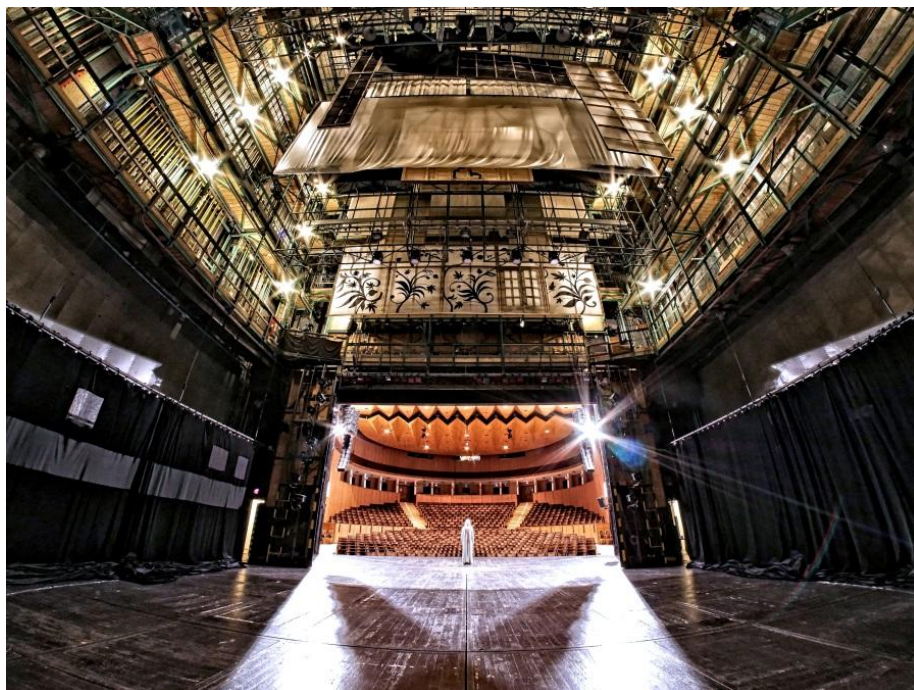


MĚSTSKÉ DIVADLO ZLÍN, příspěvková organizace

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2025

**ZŘIZOVATELEM A HLAVNÍM FINANČNÍM PODPOROVATELEM MĚSTSKÉHO DIVADLA
ZLÍN JE STATUTÁRNÍ MĚSTO ZLÍN.**

OBSAH



ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELKY DIVADLA	3
SPRÁVNÍ RADA.....	4
PŘEDMĚT ČINNOSTI	5
REPERTOÁR DIVADLA V ROCE 2025.....	6
PREMIÉRY V ROCE 2025	7
HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI V ROCE 2025.....	9
NADSTANDARDNÍ KULTURNÍ ČINNOST V ROCE 2025	19
NOMINACE NA CENY A OCENĚNÍ ZA ROK 2025	25
STATISTICKÝ PŘEHLED AKCÍ	26
HOSPODÁŘSKÉ VÝSLEDKY ZA ROK 2025	27
ZPRÁVA O ČINNOSTI UMĚLECKO-TECHNICKÉHO ÚSEKU V ROCE 2025	30
PODĚKOVÁNÍ ZA PODPORU	31
PODĚKOVÁNÍ ZA SPOLUPRÁCI	32
SPOLUPRÁCE S MÉDII	33
PŘÍLOHA – PŘEHLED AKCÍ MdZ ZA ROK 2025	35

ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELKY DIVADLA

Vážení diváci, partneři a přátelé Městského divadla Zlín,

rok 2025 byl pro naše divadlo v mnoha ohledech výjimečný. Vedle běžné divadelní práce, nových premiér, festivalových projektů a setkávání s diváky jsme na začátku nové sezony vstoupili do osmé dekády existence profesionálního divadla ve Zlíně a zahájili oslavy významného jubilea. Současně jsme začali připravovat jubilejní 30. ročník festivalu *Setkání Stretnutie*. Tato výročí pro nás nejsou jen připomínkou historie a osobností, které stály u zrodu zlínské divadelní tradice. Jsou také příležitostí znovu si uvědomit, jak důležité místo má divadlo v životě města i celého regionu.

Městské divadlo Zlín chce být otevřeným prostorem pro setkávání, sdílení a živý kontakt s kulturou. Vedle inscenací pro dospělé diváky proto věnujeme velkou pozornost také dětem, spolupráci se školami, podpoře mladých tvůrců i aktivitám, které přesahují samotná večerní představení. Divadlo pro nás není jen kulturní institucí, ale také místem, které pomáhá rozvíjet vztah k umění, inspiruje a propojuje různé generace. Velkou radost nám přináší, že divadlo zůstává živou a přirozenou součástí kulturního dění ve městě.

Ráda bych poděkovala statutárnímu městu Zlín, našemu zřizovateli, všem partnerům, spolupracovníkům i příznivcům zlínského divadla za dlouhodobou podporu a důvěru. Poděkování patří také všem divákům, kteří jsou nedílnou součástí našeho divadla a dávají jeho práci skutečný smysl.

Irena Pelková

ředitelka Městského divadla Zlín

SPRÁVNÍ RADA

Správní rada Městského divadla Zlín se v roce 2025 sešla 2x, a to v termínech 19. 6. a 11. 12. 2025 a zasedala v tomto složení:

- MUDr. Pavel Konečný
- Mgr. Pavla Blažková
- Ing. Kateřina Pešatová
- Bc. Břetislav Prchal
- Jakub Severin

PŘEDMĚT ČINNOSTI

Základním posláním MdZ je umělecká tvorba, a to především v oblasti dramatického umění, pořádání veřejných představení nejen na území města Zlína a celé České republiky, ale i v zahraničí. Významně se podílí na kulturním a společenském vyžití občanů a zároveň reprezentuje město Zlín v tuzemsku i v zahraničí.

Účelem MdZ je rovněž vyvíjet další aktivity, které doplňují hlavní poslání, zabezpečují provoz, hospodaření organizace a zároveň směřují k účelnému a ekonomickému využití kapacit.

K tomu, aby mohlo MdZ plnit své poslání, je oprávněno vykonávat následující činnosti, které dle zřizovací listiny můžeme rozdělit na hlavní a doplňkové.

Hlavní činnost MdZ zahrnuje:

- zabezpečování umělecké tvorby divadla v činoherní oblasti dle stanoveného dramaturgického plánu,
- pořádání veřejných představení v tuzemsku i v zahraničí.

Divadlo dále provádí další činnosti, které s hlavní činností bezprostředně souvisí, a to:

- provádění agenturní činnosti,
- výroba scénických dekorací, kostýmů a vlásenek, včetně nákupu materiálů nutných k jejich výrobě,
- zajišťování údržby, oprav a rekonstrukcí movitého a nemovitého majetku, provádění nové investiční výstavby,
- vydávání publikací a propagačních materiálů vztahujících se k divadelní činnosti, respektive k jednotlivým představením,
- poskytování služeb veřejnosti, a to zejména v oblasti výchovy a vzdělávání, spolupráce se školami a dalšími institucemi.

Vedle hlavní činnosti smí divadlo provozovat na základě oprávnění k podnikání také některé **doplňkové činnosti**, ovšem za podmínky, že nebudou narušovat plnění hlavního poslání organizace. Mezi doplňkové činnosti MdZ patří:

- maloobchod se smíšeným zbožím a tabákovými výrobky, specializovaný maloobchod,
- realitní činnost, pronájem nebytových prostor a půjčování věcí movitých,
- reklamní činnost a marketing,
- silniční motorová doprava osobní a nákladní,
- hostinská činnost.

REPERTOÁR DIVADLA V ROCE 2025

Tab. č. 1 – Přehled repertoáru v roce 2025

Název inscenace	Datum premiéry	Počet repríz	
		v roce 2025	od premiéry
Splašené nůžky	4. 12. 2010	18	314
Tančírek	3. 2. 2015	1	26
Dobrý proti severáku	6. 2. 2018	4	52
Dnes večer nevařím	18. 12. 2020	2	35
Poslední ze žhavých milenců	21. 12. 2020	4	34
Rekondiční terapie pro opilé řidiče	24. 2. 2024	3	19
Tři mušketýři	20. 4. 2024	7	28
EGBDF (Kdo se naladí na správnou notu)	24. 4. 2024	1	5
Apartmá v hotelu Plaza	21. 9. 2024	6	15
Racek	26. 10. 2024	11	19
Garderobiér	16. 11. 2024	9	14
Sedmero krkavců	29. 9. 2024	10	17
Extrabuřt	15. 12. 2022	4	31
Ženy pod tónem	16. 4. 2024	11	25
Ženy na pokraji nervového zhroucení	29. 4. 2023	2	20
Pohádka o stvoření	1 10. 2023	7	22
Musica podruhé	5. 10. 2023	3	14
Kytice	25. 11. 2023	1	24
Dub	7. 12. 2023	6	22
Zvuk slunečních hodin	4. 12. 2024	13	16
Pretty Woman	25. 1. 2025	28	28
Kafka na pobřeží	1. 3. 2025	12	12
Dávno, dávno již tomu (Zpráva o pohřbívání v Čechách)	24. 4. 2025	9	9
Babička	25. 4. 2025	17	17
Nora	20. 9. 2025	9	9
Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho	11. 10. 2025	11	11
Hra, která se zvtla	25. 10. 2025	12	12
Hrátky s čertem	2. 11. 2025	9	9
Starý bílý muž	22. 11. 2025	6	6

PREMIÉRY V ROCE 2025

Tab. č. 2 – Přehled premiér v roce 2025

Název inscenace	Autor	Inscenační tým	Datum premiéry
Pretty Woman	J. F. Lawton, Garry Marshall	Režie: Patrik Lančarič Dramaturgie: Vladimír Fekar Choreografie: Hana Achilles Scéna: Michal Syrový Překlad a klavírní výtah: Zdeněk Bartoš Kostýmy: Michaela Semotánová Hudební nastudování: Josef Surovík	25. 1. 2025
Kafka na pobřeží	Haruki Murakami	Režie: Petr Štindl Dramaturgie: Katarína Koišová Choreografie: Hana Geržová Hudba: Jiří Hájek Scéna: Petr B. Novák Kostýmy: Lucie Halgašová Překlad: Tomáš Jurkovič Divadelní adaptace: Frank Galati	1. 3. 2025
Dávno, dávno již tomu (Zpráva o pohřbívání v Čechách)	František Pavlíček	Režie: Jan Janča Dramaturgie: Vladimír Fekar Scénografie, kostýmy, světelný design: Dominika Katonová	24. 4. 2025
Babička	Božena Němcová / Peter Pavlac	Režie: Matúš Bachynec Dramaturgie: Katarína Koišová Scénografie: Barbora Šajgalíková Světelný design: Jan Ptačin Kostýmy: Marija Havran Hudba: Andrea Bučko	25. 4. 2025
Nora (Domeček pro panenky)	Henrik Ibsen	Režie: Zdeněk Dušek Dramaturgie: Katarína Koišová Scénografie: Milan Popelka Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková	20. 9. 2025

Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho	Ladislav Smoček	Režie: Jan Leflík Dramaturgie: Katarína Koišová Scénografie a kostýmy: Michaela Semotánová	11. 10. 2025
Hra, která se zvirtla	Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields	Režie a úprava: Hana Mikolášková Dramaturgie: Vladimír Fekar Scénografie: Hynek Petrželka, Jaroslav Čermák Kostýmy: Kateřina Veselá Hudba: Mario Buzzi Překlad: Alexander Jerie	25. 10. 2025
Hrátky s čertem	Jan Drda	Režie: Jakub Hekl Dramaturgie: Vladimír Fekar Hudba: Adam Caha Kostýmy a scénografie: David Janošek	2. 11. 2025
Starý bílý muž	Dietmar Jacobs, Moritz Netenjakob	Režie: Petr Štindl Dramaturgie: Katarína Koišová Výprava: Ján Mariánský Překlad: Iva Michňová	22. 11. 2025

HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI V ROCE 2025

V roce 2025 realizovalo Městské divadlo Zlín celkem **9 premiér**, které potvrdily jeho profil jako dramaturgicky odvážné a žánrově otevřené scény. Repertoár kombinoval české premiéry současných zahraničních titulů, klasickou dramaturgiu v nových interpretacích i divácky atraktivní hudební divadlo. Významnou roli hrála spolupráce s externími tvůrci, mladými umělci a regionálními partnery.

Rok 2025 byl zároveň **zahájením oslav 80. sezony divadla**, k nimž se vztahovaly i některé dramaturgické volby.

Výraznou linkou sezony se stal také dramaturgický koncept **Fokus: Božena Němcová**, zaměřený na osobnost a dílo Boženy Němcové, v rámci kterého byly v tomto roce uvedeny inscenace *Babička* a *Dávno, dávno již tomu*.

Divadlo pokračovalo v provozu Letní scény, která si během posledních pěti let získala své stabilní příznivce. Dále byla realizována řada projektů vstupujících do veřejného prostoru a otevírajících divadlo novým lokalitám a institucím, čímž divadlo oslovilo i odlišné publikum a posílilo svou otevřenost směrem k široké veřejnosti.

K významným aktivitám v roce 2025 patřila také významná festivalová činnost. Divadlo realizovalo **29. ročník česko-slovenského divadelního festivalu Setkání Stretnutie** a ve spolupráci se Slováckým divadlem Uherské Hradiště připravilo **přehlídku Zaráz 2025**, která představila divadla Zlínského kraje. Tyto akce posílily regionální spolupráci, umožnily sdílení zkušeností mezi profesionálními soubory a nabídly odborné kritice, studentům i běžným divákům pestré palety inscenací a žánrů.

Významná byla také kontinuální spolupráce s mladou generací tvůrců. Divadlo poskytlo prostor **pro umělecké vyjádření studentům ZSVOŠU Zlín, žákům ZUŠ Zlín, absolventům uměleckých škol a začínajícím tvůrcům**.

V rámci projektu *Otevřené divadlo* byly realizovány herecké workshopy pro mládež i dospělé, četné diskuse, koncerty a další interaktivní programy, které podpořily participaci veřejnosti a aktivní kontakt s uměleckou tvorbou.

VELKÝ SÁL

PRETTY WOMAN

autor: J. F. Lawton, Garry Marshall

režie: Patrik Lančarič

premiéra: 25. ledna 2025

Volba muzikálu *Pretty Woman* vycházela z dramaturgické snahy nabídnout divákům atraktivní, žánrově populární titul s vysokým diváckým potenciálem, který zároveň naplní poslání divadla jako zřizované



kulturní instituce: inscenace byla zamýšlena pro široké spektrum diváků – od pravidelných návštěvníků hudebně-divadelních produkcí až po publikum, které běžně divadlo nenavštěvuje. Dramaturgie tak cíleně pracovala s ikonickým příběhem, jenž je díky své filmové předloze srozumitelný napříč generacemi a sociálními skupinami, a přispívá k naplnění povinnosti divadla saturovat potřeby různorodého publika a pokrývat širokou škálu divadelních žánrů.

Režijní vedení se vyznačovalo mimořádnou řemeslnou precizností a důslednou prací s celým inscenačním týmem. Režisér Patrik Lančarič vedl projekt s maximální pečlivostí v oblasti herecké, pěvecké i pohybové složky a dokázal jednotlivé komponenty muzikálového tvaru propojit do funkčního a kompaktního celku. Právě díky této systematické a profesionální práci vznikla inscenace, která svými kvalitami **výrazně přesahuje běžný standard uvádění žánrově populárních muzikálových titulů.**

Výkony hlavních i vedlejších představitelů dosáhly vysoké profesionální úrovně. V hlavních rolích se představili Markéta Holcmanová, Radovan Král, Petra Králová a Gustav Řezníček, kteří dokázali přesvědčivě skloubit hereckou interpretaci s náročnou pěveckou složkou. Scénografické a kostýmní řešení inscenace (autoři: Michal Syrový a Michaela Semotánová) vědomě navazovalo na filmovou předlohu, kterou citovalo s respektem a bez doslovné ilustrativnosti. Výtvarná složka tak podpořila diváckou srozumitelnost i nostalgický rozměr titulu a zároveň vytvořila funkční prostor pro muzikálové vyprávění.

Nedílnou součástí inscenace byla živá hudba v podání **kapely složené z předních zlínských hudebníků pod vedením Zdeňka Marušáka.** Živý hudební doprovod výrazně přispěl k dynamice představení a potvrdil dlouhodobě vysokou muzikální úroveň souboru, která je jedním z pilířů úspěchu uváděných muzikálových titulů.

Inscenace muzikálu *Pretty Woman* tak představuje **vysoce kvalitní a divácky úspěšný projekt, který naplnil jak umělecké ambice divadla, tak jeho veřejnou kulturní roli.**

„...zlínské divadlo pěstuje muzikál soustavně asi dvacet let, nasazuje jej takřka co sezónu a žánr ovládá na špičkové úrovni.“

Marcel Sladkowski, InZlin

KAFKA NA POBŘEŽÍ

autor: Haruki Murakami,

Frank Galati

režie: Petr Štindl

česká premiéra: 1. března
2025



Inscenace *Kafka na pobřeží* podle románu Harukiho Murakamiho představovala mimořádný dramaturgický počín. Jednalo se o českou premiéru a zároveň vůbec první uvedení díla tohoto

významného japonského autora na českém jevišti. Dramaturgická volba reflektovala snahu divadla otevírat současná světová literární díla, **rozšiřovat kulturní obzory publika a přinášet divákům náročné, myšlenkově i formálně vrstevnaté tituly**. Adaptace Franka Galatiho umožnila převést komplexní, metaforický Murakamiho svět do srozumitelného, přesto však otevřeného jevištního tvaru, který oslovil jak náročnější publikum, tak mladší diváky.

Inscenace byla koncipována jako mimořádně obrazivé a vizuálně silné divadelní dílo.

Scénografické řešení (Petr B. Novák) citlivě respektovalo literární předlohu a zemi původu autora – pracovalo s odkazy na japonské reálie, symboliku a estetiku, aniž by sklouzávalo k ilustrativnosti. Kostýmní výtvarnice Lucie Halgašová zvolila současné výrazové prostředky, které však zároveň subtilně odkazovaly k japonské tradici i moderní kultuře. Výtvarná složka tak významně podpořila snový charakter inscenace a její mnohovrstevnatou atmosféru, v níž se přirozeně prolíná reálný a imaginární svět.

Režijní pojetí Petra Štindla představovalo výrazné a sebevědomé gesto, které dokázalo přenést složitý, fragmentární Murakamiho vesmír na divadelní jeviště v soudržné a divácky působivé podobě. Inscenace pracovala s principem cesty – doslovné i vnitřní – a vytvářela prostor pro existenciální otázky identity, osudu a svobody. Významným interpretačním pilířem byl výkon Metoděje Návrata, studenta ostravské konzervatoře, v hlavní roli Kafky Tamury. Jeho soustředěné, fyzicky i psychicky náročné herectví přesvědčivě ztvárnilo postavu dospívajícího hrdiny pohybujícího se na hranici reality, snu a mýtu. Jeho protipól – pana Nakatu – ztvárnil Radoslav Šopík s patřičnou japonskou střídmostí a pokorou.

Inscenace *Kafka na pobřeží* se setkala s výrazným odborným i diváckým ohlasem a její význam podtrhuje také udělení čestné záštity Velvyslanectví Japonska v České republice. Projekt představuje výjimečný dramaturgický počín, který prokázal schopnost divadla realizovat náročné mezinárodní tituly na vysoké umělecké i produkční úrovni a zároveň potvrzuje jeho roli otevřené, kulturně ambiciózní instituce.

Inscenace byla uvedena na česko-slovenském festivalu *Setkání Stretnutie 2025*.

„Zlínská inscenace Kafky na pobřeží nabídla silnou podívanou naplněnou celou řadou poselství. A je nutné zdůraznit, že podívanou, u které si na své přišel jak divák znalý Murakamiho předlohy, tak ten jeho tvorbou nepolíbený.“

Pavla Bergmanová

BABIČKA

autor: Božena Němcová /
Peter Pavlac
režie: Matúš Bachynec
česká premiéra: 26. dubna
2025

Volba inscenovat *Babičku* Boženy Němcové vycházela z dramaturgického záměru uvést kanonické dílo české literatury v současné divadelní adaptaci, která akcentuje samotný princip narace a vypravěčství.



Inscenace kladla důraz na sdílení příběhů, předávání životních zkušeností a hodnot prostřednictvím orální tradice – tedy mluveného slova jako základního nositele paměti, zkušenosti a identity. Tento přístup umožnil oslovit jak školní a mladé publikum, tak dospělé diváky, pro něž je *Babička* hluboce zakořeněným kulturním textem.

