

MARY SHELLY

FRANKENSTEIN

MIGUEL DE CERVANTES

DONQUIJOTE

MARK O'ROWE

ZASESPOLU (REUNION)

VOLPONE

BEN JOHNSON
STEFAN ZWEIG
SIMON SPIŠAK

ŽELARY

KVĚTA LERÁTOVÁ
JANUŠ KLÍMSZÁ

THE ADDAMS

ANDREW LIPPA
MARSHALL BRICKMAN
RICK ELLICE

FAMILY

Městské
divadlo Zlín

Ben Jonson,
Stefan Zweig,
Šimon Spišák
VOLPONE

Mark O'Rowe
ZASE SPOLU (Reunion)

Miguel de Cervantes
DON QUIJOTE

Mary Shelley
FRANKENSTEIN

Květa Legátová,
Janusz Klimsza
ŽELARY

Andrew Lippa,
Marshall Brickman,
Rick Elice
THE ADDAMS FAMILY

Velký sál



v prodeji od
4. května
2026

Stávajícím
předplatitelům místa
rezervujeme do 30. 6. 2026.
Pro více informací navštivte
pokladnu MZ:
otevřeno každý všední den
od 11 do 18 hodin.
divadlozlin.cz

Daniela Krolupperová
HLEDÁ SE KAMARÁD

Miloš Macourek
OPICE ŽOFKA

pohádky

Thomas Vinterberg,
Mogens Rukov
ALKHOLIČKY

Vladimír Fekar
NEROZLUČNÍ

Studio Z



VÁŽENÍ A MILÍ DIVÁCI, PŘÍZNIVCI ZLÍNSKÉHO DIVADLA,

naše divadlo je tu s námi již osm dekad. Loňská, jubilejní sezona nám dala možnost na chvíli se zastavit a ohlédnout se za odkazem předchozích generací tvůrců, jejichž práce stála za vznikem zlínského divadla. Na těchto pevných základech můžeme dále stavět a rozvíjet se. Za ta léta se naše divadlo stalo nedílnou součástí kulturního dění nejen ve Zlíně, ale i v celém Zlínském kraji. Těší mě, že stejně důležité místo jako v našich životech má i své místo ve Vašem kulturním bytí.

Proto bych Vám, našim milým divákům, chtěla z celého srdce poděkovat za neochvějnou podporu, kterou nám projevujete. Pevně věřím, že nám nejen v příští sezoně zůstanete věrní. Poděkování patří všem, ať už patříte k našim předplatitelům, pravidelně navštěvujete zlínské divadlo, nebo k nám zavítáte jen na některá představení. Těší mě, že jsme místem, kde si může najít svůj vlastní divadelní prožitek každá generace. Jsem ráda, že můžeme stát u prvního setkání těch nejmenších s divadlem. Pokládám za smysluplné podílet se na formování vztahu studentů a mladých lidí k umění. Každý jeden z Vás je pro nás důležitý. Ceníme si Vaší chvály, podpory i připomínek. To vše společně s Vaší přízní je hybnou silou pro další práci jak uměleckého souboru, tak i všech, které nemůžete vidět na jevišti, ale kteří se večer podílejí na jedinečnosti malého zázraku jménem divadlo.

Vstupujeme do nové divadelní sezony. A s každým začátkem přicházejí i nové výzvy, nová očekávání i nadšení. Před námi je sezona, která nabídne příběhy plné emocí, dojetí, radosti, smíchu a zamyšlení. Přála bych si, aby každá z našich připravovaných inscenací Vám přinesla nezapomenutelný divadelní zážitek, pro který se k nám budete chtít stále vracet.

Irena
Pelková
ředitelka
MdZ



VÁŽENÉ DÁMY, VÁŽENÍ PÁNOVÉ, DRAZÍ DIVADELNÍ PŘÁTELÉ,

ve jménu svém i ve jménu všech svých kolegů
Vás srdečně zvú do Městského divadla Zlín,
které již zanedlouho vstoupí do své 81. sezony.
Letošním leitmotivem jsou **TOUHY A ILUZE**.

Divadlo začíná touhou.

Touhou vyprávět příběh. Touhou pochopit svět.
A taky touhou setkat se - na chvíli - v jednom
prostoru a v jednom čase. Každá touha ale
zároveň vytváří i iluzi. Představu o tom, kdo
jsme, co chceme a kam směřujeme. A právě
tam někde se rodí i divadlo. Na místě, kde se
realita na okamžik potká s představivostí.

Budeme vyprávět příběhy o lidech, kteří chtějí
víc, než jim svět nabízí. O snech, které nás ženou
dopředu - a někdy nás také zavedou jinam,
než jsme čekali. O odvaze věřit vlastním
představám, i když víme, že skutečnost je
složitější.

Bez touhy by nebyl žádný příběh. Bez iluze
by nebylo divadlo.

Rádi o sobě říkáme, že jsme divadlo otevřené.
Otevřené novým příběhům, novým hlasům
i novým divákům. Divadlo, které chce být
místem setkávání, sdílených emocí i společné
imaginace. Divadlo, které se nebojí ptát -
a zároveň si uchovává radost ze společného
zážitku.

Budeme moc rádi, když u toho
budete s námi.

Těšíme se na Vás!

**Patrik
Lančarič**
umělecký
šéf MdZ



WOLPONE

komedie

premiéra
19. září
2026

Ben Jonson,
Stefan Zweig,
Šimon Spišák

režie — Šimon Spišák

Bohatý Wolpone předstírá těžkou nemoc. Kolem něj krouží lichotníci a supi. Každý chce být tím vyvoleným, kterému z jeho smrti něco kápně. Přinášejí dary, sliby a nezdráhají se ponížít sami sebe. Celou tu hru řídí především Mosca – jeho chytrý, pohotový, nebezpečně výřečný služebník. Společně rozehrávají rafinovaný systém lži, v němž se cizí chamtivost mění v jejich největší zbraň. Jak dlouho lze tuto hru udržet? A kdo z ní nakonec vyjde jako vítěz? Zůstane Wolpone pánem situace, nebo se jeho hra obrátí proti němu?

„Hyena cítí mrchu!“

Nelítostnou satirickou komedii o chamtivosti, lidské slabosti i světě bez morálky uvedeme v režii Šimona Spišáka. Nová adaptace, která vzniká pro zlínské divadlo, se opírá nejen o původní alžbětinskou hru Bena Jonsona, ale i úpravu Stefana Zweiga.

slovo režiséra —

Proč to děláme (tento dramatický text)? Protože je vtipný (ne všechny komedie jsou vtipné) a já mám vtipné divadlo rád. Ale je také závažný a svými tématy současný a nabízí zajímavé otázky. Jako například: Proč to děláme? (Proč se chováme jako „zvířata“?) Proč žijeme v hobbesovské „džungli“? Ve stavu permanentního boje všech proti všem? Věříme tomu, že je to náš úděl? Naše přirozenost? Proč? Nebo si jen neumíme představit jinou možnost? A proč to neumíme? Vyhovuje to někomu? Tak nějak o tom je ten text pro mě.

Šimon Spišák

ZASE SPOLU

Mark O'Rowe

režie — Petr Štindl

Na ostrově u irského pobřeží se v drsné, větrné krajině schází rodina. Za svou matkou sem přijíždějí její dospělé děti se svými partnery, aby u společné večeře zavzpomínali na otce. Mělo by to být klidné rodinné setkání. Dobré jídlo, pár historek, trocha nostalgie. Vše se ale rychle změní, když do jejich světa vstoupí neočekávaný host.

„Chtěla jsem jen, aby nám tu všem bylo spolu dobře.“

Zase spolu Marka O'Roweho je mnohovrstevnaté komediální drama, v němž se vážné věci setkávají s lehkostí a humor přichází často ve chvílích, kdy by ho nikdo nečekal. Hra nabízí pohled na rodinu jako na místo blízkosti a sdílení, kde se smích střídá s tichem a kde i nepříjemná pravda může zaznít s odzbrojující lehkostí. O'Rowe skládá živý obraz setkání, které je dojemné, jízlivé i důvěrně povědomé. Protože rodinu si nevybíráme – ale čas, který s ní sdílíme, ano.

slovo režiséra —

Reunion neboli Zase spolu je zbrusu nová irská hra, silné rodinné drama. Příběh jednoho dne a jedné noci kdesi na odlehlem kousku světa, kde se mísí komické i tragické, kde napětí se střídá s tajemstvím a zapadlé křivdy vyplouvají na povrch. Vždyť každá rodina má svoji minulost i přítomnost. Touto inscenací bych rád navázal na pomyslnou linku, kterou tvoří Srpen v zemi indiánů a Moskyti. A doufám, že bude stejně silná a úspěšná.