Inscenace byla vystavěna jako silně obrazivé jevištní vyprávění. Výrazná scénografie Barbory Šajgalíkové pracovala s dominantním motivem velkého stolu, který se stal symbolem rodinného setkávání, sdílení a pospolitosti. Scénický prostor byl dále dotvářen motivy květin a přírodních prvků, jež odkazovaly k hlubokému sepětí postavy Babičky s přírodou a přirozeným řádem světa. Kostýmní řešení Mariji Havran, přední kostýmní výtvarnice, s mimořádnou pečlivostí a výtvarnou kultivovaností **respektovalo dobu Boženy Němcové a významně přispělo k autenticitě i vizuální působivosti inscenace.**

Hereckým pilířem inscenace byl výkon Heleny Čermákové v titulní roli Babičky. Její plastické a vrstevnaté herectví představilo Babičku nejen jako laskavou a moudrou postavu, ale především jako člověka formovaného životními zkušenostmi, ztrátami a zkouškami. Tento interpretační přístup dodal inscenaci hloubku a současnou srozumitelnost. Významnou roli sehrála rovněž choreografie davových scén i klíčových dramatických momentů, včetně postavy Viktorky. Stylizovaný a sugestivní pohybový jazyk podpořil emotivní sílu vyprávění a umocnil obrazivost inscenace.

Výrazným obohacením projektu byla spolupráce se Základní uměleckou školou Zlín, jejíž žáci se podíleli na ztvárnění dětských rolí. Nešlo přitom pouze o děti Proškových, ale o širší skupinu dětských interpretů, kteří autenticky dotvořili atmosféru života na Starém bělidle.

Inscenace *Babička* tak představovala citlivou a současně výtvarně i interpretačně silnou adaptaci klasického díla, která dokázala propojit literární tradici s živým divadelním jazykem.

Inscenace byla uvedena v rámci dramaturgického konceptu *FOKUS: BOŽENA NĚMCOVÁ*.

„...lze inscenaci, k jejíž náladě přispívají také ambientní hudební plochy Andrey Bučkové, ocenit, že soustředěním na obrazotvorná, významově nosná vyprávění jde vědomě proti proudu roztěkané klipovité současnosti a zůstává tak ve shodě s babičkou jako vzorem prosté ženy, jež neprůbojnou, vytrvalou empatií dosáhla moudrosti.“

Marcel Sladkowski

„Velkým přínosem inscenace je, že se tvůrci snaží vyhýbat selankovitému pohledu na Babičku jako idealizovaný symbol opory národa, díky čemuž v inscenaci rezonují i další myšlenky. Především otevírají diskusi o rodině a rodinné soudržnosti.“

Pavla Bergmannová, Divadelní noviny

NORA

autor: Henrik Ibsen

režie: Zdeněk Dušek

premiéra: 20. září 2025

Inscenace *Nora* Henrika Ibsena v režii Zdeňka Duška představovala dramaturgický návrat ke klasickému titulu světové dramatiky s důrazem na jeho současnou interpretaci a aktuálnost. Cílem inscenačního týmu bylo nabídnout divákům **známé**



dílo v novém žánrovém uchopení, které umožní nahlédnout tradiční text optikou dnešního publika a otevřít znovu otázky svobody, identity a partnerské rovnosti, jež zůstávají i po více než sto letech překvapivě živé.

Režijní koncepce Zdeňka Duška zasazuje *Noru* do žánru sitcomu, čímž záměrně odlehčuje úvod inscenace a vytváří zdánlivě bezpečný, úsměvný rámec rodinné idyly. Tento postup však není samoučelný – lehkost a humor se postupně stávají nástrojem kontrastu, který umožňuje o to silnější a překvapivější přechod k dramatickému finále. Režie tak pracuje s očekáváním diváka a proměňuje komediální situace v nositele vážných otázek týkajících se moci, rolí a osobní odpovědnosti v partnerském vztahu.

Scénografické řešení Milana Popelky bylo funkčně ukotveno v bezčase – neodkazovalo přímo k době vzniku Ibsenova textu, zároveň se však vyhýbalo prvoplánové aktualizaci. Tento nadčasový rámec umožnil soustředit pozornost na vztahovou dynamiku postav a jejich vnitřní konflikty. Ve stejném duchu byly pojety i kostýmy Sylvie Zimuly Hanákové, které kombinovaly prvky současnosti s jistou stylizovanou nadčasovostí. Nešlo o realistické zobrazení, ale o výtvarný klíč podporující žánrovou i významovou rovinu inscenace.

Herecké výkony se pohybovaly na hraně mezi komediální stylizací a postupně se prohlubující psychologickou výpovědí. Výrazným interpretačním pilířem inscenace byl silný výkon Markéty Holcmanové v roli Nory, která dokázala přesvědčivě vystihnout proměnu postavy z lehkovážné, „sitcomově“ stylizované hrdinky v ženu, jež se odvažuje sundat masku a artikulovat vlastní potřeby a hranice. Její herecký výkon byl vrstevnatý, přesný a nesený vnitřním napětím. Neméně výrazný byl výkon Marty Bačíkové v roli Kristýny Lindové, která postavě dodala civilnost, citlivost a lidskou opravdovost. Obě herecké interpretace byly odborně reflektovány a akcentovány také v rámci přehlídky divadel Zlínského kraje Zaráz 2026, kde patřily k nejvýraznějším výkonům inscenace.

Inscenace *Nora* tak představila funkční a myšlenkově přesnou aktualizaci klasického díla, která dokázala propojit diváckou přístupnost s interpretační hloubkou. Projekt potvrdil schopnost

divadla pracovat s klasickým repertoárem současným jazykem a nabízet inscenace, jež nejen baví, ale zároveň podněcují k reflexi aktuálních společenských a osobních témat.

„Právě prací s jednotlivými postavami a postupným odhalováním jejich povah zaujala zlínská Nora nejvíc. Nepokouší se o modernizace, příběh nechává časově nepřesně ukotvený kdesi mezi Ibsenovou dobou a dneškem, soustředí se na jednotlivé situace a vykreslení běžného života svých postav a funguje tak velice dobře.“

Iva Bryndová, i-divadlo.cz

„M. Holcmanová ztvárnila titulní postavu jako ženu, která se zoufale snaží samu sebe přesvědčit o vlastním rodinném štěstí, odmítá si připustit, jak moc ji chybí svoboda.“

Lukáš Dubský, i-divadlo.cz

„Zvlášť cenné je zdůraznění mateřského rozměru postavy, které bývá často opomíjeno, zde přináší další vrstvu poskytující celistvý pohled na nečernobílý charakter Nory.“

Jiří Landa, Divadelní noviny

HRA, KTERÁ SE ZVRTLA

autor: Henry Lewis,
Jonathan Sayer, Henry
Shields

režie: Hana Mikolášková

premiéra: 25. října 2025

Inscenace *Hra, která se zvrtla* představovala dramaturgický vstup do žánru čisté komedie a situační frašky, jehož cílem bylo nabídnout divákům výrazně divácky přístupný titul postavený na přesném



tempu, herecké souhře a fyzické komice. Volba tohoto titulu reflektovala snahu divadla vyvažovat repertoár mezi náročnějšími inscenacemi a ryze zábavnými projekty, které oslovují široké spektrum publika a posilují dlouhodobý vztah diváků k divadlu.

Inscenace se setkala s mimořádným diváckým ohlasem a dlouhodobě vykazovala vysokou návštěvnost napříč reprízami. Díky své srozumitelnosti, tempu a situačnímu humoru oslovila nejen pravidelné návštěvníky divadla, ale také publikum, které běžně vyhledává spíše zábavné a odlehčené tituly. Projekt tak významně přispěl k rozšíření divácké základny divadla.

Specifickým inscenačním prvkem byla stylizace představení jako produkce fiktivního ochotnického spolku Zlomvaz Všemina na Zlínsku. **Tento rámeček umožnil vědomou práci s amatérskou estetikou, divadelní nadsázkou a sebeironickým humorem, který je základním principem celé inscenace.** Fiktivní regionální ukotvení zároveň posílilo diváckou srozumitelnost a blízkost situací, aniž by inscenace odkazovala ke konkrétnímu reálnému subjektu.

Režijní pojetí Hany Mikoláškové důsledně pracovalo s principem „divadla na divadle“, kdy se ambiciózní ochotnický soubor pokouší sehrát seriózní anglickou detektivku. Kontrast mezi vážně míněným žánrem a řetězcími se inscenačními „katastrofami“ vytvářel základní komický efekt, který byl dále rozvíjen přesně strukturovanými gagy a graduujícím jevištním chaosem.

Herecké výkony byly založeny na kolektivní souhře, přesném načasování a vysoké míře fyzické i technické připravenosti. Aktivní zapojení scénografie (Hynek Petrželka), práce s padajícími kulisami a technickými „nehodami“ kladly mimořádné nároky na koordinaci celého ansámblu. Právě tato preciznost a sehranost se staly jedním z klíčových důvodů výrazného diváckého úspěchu inscenace.

Inscenace *Hra, která se zvrtila* se tak stala jedním z nejnavštěvovanějších titulů repertoáru a potvrdila schopnost divadla realizovat kvalitní komediální projekty, které pracují s nadsázkou, regionální imagíní a vysokou mírou divácké atraktivity.

STARÝ BÍLÝ MUŽ

autor: Dietmar Jacobs,

Moritz Netenjakob

režie: Petr Štindl

česká premiéra:

22. listopadu 2025

Inscenace *Starý bílý muž* byla uvedena v české premiéře. Zlínské divadlo tak navázalo na svou **dlouhodobou dramaturgickou linii systematického uvádění nových textů a současné dramatiky**, kterou má



programově formulovanou jako jednu ze svých klíčových oblastí. Autoři hry, Dietmar Jacobs a Moritz Netenjakob, byli zlínským divadlem objeveni již dříve prostřednictvím velmi úspěšné komedie *Extrabuřt*, která byla rovněž uvedena v české premiéře. Inscenace *Starý bílý muž* tak potvrzuje kontinuitu dramaturgického zájmu divadla o současné evropské autory a aktuální společenská témata.

Stejným směrem (k dramaturgickým novinkám) se dlouhodobě ubírá i tvorba Petra Štindla, který v tomto případě s nadšením sáhl po současných komedii s výrazným myšlenkovým přesahem. Inscenace stavěla především na precizní práci s textem, temporytmem a situační komikou, která vychází z absurdních i groteskních situací, avšak zároveň přesně pojmenovává rétorické pasti současných společenských debat o normách a identitě.