Petr Štindl

(REUNION)

česká
premiéra
24. října
2026

drama–
komedie

Miguel de Cervantes

světová
klasika

premiéra
14. listopadu
2026

DON QUIJOTE

Kdesi v krajíně rozpálené sluncem a ošlehané větrem žil muž, který přilíš četl. Hltal rytířské romány s takovým zápalem, až mu jejich hrdinové začali dýchat za krk a svět kolem se mu proměnil v bojiště cti a nespravedlnosti. Muž ušlechtilého srdce a poněkud rozjitřeně myslí se rozhodne navléci rezavou zbroj, osedlat věrného, leč unaveného oře a vydat se do světa napravovat křivdy. Tam, kde jiní vidí jen větrné mlýny, on spatří obry. Po jeho boku kráčí Sancho Panza – muž přízemní moudrosti a plného žaludku, který se mezi snem a skutečností snaží udržet rovnováhu.

„Svoboda, toť jeden z nejvzácnějších darů, které lidem uštědřila nebesa. Za svobodu je třeba, ba nezbytně nutné i život nasadit; a naopak, otroctví je nejhorší pohroma, která může člověka postihnout.“

Naše zbrusu nová adaptace klasického románu Miguela de Cervantese bude hravým i poetickým dobrodružstvím o síle fantazie a odvaze jít proti

proudu. Smějeme se Quijotovým omylům, ale zároveň v nich poznáváme touhu po smyslu a po lepším světě. Don Quijote nám totiž připomíná, že trocha bláznovství může být ctností – protože bez snílků by byl svět možná rozumnější, ale rozhodně chudší.

slovo dramaturgyně —

Je Don Quijote blázen, nebo poslední idealista? Touží po spravedlnosti, po lásce, po hrdinství, po smyslu. Iluze, kterou si vytváří, není útekem před realitou, ale pokusem realitu přetvořit. Don Quijote se své představy nevzdává, přestože naráží na výsměch i porážky. Jeho boj s větrnými mlýny tak přestává být anekdotou a stává se obrazem vytrvalosti touhy. Nejde o obhajobu bláznovství ani oslavu idealismu, ale o zkoumání prostoru mezi nimi. Touha bez iluze je prázdná, iluze bez touhy mrtvá. Don Quijote se pohybuje na jejich hraně – a právě tam se otevírá otázka, zda je skutečně pošetilé věřit v lásku, spravedlnost a možnost proměny. Možná proto je jeho příběh tak znepokojující: svět bez iluzí sice může být přehledný, ale svět bez touhy je neobyvatelný.

Katarína Košísová

Mary Shelley

režie — Patrik Lančarič

Hororový příběh vynálezce a jeho vynálezu v atmosféře temné fantastiky. Mladý vědec Viktor Frankenstein stvoří umělého člověka, monstrum ohybné podoby s nadlidskou silou. Umělý člověk svou obrovskou silou po prvních trpkých zkušenostech zasvětí mstě a zkáze. Zloba je směřována hlavně proti rodině jeho tvůrce - vynálezce Frankensteina. Tento příběh v kontextu dneška není o tom, že si člověk hraje na Boha, ale o tom, že odmítl odpovědnost být „rodičem“.

„Mám v sobě lásku, jakou si stěží dokážeš představit, a vztek, jakému bys nevěřil. Pokud nemohu uspokojit jedno, dopřeji si druhé.“

Světově proslulý hororový román v nové adaptaci, která vzniká přímo pro Městské divadlo Zlín. *Frankenstein* je silným varováním před lidskou pýchou, osamělostí a důsledky překročení hranic.

slovo režiséra —

Kdo je odpovědný za zlo? Stvořitel, nebo stvořený? Frankenstein dnes není jen příběhem o stvoření života. Je to příběh o odpovědnosti za něco, co jsme stvořili, vypustili do světa a odmítli to milovat. Monstrum se nerodí ze zla, ale z opuštění. Opuštěná bytost touží po přijetí, místo něj nachází strach a odmítnutí, což ji přivádí ke mstě. Monstrum není chyba. Chyba je odstoupení od vztahu.

Patrik Lančarič

FRANKENSTEIN

premiéra
30. ledna
2027

světová
klasika

Květa Legátová, Janusz Klimsza

režie — Janusz Klimsza

Nesmílované prostředí vesnice. Bez roman-
tizace, ale i bez odsudků. Želarští jsou obyčejní,
rozporuplní a hluboce lidští. Mlčení má pro ně
stejnou váhu jako slova. Morálka se rodí
z konkrétní zkušenosti, nikoli z ideálů. *Želary*
budou příběhem jednoho místa, světa složitých
vztahů uvnitř komunity, příběhem o schopnosti
vyrovnávat se s křivdami, nenávistí či pocitem
vlastní viny, o potřebě vykoupení či hledání
domova. *Želary* – mikrosvět plný hlubokých
lidských témat.

„Bůh nám odpustí... Ale klidu
nabudeme, až si odpustíme sami.“

Nová dramtizace vychází ze souboru povídek
Želary Květy Legátové, do nichž autorka promítla
svá pozorování lidských osudů během svého
učitelského působení ve Starém Hrozenkově.
Inscenace se ujme režisér Janusz Klimsza,
známý svou schopností syrově, ale i poeticky
zachycovat mezilidské vztahy. Titul je součástí
dlouhodobé regionální linie Městského divadla
Zlín – návratem ke kraji, jeho paměti.

slovo režiséra —

*Děti vzpurné, ty zcela asociální, mnohokrát
propadající, i ty nadprůměrně nadané se spojí
v odporu proti řídícímu, přišedšímu odněkud
z města. Avšak nalézání cesty k sobě, spíše
trpké klopýtání poslepu, se někdy završí v malá
vítězství, o to cennější. Obdivuhodná je síla těch
několika výjimečných jedinců, kteří nepodlehli.
Z domláčených dětí vyrostou v dospělé
obrovské vitality a vůle, kteří uměli proměnit
své hendikepované začátky v naplněné
a respektované životy. Především ženy. Muži
podléhají svým neřestem, alkoholismu, sklonům
k šikanování, ženy jsou však silné, skutečné
self-made women. V Želarech jsou osudy
nepřímé, nejednoznačné, pohybují se po
přerušovaných křivkách, životní cykly se ne-
dovírají. Pro ty, kdo vytrvají, však křížová cesta
končí vysvobozením.*

Janusz Klimsza

premiéra
27. února
2027

regionální
dramaturgie

ŽELARY

THE ADDAMS FAMILY

premiéra
1. května
2027

muzikál

Andrew Lippa,
Marshall Brickman,
Rick Elice

režie — Patrik Lančarič

Rodina, která se vymyká všem představám. A je na to hrdá. Addamsovi žijí podle vlastních pravidel, milují temnotu a drží při sobě. Temně zábavná podívaná pro celou rodinu! Slavná Addamsova rodina přichází na jeviště v muzikálu plném chytlavých písní a lehce morbidního humoru. Když se Wednesday Addamsová zamiluje, začne se svět bizarní rodiny otřásat v základech. Může láska přežít střet dvou naprosto odlišných světů? Najdou si Addamsovi cestu k „normálnímu“ světu – nebo zůstanou věrni sami sobě?

„Normálnost je iluze, má drahá.
Co je normální pro pavouka,
je pro mouchu kalamita.“

The Addams Family je zábavný a vizuálně atraktivní titul, který pobaví celou rodinu. Muzikál původně vznikl v Chicagu v roce 2009 a na Broadwayi exceloval již v roce 2010. Titul si našel cestu k divákům po celém světě a stal se jedním z nejčastěji inscenovaných současných muzikálů. Režie Patrika Lančariče slibuje svižnou, divácky atraktivní muzikálovou podívanou. Jeho úspěšné nastudování *Pretty Woman* potvrdilo cit pro žánr i práci s velkým hereckým ansámblem.

slovo režiséra —

Je to příběh o střetu dvou světů: výstřední, temně hravé rodiny Addamsových a „normální“ rodiny přítele jejich dcery. Když se Wednesday zamiluje do obyčejného kluka, rodina se poprvé musí pokusit chovat normálně. A zjistí, že skutečná výzva není být jiný, ale přijmout změnu, lásku a dospívání. Muzikál o tom, že každá rodina je trochu zvláštní a že jinakost může být její největší síla.

Patrik Lančarič

Daniela Krolupperová

HLEDÁ SE KAMARÁD

režie — Tereza Karpianus

Martin je úplně normální vesnický kluk. Chodí do první třídy, má spoustu kamarádů, rád hraje fotbal a má žirafku – nejlepší plyšovou kamarádku. S koncem prázdnin se však jeho život obrátí naruby. S rodiči se totiž přestěhuje do velkého města. A teď ho čeká druhý první školní den. Jiná škola, jiná paní učitelka, a hlavně – neznámí spolužáci. Není divu, že si Martin připadá ztracený. Jak se začlenit do nové třídy? Jak poznat, kdo je přítel? A jak se vyrovnat s protivníkem? Tohle chce trpělivost, odvahu a taky kus hrdinství.