Hereckým základem inscenace byla velmi přesná a vyvážená souhra ansámblu. Komediální efekt nevycházel z individuálních exhibic, ale z kolektivní práce, vzájemného naslouchání a přesného načasování replik. Díky této týmové dynamice se podařilo vystavět graduující řetězec situací, které ve své nadsázce a absurditě odrážejí aktuální podobu veřejného diskurzu.

Scénografické řešení Jána Mariánského bylo záměrně jednoduché a funkční, čímž poskytovalo dostatečný prostor pro hereckou akci a práci s dialogem. Minimalistická scénografie podporovala svižnost inscenace a soustředila pozornost diváků na herecké výkony a text samotný. Stejně

úsporný a účelný byl i celkový vizuální rámec inscenace, který podtrhoval groteskní charakter situací, aniž by odváděl pozornost od jejich významové roviny.

Inscenace *Starý bílý muž* se setkala s výrazným diváckým ohlasem a potvrdila, že současná komedie může být nejen zábavná, ale i ostře reflexivní.

„Autoři se sitcomovou a kabaretní zkušeností budují odsýpající dialogy, mnohdy i vtipné, navíc se nesnaží vybrat si jednu svou konkrétní ‚správnou‘ stranu. Vyobrazují názory všech, názory všech nechávají zaznít – až do těch nejabsurdnějších krajností dohnané – a názory všech také vzápětí zesměšňují.“

Iva Bryndová

HRÁTKY S ČERTEM

autor: Jan Drda

režie: Jakub Hekl

premiéra: 2. listopadu 2025

Inscenace *Hrátky s čertem* byla uvedena při příležitosti 80. sezony zlínského divadla, čímž inscenace symbolicky navázala na tradici, neboť právě touto pohádkou divadlo svou činnost kdysi zahajovalo. Projekt tak spojil oslavu dlouholeté historie



s aktuální inscenační praxí a zároveň připomněl kontinuální roli divadla jako kulturní instituce.

Dramaturgicky šlo o klasickou pohádku, která byla cíleně zamýšlena pro celou rodinu – nejen pro děti. Výpravná stránka inscenace byla podpořena precizní scénografií a kostýmy Davida Janoška, jež vytvářely bohatý, barevný a hravý vizuální svět. Scénické a kostýmní řešení s důrazem na detail a estetickou kvalitu inscenace výrazně přispělo k atmosféře pohádky a umožnilo hereckému ansámblu plně rozvinout komické, dobrodružné i napínavé situace.

Herci dokázali spojit komediální výraz, dynamiku a interaktivitu, takže představení bavilo nejen děti, ale i jejich rodiče. Hudební složka inscenace dále umocnila hravost a dynamiku vyprávění, a celý soubor tak vytvořil poutavý, vizuálně i dramaticky silný zážitek.

Inscenace *Hrátky s čertem* se stala důstojným počinem k významnému výročí divadla, naplnila své dramaturgické a produkční cíle a potvrdila schopnost divadla nabídnout kvalitní, výpravnou a divácky přístupnou pohádku pro celou rodinu, která kombinuje tradici s živým a současným inscenačním pojetím.

STUDIO Z

DÁVNO, DÁVNO JIŽ TOMU (ZPRÁVA O POHŘBÍVÁNÍ V ČECHÁCH)

autor: František Pavlíček

režie: Jan Janča

premiéra: 24. dubna 2025

Inscenace *Dávno, dávno již tomu* představovala mimořádně citlivý a závažný projekt, který se soustředil na osobnost Boženy Němcové a krutost doby, v níž žila a tvořila. Text

Františka Pavlíčka, významné osobnosti zlínského regionu a lukovského rodáka, prostřednictvím tří úmrtí a tří pohřbů otevírá hlubokou sondu do soukromého i veřejného života spisovatelky a zároveň reflektuje mechanismy společenského a politického útlaku. Autorova zkušenost s normalizační realitou, v níž hra původně vznikla pro herečku Vlastu Chramostovou, se v inscenaci přirozeně propojila s dnešní perspektivou a umožnila nalézt zřetelné paralely se současností.

Režijní vedení Jana Janči se vyznačovalo mimořádnou pečlivostí a důrazem na významovou přesnost. Režie respektovala charakter monodramatu a soustředila se na vnitřní rytmus textu, jeho obraznost a emoční gradaci. Díky přesnému dávkování výrazových prostředků **vznikl komorní, avšak silně působivý tvar, který nechával vyniknout slovu, myšlence a herecké interpretaci.**

Zásadním pilířem inscenace byl herecký **výkon Tamary Kotrbové, pro niž monodrama představovalo mimořádně vrstevnatou hereckou příležitost.** Její výkon byl hluboce soustředěný, vrstevnatý a emocionálně přesný. Dokázala propojit faktickou rovinu historických událostí s křehkým, intimním ženským vnímáním reality a vytvořit obraz Boženy Němcové jako silné, ale zároveň zranitelné osobnosti zkoušené životními ztrátami i společenským tlakem. Herečka přesvědčivě vystihla kontrast mezi vnitřním světem postavy a krutostí okolních okolností, včetně ostrého rozporu mezi velkolepostí veřejného pohřbu a chudobou, v níž spisovatelka na sklonku života žila.

Inscenace *Dávno, dávno již tomu* tak představovala komorní, avšak mimořádně silnou výpověď, která propojila regionální dramatickou tradici s nadčasovými tématy osobní svobody, odvahy a lidské důstojnosti. Projekt potvrdil schopnost divadla uvádět náročné texty s vysokou uměleckou kvalitou a zároveň nabídnout divákům hluboký, koncentrovaný divadelní zážitek.

„Oproti Chramostové, jejíž pojetí jsem si poslechla v rozhlasové verzi hry a která zdůrazňovala především utrpení autorky coby oběti režimu, je Božena Němcová v podání Tamary Kotrbové mnohem živelnější, plná nezkrotné energie.“

Kateřina Vais, divadelni.net

„S jistotou se i díky pečlivé režii Jana Janči přirozeně pohybuje v rozličných polohách své role, plynule přechází mezi jednotlivými postavami, jež ztvárňuje, jemnými náznaky je od sebe



odstiňuje a dokáže s nadhledem glosovat i bytostně se jí dotýkající situace. (...) Ačkoli je inscenace prosta větších scénických a režijních gest, herečka přesto dokáže vytvořit podívanou, na kterou se jen tak nezapomíná.“

Jiří Landa, Divadelní noviny

PODIVNÉ ODPOLEDNE DR. ZVONKA BURKEHO

autor: Ladislav Smoček

režie: Jan Leflík

premiéra: 11. říjen 2025

Inscenace *Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho* Ladislava Smočka představovala dramaturgický návrat ke klasickému textu české dramatiky, který v sobě spojuje brilantní komediální



strukturu s existenciálním podobenstvím o lidské bezmoci, strachu ze změny a snaze uhájit vlastní svět v chaotické realitě. Volba tohoto titulu umožnila divadlu pracovat s výrazným hereckým žánrem, jenž klade vysoké nároky na přesnost, stylizaci i vnitřní pravdivost.

Režie se ujal člen hereckého souboru, pro něhož představovalo nastudování inscenace významnou tvůrčí výzvu. Režijní koncepce vycházela z jeho dlouholetých zkušeností získaných v Divadle na provázku a opírala se **o hlubokou znalost smyslu Smočkova humoru, rytmu dialogu a principů grotesky**. Přejít z herecké do režijní role se ukázal jako přínosný – inscenace byla vedena s citem pro hereckou akci, temporytmus i významovou rovinu textu.

Významnou výzvou byla inscenace také pro samotné herce, neboť mnozí z nich se s tímto typem herectví a specifickým komediálním žánrem nemají možnost setkávat příliš často. **Práce s groteskní nadsázkou, stylizací a přesnou pointou vyžadovala vysokou míru koncentrace a disciplíny, což se pozitivně odrazilo v celkové sešranosti ansámblu.**

Pozoruhodným interpretačním pilířem inscenace byl výkon Tibora Kotlára v titulní roli doktora Zvonka Burkeho. Jeho herectví bylo mnohohrstevnaté a plastické, s výraznou psychologickou kresbou postavy, která však nikdy neztrácela patřičnou žánrovou stylizaci. Kotlár dokázal propojit tragikomickou rovinu postavy s jemnou ironií a lidskou zranitelností, čímž vytvořil přesvědčivý a divácky silný portrét osamělého člověka vzdorujícího proměnám světa.

Výrazně zaujaly také herecké výkony Tamary Kotrbové a Karolíny Vlčkové v rolích matky a dcery. Obě herečky vytvořily výrazně komické figury s mimořádným nadhledem a sebeironií. Inscenace *Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho* tak představovala výraznou hereckou a režijní výzvu, která obohatila repertoár divadla o titul založený na precizní práci s groteskou a hereckou stylizací. Projekt potvrdil schopnost souboru uchopit i méně frekventovaný žánr na vysoké profesionální úrovni a nabídnout divákům inscenaci, která baví, ale zároveň klade podstatné otázky o lidské existenci a schopnosti čelit změnám.

NADSTANDARDNÍ KULTURNÍ ČINNOST V ROCE 2025

Vlastní festivaly a přehlídky

29. ročník mezinárodního divadelního festivalu *SETKÁNÍ STRETNUTIE*, který proběhl ve dnech 13. – 17. 5. 2025.

Mezinárodní divadelní festival *Setkání Stretnutie* představuje dlouhodobě etablovanou platformu pro prezentaci a konfrontaci současné české a slovenské divadelní tvorby. V roce 2025 se uskutečnil již jeho 29. ročník, což potvrzuje kontinuitu a význam této přehlídky jako jedinečného prostoru pro česko-slovenský kulturní dialog.

Hlavním cílem festivalu je rozvíjet **odbornou i uměleckou spolupráci** mezi českými a slovenskými divadelními institucemi, podporovat **sdílení zkušeností a vytvářet prostor pro reflexi** aktuálních společenských témat prostřednictvím divadelního umění. Dlouhodobý důraz je kladen také na uvádění dramaturgicky podnětných titulů, včetně novinek a inscenací, které rezonují současným společenským kontextem.

Zlínský festival je v tuto chvíli **jediný svého druhu**, který česko-slovenskou spolupráci zásadním způsobem pojmenovává.

Dramaturgie 29. ročníku se soustředila především na konfrontaci současné inscenační tvorby v České a Slovenské republice a na uvádění dramaturgických novinek – prvních uvedení dramatických textů, původních dramatizací či nových překladů. Zlín, svou polohou na hranici obou zemí, je přirozeným centrem těchto tvůrčích setkání a vytváří ideální podmínky pro rozvoj česko-slovenské kulturní spolupráce.

V rámci hlavního programu bylo uvedeno 18 akcí, doplněných o 12 akcí v rámci off-programu. Součástí doprovodné části byl již potřetí workshop studentů JAMU a VŠMU, zaměřený na prezentaci semestrálních prací, sdílení tvůrčích postupů a diskusi nad hereckou tvorbou. Letos byl tento tříletý cyklus úspěšně uzavřen a od příštího ročníku se zapojí noví studenti prvních ročníků. Festival probíhal ve všech prostorách Městského divadla Zlín (Velký sál, Studio Z, Dílna) i v přilehlém okolí, stejně tak v sále Malé scény Zlín.

Patronem festivalu byl slovenský herec Lukáš Latinák. Tradiční Cena Martina Porubjaka za přínos k prohlubování česko-slovenského kulturního dialogu byla udělena herečce Zuzaně Kronerové.

Záštitu nad festivalem převzali:

Martin Baxa — ministr kultury České republiky

Jan Lipavský — ministr zahraničních věcí České republiky

Rudolf Jindrák — velvyslanec České republiky v Bratislavě

Velvyslanectví Slovenské republiky v Praze

Radim Holíš — hejtman Zlínského kraje

Jiří Korec — primátor statutárního města Zlín

Ivan Láska — člen rady Zlínského kraje pro oblast kultury a cestovního ruchu
Martina Hladíková — náměstkyně primátora statutárního města Zlín

Festival probíhal ve všech prostorách, kterými MdZ disponuje (Velký sál, Studio Z, Dílna) a v prostorách kolem divadla, ale i v sále Malé scény Zlín. Doprovodný program oživil také louku za divadlem. Festivalu se zúčastnila divadla: Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Geisslers Hofcomoedianten, Divadlo Mandragora ZSVOŠU, Divadlo Husa na provázku, Městské divadlo Zlín, divadlo Kam jdeš?, divadelní seskupení Henrik Ibsen leží vo vani... a vzlyká, spolek Umelecká loď, Klicperovo divadlo Hradec Králové s Filharmonií Hradec Králové, Divadlo Polárka, Spolek Kašpar, Dejvické divadlo, Divadlo Aldente, Slováké divadlo Uherské Hradiště, Divadlo Astorka Korzo '90 a Divadelní uskupení Jaromír. Představení byla vybrána nejen pro dospělé, ale i pro rodiče s dětmi. Divadelní program doplnily koncerty místní kapely Pop-Up a slovenské zpěvačky Doroty Nvotové s kapelou Transport. Všichni návštěvníci měli také možnost zúčastnit se masterclass se Zuzanou Kronerovou. Mohli si také prohlédnout výstavu fotografií Marka Malúška.

Festival byl zaměřen na širokou veřejnost – diváky všech věkových kategorií, včetně dětí a mládeže. Festival se dlouhodobě těší zájmu také nejvyšších představitelů politického, kulturního i společenského života v České a Slovenské republice. Pravidelně se jej účastní významné osobnosti a odborníci z oblasti divadla a zástupci mnoha českých i slovenských divadelních institucí.

Důležitou cílovou skupinou jsou také studenti uměleckých oborů. V této oblasti festival dlouhodobě spolupracuje s Divadelní fakultou JAMU, pražskou DAMU, bratislavskou VŠMU, Zlínskou soukromou vyšší odbornou školou umění, Súkromným konzervatóriom D. Kardoša v Topoľčanoch a dalšími školami. Studenti přijíždějí nejen jako diváci, ale také aktivně prezentují výsledky své školní práce.

Letošní ročník navštívilo festival bez mála **6 000 diváků**.

Městské divadlo Zlín za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Statutárního města Zlína opět prokázalo schopnost zorganizovat festival na vysoké umělecké a společenské úrovni. Svědčí o tom i ohlasy v odborném tisku, vyjádření účastníků, opakovaně udělovaná záštita významných osobností i velký zájem domácího publika.

Věříme, že festival **splnil své základní poslání, kterým je setkávání a vzájemný dialog divadelníků, herců a diváků**.

Účast a reprezentace MdZ na přehlídkách a festivalech v roce 2025

- 28. 8. 2025 jsme v rámci festivalu Divadelní Luhačovice uvedli inscenaci *Ženy pod tónem*

V kalendářním roce 2025 jsme realizovali 8 zájezdů po celé ČR s inscenacemi *Sedmero krkavců*, *Pohádka o stvoření*, *EVA! Životní příběh a písně Evy Pilarové*, *Ženy pod tónem* a s pásmem písní pod názvem *Vánoční koncert MdZ*.

Výstavy pořádané v MdZ v roce 2025:

Horní foyer

Leden – Výstava fotografií Josefa Gála: Paris – Provance – Côte d'Azur

Únor – Petra Tomašíková: Doteky světla

Březen – Návrhy divadelních plakátů studentů SUPŠ Uh. Hradiště a ZSVOŠU Zlín

Duben – Czech Art Photo: Women

Květen, červen – Marek Malůšek: Městské divadlo Zlín – divadlo v proměnách času

Září, říjen – Městské divadlo Zlín: 80 sezon – od Divadla pracujících k Městskému divadlu Zlín

Listopad – Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně: Obrazy velkého formátu

Prosinec – Galerie Kincová: Vánoční

Hostující představení v MdZ

Pohádková představení pro dětské diváky:

- Liduščino divadlo – *Tomík mezi dinosaury*
- Divadlo Krapet – *Velryba Lízinka*
- Divadlo Pohádka – *Jak se Honza učil čarovat*
- Divadlo NAVĚTVI – *Knihomoli*
- Divadlo Šumperk – *Lovci mamutů*
- Zlínská soukromá vyšší odborná škola umění – *Staré pověsti české*
- Divadlo Sequens – *S čerty nejsou žádné žerty*
- Divadlo Šumperk – *Bylo nás pět*
- Divadelní spolek Natalie Venturové – muzikálová pohádka *Zlatovláska*
- Divadlo NAVĚTVI – *1000 a jedna noc*

Představení pro dospělé diváky:

- Cirk La Putyka – *Senses*
- Petra Králová – *Procházka slavnými muzikály*
- Petra Králová – *EVA! Životní příběh a písně Evy Pilarové*
- Divadlo RB – *A je to venku!*

Koncerty pořádané MdZ

Rozloučení se sezónou – Tančírek za divadlem

Koncert na náměstí v rámci festivalu *Zlín žije*

Vánoční koncert na náměstí

Koncerty pořádané v MdZ jinými subjekty:

Koncert skupiny KurvaDrát

Shyfest

Koncert Dany Chytilové – Hana Hegerová Tribute

Koncerty pořádané v rámci festivalu *Setkání Stretnutie 2025*

Vánoční koncert – Sdružení dechového orchestru mladých

Koncert *Ej, stala sa proměna* – Slováký soubor Vonica

Další významné akce pořádané v MdZ jinými subjekty:

Zlínská křižovatka, z. s. – Festival svobody

Publikační činnost Městského divadla Zlín v roce 2025

Městské divadlo Zlín pravidelně vydává:

- Katalog sezonního předplatného (vychází 1 x ročně, vždy na jaře)
- Katalog k přehlídce divadel Zlínského kraje *Zaráz*
- Katalog k festivalu *Setkání Stretnutie*
- Měsíční program s výhledem na měsíc následující

Městské divadlo Zlín také pokračovalo ve spolupráci se společností DRAMOX, streamovací službou, která za měsíční předplatné nabízí sledování nejrozličnějších divadelních představení a tím podporuje divadelní umění.

Statistický přehled akcí za rok 2025

- Představení ke dni učitelů (březen 2025)
- Veřejné generálky, besedy s herci po představení (skupiny R1 a R2)
- Pohádkový karneval pro děti (23. 3. 2025)
- 300. repríza inscenace *Splašené nůžky* – mimořádně uvedeno ve Velkém sále u příležitosti Noci divadel (29. 3. 2025)
- *EGBDF* – mimořádné uvedení u příležitosti natáčení záznamu ČT (24. 5. 2025)
- Den otevřených dveří v divadle (25. 5. 2025)
- Den nekonečných možností – prezentace divadla na náměstí v rámci 65. ročníku Zlín Film Festivalu
- Letní scéna za divadlem (16. – 27. 6. 2025)
- Slavnostní galavečer k zahájení 80. sezony a vyhlášení výsledků ankety Aplaus (6. 9. 2025)
- Mikulášské setkání (7. 12. 2025)
- Silvestrovské představení (31. 12. 2025)
- Exkurze, koncerty na náměstí Míru (vánoční, rozloučení se sezónou)
- Pořádání pohostinských představení v MdZ pro děti a dospělé (činohra, balet, opera, opereta, muzikál), pořádání a spolupořádání koncertů, spolupráce na koncertech a akcích pořádaných v MdZ jinými subjekty
- Celoroční výstavní činnost
- Tiskové konference k významným událostem v MdZ (jubilejní sezona apod.)
- Spolupráce s podporovateli divadla, reklamními a mediálními partnery, se ZSVOŠU, UTB Zlín, Krajskou nemocnicí T. Bati ve Zlíně, ZUŠ Zlín a ZUŠ Morava, Klubem přátel divadla Zlín a dalšími.

Otevřené divadlo

Koncept tzv. Otevřeného divadla představuje systematicky rozvíjenou platformu, jejímž cílem je prohlubování vztahu divadla s veřejností nad rámec vlastní inscenační činnosti. Vychází z potřeby vnímat divadlo jako otevřenou kulturní instituci, která aktivně vstupuje do veřejného prostoru, podporuje dialog a přispívá k rozvoji občanské společnosti.

V rámci této platformy realizuje Městské divadlo Zlín široké spektrum aktivit:

- **Diskusní formáty a veřejné debaty**

Divadlo pravidelně pořádá diskuse s tvůrci po představeních, tematické debaty k aktuálním společenským otázkám i k významným výročím města a regionu. Tyto aktivity podporují kritickou reflexi umělecké tvorby a posilují roli divadla jako prostoru pro veřejný dialog.

V rámci jubilejní 80. sezóny divadlo se tato linie rozvine zavedením formátu tzv. **Divadelních talkshow**, které otevírají prostor pro setkávání diváků s herci i dalšími zaměstnanci divadla. Tyto formáty reflektují historii instituce, přibližují zákulisní fungování divadla a současně odкрývají osobní i profesní příběhy jednotlivých účastníků, čímž přispívají k prohlubování vztahu publika k divadlu jako živé instituci.

Vedle toho divadlo připravuje i tematicky zaměřené diskuse navázané na konkrétní inscenace. Příkladem je plánovaná debata po představení *Tiše buší plošina*, která propojí divadelní reflexi s historickým a společenským kontextem. Hosty budou Luděk Navara, autor knihy *Smrt si říká Tutter*, a Radka Brtišová, vedoucí Památníku Ploština. Tento typ diskusí rozšiřuje umělecký zážitek o hlubší porozumění tématu a posiluje vzdělávací i společenskou roli divadla.

- **Spolupráce s institucemi**

Městské divadlo Zlín rozvíjí také spolupráci s významnými vzdělávacími, kulturními a paměťovými institucemi v regionu, čímž **posiluje svůj mezioborový přesah a ukotvení v místním kulturním ekosystému**. Tyto partnerské vazby umožňují realizaci společných projektů, vzdělávacích aktivit i odborných programů a přispívají k propojování umělecké tvorby s dalšími oblastmi veřejného života.

Mezi klíčové partnery patří Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Filharmonie Bohuslava Martinů, Nadace Tomáše Bati, Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, Krajská knihovna Františka Bartoše, UMPRUM a Galerie výtvarného umění ve Zlíně.

Spolupráce s těmito institucemi přispívá k rozvoji publika, podpoře vzdělávání, sdílení odborného know-how a posilování kulturní identity regionu.

- **Prostor pro studenty uměleckých škol**

Divadlo dlouhodobě spolupracuje se Zlínskou soukromou vyšší odbornou školou umění, jejímž studentům poskytuje prostor pro realizaci absolventských projektů i odbornou praxi v rámci inscenací.

Současně rozvíjí spolupráci se základními uměleckými školami Zlínského kraje a aktivně podporuje zapojení mladé generace do divadelní tvorby.

- **Podcast Hladový Kašpárek**

Podcastová platforma vzniklá v období pandemie byla rozvinuta v kontinuální formát, který umožňuje prezentovat rozhovory s umělci, odborníky i osobnostmi spojenými s divadlem. Přispívá k popularizaci divadelního umění a k hlubší reflexi kulturního dění.

- **Vzdělávací aktivity a kurzy**

Divadlo systematicky rozvíjí vzdělávací činnost prostřednictvím hereckých kurzů pro mládež i dospělé, vedených profesionálními členy souboru. Kurzy jsou zaměřeny na rozvoj základních hereckých dovedností formou workshopů, praktických cvičení a interpretace textu.

- **Hudební a komunitní programy**

S ohledem na výrazný hudební potenciál uměleckého souboru realizuje divadlo koncertní a multižánrové projekty, a to jak v prostorách divadla, tak ve veřejném prostoru města. Tyto aktivity určené pro širokou veřejnost přispívají k rozšiřování publika a posilují komunitní rozměr činnosti divadla.

- **Divadelní lektorství a práce s publikem**

Divadlo je členem Asociace divadelních lektorů a systematicky rozvíjí oblast divadelního lektorství. Od roku 2025 je tato činnost pevnou součástí provozu – zahrnuje dramaturgické úvody, edukativní programy a spolupráci se školami. Součástí nabídky jsou také otevřené návštěvy divadla, které seznamují studenty s provozem, historií a vznikem inscenací.

- **Dny otevřených dveří**

Pravidelně pořádané komentované prohlídky pro školy i širokou veřejnost představují důležitý nástroj zpřístupňování divadelního prostředí. Návštěvníkům přibližují nejen historii a provoz divadla, ale i komplexnost vzniku inscenace a práci jednotlivých profesí.

- **Programy pro děti a rodiny**

Součástí jsou také pravidelné akce určené dětskému publiku a rodinám, které rozšiřují nabídku divadla o komunitní a zážitkové formáty. Každoročně divadlo pořádá oblíbený **Dětský karneval** a **Mikulášský program**, které propojují divadelní prostředí s interaktivními aktivitami, hrou a setkáváním. Tyto akce přispívají k budování vztahu nejmladších diváků ke kultuře, posilují rodinnou návštěvnost a podporují vnímání divadla jako otevřeného a přívětivého prostoru pro všechny generace.

NOMINACE NA CENY A OCENĚNÍ ZA ROK 2025

Výsledky ankety Aplaus 2025

Nejlepší ženský herecký výkon sezony 2024/2025

1. Petra Králová
2. Markéta Holcmanová
3. Marie Vojtěchová

Nejlepší mužský herecký výkon sezony 2024/2025

1. Radovan Král
2. Marek Příkazký
3. Gustav Řezníček

Inscenace sezony 2024/2025

1. *Zvuk slunečních hodin* – režie Natália Deáková
2. *Pretty Woman* – režie Patrik Lančarič
3. *Dávno, dávno již tomu (Zpráva o pohřbívání v Čechách)* – režie Jan Janča

Cena ředitelky MdZ

Cenu ředitelky věnovala Irena Pelková herci Pavlu Leicmanovi, dlouholetému členu uměleckého souboru Městského divadla Zlín.

Ceny Thálie

Umělecká kvalita souboru Městského divadla Zlín se také dlouhodobě odráží i v odborném uznání na celostátní úrovni. Gustav Řezníček byl za svůj výkon v inscenaci *Garderobiér* zařazen do **širší nominace na Ceny Thálie v kategorii činohra – mužský herecký výkon**.

Obdobného uznání se dostalo také Petře Králové, která byla v **širší nominaci na Ceny Thálie v kategorii muzikál** za ztvárnění Evy Pilarové v projektu *EVA!*. Tato ocenění potvrzují vysokou interpretační úroveň hereckého souboru a jeho schopnost obstát v konkurenci přených českých divadelních scén.

STATISTICKÝ PŘEHLED AKCÍ

Představení s premiérou v r. 2025	113	představení v roce 2025
Ostatní repertoár (starší inscenace)	114	repríz v roce 2025
Mezinárodní festival <i>Setkání Stretnutie</i>	18	představení v rámci hlavního programu
	12	představení v rámci doprovodného programu
Hostující divadla (mimo festival)	33	představení, z toho 30 pro děti
Cizí pořadatelé	72	akcí
Vystoupení mimo mateřskou scénu	13	vystoupení

HOSPODÁŘSKÉ VÝSLEDKY ZA ROK 2025

Městské divadlo Zlín vykázalo za rok 2025 zlepšený hospodářský výsledek ve výši 1 099 tis. Kč.

NÁKLADY

Náklady celkem za rok 2025 činily **102 143 tis. Kč**. Oproti roku 2024 došlo k nárůstu o **5 994 tis. Kč**. Za tímto nárůstem stál především nárůst mzdových nákladů, potom také zvýšení cen služeb, především pak honorářových nákladů. Do navýšení celkových nákladů se promítly také náklady související s údržbou a opotřebením majetku, jako jsou opravy a odpisy.

Osobní náklady (tj. mzdové a ostatní osobní náklady, sociální a zdravotní pojištění, sociální náklady) v celkové výši **64 173 tis. Kč** představují 62,83% podíl na celkových nákladech. Tento podíl na celkových nákladech se oproti roku 2024 zvýšil stejně jako v předchozím roce přibližně o 0,5 %.

Odpisy dlouhodobého majetku byly prováděny v souladu se schváleným odpisovým plánem a v návaznosti na realizaci investičních akcí v průběhu roku a dosáhly výše **5 683 tis. Kč**.

VÝNOSY, SOBĚSTAČNOST

- **Vlastní výnosy**

Soběstačnost divadla (tj. procentní podíl vlastních výnosů na celkových nákladech) dosáhla v roce 2025 úrovně **21,24 %**, což představovalo téměř stejný podíl jako v roce 2024. Podíl vlastních výnosů na provozním příspěvku zřizovatele činil **31,43 %**. **Vlastní výnosy** dosáhly v roce 2025 hodnoty **21 700 tis. Kč**, což představuje nárůst o **821 tis. Kč**. Tržby ze vstupného, předplatného a zájezdové činnosti se oproti předchozímu roku opět navýšily, a to o více než 2 mil. Kč a činily **17 074 tis. Kč**. Tato hodnota již téměř odpovídá ukazatelům z předcovidového roku 2019. Ostatními položkami vlastních výnosů jsou především příjmy z reklamy a příjmy z pronájmů nebytových prostor.

- **Dotace**

Městskému divadlu Zlín byly v roce 2025 poskytnuty neinvestiční dotace v celkové **výši 80 570 tis. Kč**. Oproti roku 2024 obdrželo divadlo na dotacích o **6 079 tis. Kč** více než v roce 2024.

Z celkové sumy dotací činí:

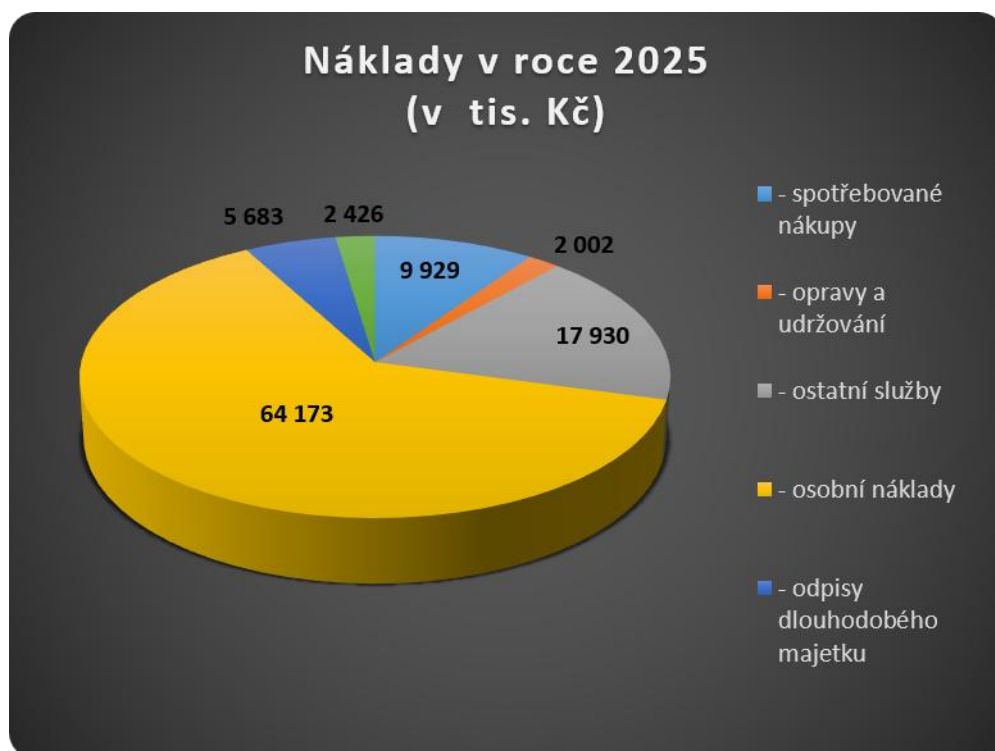
- Celkový **provozní příspěvek zřizovatele 69 048 tis. Kč**, přičemž 576 tis. Kč bylo poskytnuto jako účelově vázaný provozní příspěvek. Oproti roku 2024 jde o nárůst o 3 259 tis. Kč. Provozní příspěvek zřizovatele je rozhodujícím příjmem organizace zajišťujícím krytí 67,6 % celkových nákladů.
- **Dotace Zlínského kraje** byla poskytnuta v celkové částce **4 000 tis. Kč**
- **Dotace Ministerstva kultury** byla v roce 2025 poskytnuta v celkové výši **7 440 tis. Kč**, což znamenalo oproti roku 2024 nárůst o 1 820 tis. Kč. Dotace MK ČR byly poskytnuty ve složení:
 - na úhradu nákladů vlastní umělecké činnosti – 6 620 tis. Kč
 - na úhradu nákladů spojených s mezinárodním divadelním festivalem *Setkání Stretnutie 2025* – 580 tis. Kč.

- na úhradu nákladů spojených s realizací projektu 4x Český Zlín – 240 tis. Kč.
- **Časové rozlišení transferu** na pořízení dlouhodobého majetku bylo ve výši **82 tis. Kč**.

Tab. č. 3. - Srovnání hlavních ekonomických ukazatelů se skutečností předcházejícího období:

Ekonomický ukazatel		v tis. Kč		Rozdíl
		2024	2025	2025-2024
Náklady celkem		96 149	102 143	5 994
v tom	- spotřebované nákupy	11 198	9 929	-1 269
	- opravy a udržování	1 206	2 002	796
	- ostatní služby	15 303	17 930	2 627
	- osobní náklady	59 951	64 173	4 222
	- odpisy dlouhodobého majetku	5 075	5 683	608
	- ostatní náklady	3 416	2 426	-990
Příjmy celkem		97 112	103 242	6 130
v tom	- vlastní příjmy	20 879	21 700	821
	- neinvestiční dotace celkem	74 491	80 570	6 079
	- ostatní výnosy	1 742	972	-770
Hospodářský výsledek		963	1 099	136

Graf č. 1. - Náklady v roce 2025



Tab. č. 4 – Podíly vlastních příjmů na celkových nákladech a na provozním příspěvku:

	<i>2024</i>	<i>2025</i>
Soběstačnost v % (podíl vlastních příjmů na celkových nákladech)	21,72	21,24
Podíl vlastních příjmů na provozním příspěvku zřizovatele v %	31,74	31,43

ZPRÁVA O ČINNOSTI UMĚLECKO-TECHNICKÉHO ÚSEKU V ROCE 2025

Městské divadlo Zlín patří svojí velikostí jeviště a Velkého sálu pro návštěvníky mezi absolutně největší divadla v České republice. Divácká kapacita všech tří provozovaných sálů (Velkého sálu, Studia Z a Dílny) činí po rekonstrukci Velkého sálu bezmála 600 sedadel. Zajistit provoz a běžný komfort návštěvníkům pak žádá daleko větší péči, než má většina jiných regionálních divadel.

V roce 2025 byla v rámci letní odstávky realizována celá škála povinných revizí vyhrazených technických zařízení, spojené s provozem budovy divadla a technologiemi především jevištního zařízení. Hlavní investicí uplynulého roku byla dlouhodobě připravovaná druhá etapa výměny technologie horní a dolní sféry. V rámci této investice došlo k nahrazení části mechanicky ovládaných tahů za tahy řízené počítačem. Nové technologie umožní kvalitnější a přesnější práci jevištních techniků s tahy na jevišti.

Další velkou rekonstrukcí představovala modernizace trafostanice včetně výměny trafo. Proběhla také první fáze modernizace ovládání vzduchotechniky. Kompletní rekonstrukcí prošla rozvodna scénického osvětlení, která již bude připravena na možné rozšiřování světelných kapacit.

Stejně jako v roce 2024, i v roce 2025 jsme řešili problémy související se špatným technickým stavem fasády. V této souvislosti v roce 2025 probíhalo zpracování projektové dokumentace na opravu fasády divadla, které koordinovalo statutární město Zlín. Divadlo bylo proto také po celý rok 2025 obklopeno zábranami z důvodu ochrany kolemjdoucích před pádem obložení. Můžeme konstatovat, že projektová dokumentace byla již vyhotovena a statutární město Zlín již připravovalo zahájení výběrového řízení na dodavatele opravy fasády.

Divadlo disponuje vlastní výrobou dekorací, kterou zajišťuje nejen své potřeby, ale v rámci kooperace dodává kompletní divadelní výpravu i jiným divadlům. V roce 2025 jsme například vyráběli kompletní scénu pro operetu *Netopýr*, uváděnou Národním divadlem Brno.

PODĚKOVÁNÍ ZA PODPORU

Statutární město Zlín

Zlínský kraj

Ministerstvo kultury ČR

Generální partner

Tescoma s.r.o.

Partneři

RUDOLF JELÍNEK a.s.

KALINA industries s.r.o.

Continental Barum s.r.o.

Dramox s.r.o.

Jednota, spotřební družstvo ve Zlíně

VINCENTKA a.s.

PODĚKOVÁNÍ ZA SPOLUPRÁCI

Externí spolupracovníci

Acher Ivan, Achilles Hana, Achilles Jindřich, Babincová Agáta, Bachynec Matúš, Bednaříková Ema, Bednaříková Zuzana, Bednařík Radim, Bieberlová Tereza, Bodlák Daniel, Bučko Andrea, Buš Dalibor, Buzzi Mario, Brajdič Veronika, Brhel Vojtěch, Caha Adam, Čapek Karel, Čermák Jaroslav st., Černoch Robin, Davidová Zora, Deáková Natália, Doleželová Kateřina, Dominik Šimon, Divoký Jan, Dušek Zdeněk, Drmolová Ema, Dřínovský Ivan, Fojta Josef, Fikejz Daniel, Gejguš Pavel, Geržová Hana, Gerža Roman, Golášová Tereza, Gombár Dodo, Gorská Milana, Grombíř Thomas Frank, Grombíř Samuel Maximilian, Grombířová Rozálie Anna, Hájek Jiří, Halgašová Lucie, Hanáková Zimula Sylva, Hanuš Leo, Hartman Štěpán, Havran Marija, Hekl Jakub, Hofrichterová Nela, Holík Štěpán, Holcmanová Markéta, Holcman Jan, Houserová Eliška, Houžva Milan, Hubáčková Tereza, Hladík Kateřina, Hlavsová Eliška, Hnilicová Darina, Hrubčo Andrej, Chovanec Michal, Chválová Katarína, Ivanović Marko, Janošek David, Janča Jan, Jelínek Jakub, Julina Zdeněk, Julinová Romana, Jungwirth Lenka, Kadlečková Tereza, Katonová Dominika, Kousalíková Věra, Kocourek Daniel, Koláčková Marta, Kašparová Sabina, Kovařík Petr, Kovaříková (Mikolášková) Hana, Kubinová Hana, Kučera Ondřej, Kudláč Jakub, Kymla Vít, Klecker Jakub, Klimsza Janusz, Knotková Kellar Hana, Kracík Vladislav, Krčmářová Petra, Křivák Vratislav, Labajová Žilák Lucie, Leicman Pavel, Letenay Juraj, Lochnerová Štěpánka, Lysáčková Marcela, Macej Marek, Macková Josefína, Mandincová Alžběta, Mandincová Antonie, Marušák Jan, Marušák Zdeněk, Marvanová Hana, Mašlárová Martina, Mazurek Mikuláš, Michálek Petr, Milfajt Jaroslav, Navrátil Jan, Návrat Metoděj, Nedorost Zdeněk, Neuer Tomáš, Novák Petr B., Olšanová Ludmila, Pavlac Peter, Pavlišťíková Vendula, Podešvová Iveta, Ponížil Jindřich, Popelka Milan, Pospíchalová Anna, Peškar Jiří, Peřina Martin, Petrželka Hynek, Plesník Max Tristan, Princ Štěpán, Procházka Pavel, Ptačin Ján, Ptáček Zdeněk, Randárová Anna, Rosendorfová Markéta, Ryšavý Jaromír, Saez Fernandez Linda, Semotánová Michaela, Sousedík Jiří, Sýkorová Jaroslava, Surovík Josef, Surovická Johana, Surovická Tereza, Syrový Michal, Slovák Stano, Smetanová Jana, Smetková (Tomečková) Janka, Stržínek Jan, Svoboda Pavel, Szturcová Adéla, Šajgalíková Barbora, Šarišský Vladislav, Šarmanová Nelly, Šimáková Michaela, Šustek Radim, Štindl Petr, Štrunc Matěj, Timko Igor, Štěpánová Jana, Valková Vanesa, Vyoralová Aurelie, Vlčková Karolína, Zatloukal Tomáš, Změlíková Ada

SPOLUPRÁCE S MÉDII

Mediální partneři

ČRo Zlín – hlavní mediální partner MdZ

TVS – J.D Production, s.r.o.

Zlin.cz – Hexxa CZ s.r.o.

Scena.cz (1. kulturní portál Scena.cz)

Magazín Zlín (vydavatel statutární město Zlín)

Magazín 21 (vydavatel Zlínský kraj)

Noviny Kraje (Regionální vydavatelství)

ČTK (Česká tisková kancelář)

Česká televize

Videozáznamy

Každá inscenace MdZ je natáčena na nosič DVD. Záznam je určen pro potřeby divadla k prezentaci, ke studijním účelům a k archivování. Záznamy se ukládají i na soukromý kanál YouTube.com.

Televize

- **Česká televize** (celoplošná veřejnoprávní televize)
 - reportáže a přímé vstupy z premiér – především z Velkého sálu, upoutávky a hosté v různých pořadech (např. Kultura v regionech, Události v regionech apod.)
 - mediální partnerství **festivalu Setkání Stretnutie** (v rámci partnerství kampaň na platformě **i-vysílání.cz**, účast v pořadu Dobré ráno apod.)
- regionální kabelové televize **TVS** (J.D. Production)
 - zveřejňování programu divadla
 - prezentace a propagace inscenací MdZ (upoutávky, reportáže, rozhovory apod.)

Rozhlas

- **Český rozhlas Zlín – hlavní mediální partner MdZ**
 - spoty k premiérám a dalším kampaním MdZ
 - reportáže, pozvánky, aktuality, kulturní tipy
 - rozhovory, informace na Radiožurnálu, soutěže o vstupenky apod.
 - spolupráce v rámci festivalu *Setkání Stretnutie*
- **Rádio Impuls**
 - placené reklamní spoty k premiérám, eventům (festival *Setkání Stretnutie*, roční předplatné, sezonní předplatné, Krásné léto, Aplaus apod.)

Internet

- **Web** www.divadlozlin.cz

- **Sociální síť:**
 - **profil na Facebooku a Instagramu** (komunikační nástroj pro zveřejňování aktuálních informací, událostí, pozvánek na premiéry a akce, budování komunity a podpora fanouškovské základny MdZ, zapojení do různých zájmových skupin zaměřených na kulturní dění a aktivní trávení volného času ve Zlíně a okolí)
 - **profil na platformě YouTube** – zveřejňování upoutávek k premiérám
 - **profil na audio platformě SounCloud** – podcast Hladový Kašpárek
- **Dramox**
 - streamovací služba, která nabízí sledování nejrozličnějších divadelních představení, čímž podporuje divadelní umění a přispívá k šíření povědomí o činnosti regionálních divadel na (nejen) celorepublikové úrovni – tato služba je zpoplatněna

Informace o programu a činnosti MdZ jsou také uváděny na stránkách:

- divadlo.cz
- zlin.eu
- i-divadlo.cz
- novinky.cz
- mistnikultura.cz
- zlinskykraj.cz
- odivadle.cz
- divadbaze.cz
- kulturazlin.cz
- webmagazine.cz
- kultura21.cz
- vychodni-morava.cz

a na dalších serverech, na nichž jsou uveřejňovány kulturní programy.

Tištěná media

Tiskové zprávy, které MdZ pravidelně vydává, jsou zveřejňovány především v regionálních mutacích deníků a dalších lokálních periodikách:

- MF Dnes
- Právo
- Zlínský deník
- Magazín Zlín
- Magazín Zlín 21
- kulturní měsíčník InZlin
- magazín Patriot
- TVS magazín

PŘÍLOHA – PŘEHLED AKCÍ MdZ ZA ROK 2025

VELKÝ SÁL

Vlastní představení		
Apartmá v hotelu Plaza		
Aplaus – slavnostní vyhlášení ankety		
Babička		
EGBDF (Kdo se naladí na správnou notu)		
Garderobiér		
Hra, která se zvtla		
Hrátky s čertem		
Kafka na pobřeží		
Kytice		
Nora		
Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho		
Pohádka o stvoření		
Pretty Woman		
Racek		
Rekondiční terapie pro opilé řidiče		
Sedmero krkavců		
Splašené nůžky		
Starý bílý muž		
Tři mušketýři		
Ženy na pokraji nervového zhroucení		
Hosté		
Tomík mezi dinosaury	26. 1.	Liduščíno divadlo
Velryba Lízinka – 6 představení	28. 1., 29. 1., 4. 3., 5. 3.	Divadlo Krapet
Senses	1. 2.	Cirk La Putyka
Jak se Honza učil čarovat – 6 představení	11. 2., 12. 2., 27. 5., 28. 5.	Divadlo POHÁDKA Praha
KnihoMOLI	9. 3.	Divadlo NAVĚTVI
Lovci mamutů – 3 představení	26. 3., 27. 3.	Divadlo Šumperk
S čerty nejsou žádné žerty	11. 5.	Metropolitní divadlo Praha
A je to venku!	11. 10.	Divadlo RB
Bylo nás pět – 4 představení	26. 11., 27. 11.	Divadlo Šumperk
Muzikálová pohádka Zlatovláska – 4 představení	2. 12., 3. 12.	Divadlo Natalie Venturové

Adventní koncert ČRo Zlín s Rozhlasovým Big Bandem Gustava Broma	8. 12.	
1000 a jedna noc	9. 12., 10. 12.	Divadlo NAVĚTVI
Pronájem velkého sálu		
Veselé Velikonoce	17. 4.	Agentura September
Sněhurka	2. 6.	Umělecké vzdělávání/ZUŠ Hranice
Na ostro	8. 6.	JT Promotion
Ej, stala sa proměna	9. 11.	Slovácký soubor Vonica
valná hromada akcionářů	28. 11.	Trinity Bank
Vánoční koncert	14. 12.	Sdružení dechového orchestru mladých Zlín, z.s.
Vánoční show taneční skupiny Beat Up Zlín – 2x	21. 12.	Beat Up Zlín, z.s.

STUDIO Z

Vlastní představení		
Dávno, dávno již tomu (Zpráva o pohřbívání v Čechách)		
Dnes večer nevařím		
Dub		
Extrabuřt		
Musica podruhé		
Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho		
Splašené nůžky		
Zvuk slunečních hodin		
Hosté		
Staré pověsti české	9. 4.	ZSVOŠU
Pronájem Studia Z		
Poručík z Inishmooru	6. 3., 7. 3.	Divadlo OPONA
Fashion Show Zlin Design Week	9. 5.	UTB ve Zlíně
Flamenco večer	25. 5.	Iveta Rivero Ramos
Bečva (true crime)	10. 6.	Kam jdeš?
Závěrečná vystoupení	13. 6.	ZUŠ Morava, ZUŠ Zlín – Jižní Svahy
Festival Svobody	20. 6.	Zlínská křižovatka, z.s.
Budu všude kolem Tebe – Divadlo Kampa	5. 10.	Krajská nemocnice T.Bati
Na cestě Já a Já	1. 12.	Občianske združenie Povalač

DÍLNA

Vlastní představení		
Dobrý proti severáku		
Poslední ze žhavých milenců		
Ženy pod tónem		
Pronájem Dílny		
Kástyng	7. 1.	TJ Sokol Malenovice
Ikona	17. 1., 14. 2.	Divadlo Meteora
Představení ZSVOŠU	24x	Zlínská soukromá vyšší odborná škola umění
Flamenco večer	8. 2.	Iveta Rivero Ramos
Hrabě Václav a Čapek Karel	8. 3.	Miroslav Tiefenbach
EVA!	18x	Petra Králová
Koncert Dany Chytilové – Hana Hegerová Tribute	20. 3.	Agency Delfa Art – George King
Zlínský oční festival (doprovodná akce)	22. 3.	Castor CZ
Shyfest	11. 4.	Šimon Čepický
Zakázané postavení	17. 10.	Kateřina Vašutová
Dabing Street	19. 10.	Divadelní spolek Haleny
Druhá strana kulis	9. 11.	Divadlo Meteora
Stužkovací večírek	28. 11.	Barbora Raszková
Kástyng	13. 12.	TJ Sokol Malenovice

NÁDVOŘÍ MdZ

Vlastní představení		
Rekondiční terapie pro opilé řidiče		
Splašené nůžky		
Ženy pod tónem		
Tančírek		
Cizí pořadatelé		
EVA! Životní příběh a písně Evy Pilarové		Petra Králová

OSTATNÍ PROSTORY

Vlastní představení		
Dětský karneval		
Den otevřených dveří		
Pronájem		
Zlín žije	24. 6.	náměstí Míru Zlín

ZÁJEZDY

Pohádka o stvoření	5. 1./6. 1.	Slezské divadlo Opava
Pohádka o stvoření	10. 2.	Městské divadlo v Prostějově
EVA! Životní příběh a písně Evy Pilarové*	25. 4.	Lázeňské divadlo Luhačovice
Sedmero krkavců	11. 5.	Beskydské divadlo Nový Jičín
Ženy pod tónem	2. 6.	Národní dům Frýdek Místek
Sedmero krkavců	8. 6.	Národní divadlo Brno
Ženy pod tónem	20. 8.	Lázeňské divadlo Luhačovice
Sedmero krkavců	30. 11.	Divadelní sál POKLAD Ostrava Poruba
Vánoční koncert	15. 12.	náměstí Míru Zlín

* původně byl zájezd naplánován s titulem *Ženy pod tónem*, kvůli nemoci v souboru jsme museli nahradit titulem *EVA!*, který není z repertoáru MdZ

FESTIVAL SETKÁNÍ STRETNUTIE 2025

Hlavní program		
<i>Eva! Životní příběh a písně Evy Pilarové</i>	Petra Králová	Dílna
<i>Dežo Hoffmann: „Fotil som Beatles“</i>	Divadlo Jozefa Gregora Tajovského	Velký sál
<i>Pudl a Pudr aneb Fantastické počátky barokního divadla v Čechách</i>	Geisslers Hofcomoedianten	Malá scéna
<i>Nie sme doma</i>	Divadlo Husa na provázku	Studio Z
<i>Kafka na pobřeží</i>	Městské divadlo Zlín	Velký sál
<i>Podcasty</i>	Kam jdeš?	Studio Z
<i>Shirley Valentine</i>	Umelecká loď	Malá scéna
<i>A pak usnu a vstanu</i>	Klicperovo divadlo Hradec Králové as Filharmonii Hradec Králové	Velký sál
<i>Sedmero krkavců</i>	Městské divadlo Zlín	Velký sál
<i>Láska z TikToku</i>	Divadlo Polárka	Studio Z
<i>Slovácko sa nesúdi</i>	Spolek Kašpar	Studio Z
<i>Každý má svou pravdu</i>	Dejvické divadlo	Velký sál
<i>Dorota Nvotová a Transport</i>	koncert	Dílna
<i>Cirkus Pefrecto</i>	Divadlo ALDENTE	Studio Z
<i>Tramvaj do stanice Touha</i>	Slovácké divadlo Uherské Hradiště	Malá scéna
<i>Nevesta</i>	Divadlo Astorka Korzo '90	Velký sál
<i>Pop-Up</i>	koncert	Dílna
<i>Umenie živých slov</i>	Akadémia umení v Banskej Bystrici	Dílna
Doprovodný program	12 akcí na různých místech	