„Martinovi se udělalo smutno. Věděl ale, že na smutek je nejlepší nebýt sám. A tak vytáhl z aktovky žirafku. Ještě že si vzal s sebou svoji starou dobrou kamarádku!“

Adaptace knihy Daniely Krolupperové otevírá svět, ve kterém se strach, smutek, očekávání i naděje mísí dohromady – a kde každý malý krok může být velkým dobrodružstvím. Hravý, laskavý a dojemný příběh o tom, že nové začátky jsou někdy těžké. A že domov není jen místo, ale lidé, se kterými ho sdílíme – i když jsou teprve noví.

slovo režisérky —

Kniha Daniely Krolupperové mě vtáhla svými situacemi, které jsou úplně thrillerové! Ve zdánlivě obyčejných příhodách odehrávajících se ve třídě 2. B se hraje vysoká hra. Pokud touto zkouškou hrdina a jeho nový kolektiv úspěšně projdou, mají pevný základ pro mnoho situací i v dospělém životě. Vůbec není od věci naučit se stát na své straně a nenechat se zastrašit. Umět zabojovat a bojovat fér, to je ideál nejen pro fotbalisty.

Tereza Karpianus

světová
premiéra
5. června
2026

Miloš Macourek

OPICE ŽOFKA

Opice Žofka není jen tak obyčejná opice. Žofka Orangutanová má hlavu plnou nápadů, které by leckterého dospělého ani nenapadly – a když už ano, určitě by je raději nezkoušel. Díky své chytrosti, touze po spravedlnosti a smyslu pro humor je přirozenou vůdkyní celé zvířecí party, kterou tvoří Karolína Myšová, Květoslav Slon, Bořivoj Panda, Emil Tučňák a Standa Klokán. Společně zažívají dobrodružství, která začínají jako nevinná hra a končí tam, kde fantazie přebírá otěže a svět se na chvíli řídí úplně jinými pravidly.

„A teď už toho mám akorát dost. Vy nevíte, že kdyby nebyla zvířata, nebyli byste ani vy? A že lidi jsou potomci opic? Když nemáte rádi zvířata, tak nechodte do zoo!“

Pohádka podle Miloše Macourka je hravým a lehce potrhlym světem plným humoru a nečekaných zvrátů. Kromě zábavy ale přináší i silné poselství o přátelství a o tom, jak důležité je pomáhat druhým. Protože když každý přiloží packu, chobot nebo tlapku k dílu, zvládnou se i ty nejzapeklitější situace – a obyčejný den v zoologické zahradě se může proměnit v dobrodružství, na které se nezapomíná.

premiéra
červen
2027

pohádky

Thomas Vinterberg,
Mogens Rukov

ALKHOLIČKY

režie — Patrik Lančarič

Čtyři násosky, jeden abstinent. Hedvika a její tři kamarádky jsou dámy v nejlepších letech: vždy upravené, sebevědomé a s velmi pozitivním vztahem k alkoholu. Pijí rády a téměř každý den: na přátelství, na svobodu, na to, že děti už vyrostly a život je skvělý. Čtyři ženy, čtyři životy, čtyři důvody, proč si nalít – ale najde se aspoň jeden, proč přestat? Hedviččin syn Jakub věří, že k dokonalému štěstí vede jen sporádaný život. Ale co když je větším hříchem nuda než sklenka vína?

„Díky alkoholu vznikly na světě velké věci. Zatracovat alkohol, to je strašné zjednodušení. Kdyby lidi dneska trochu víc chlastali, vypadal by svět úplně jinak.“

Komedie autorů Thomase Vinterberga a Mogens Rukova má humor s lehkou ironií a ukazuje, že boj s alkoholem nebývá jen soukromou disciplínou, ale často i společenským sportem. A střídlivost možná sama o sobě ještě nezaručuje šťastný život. Střízlivě jízlivá a velmi lidská komedie o tom, že mezi požitkem, slabostí a radostí ze života bývá někdy velmi tenká hranice.

slovo režiséra —

Pod lehkým, komickým, místy ironickým tónem hry se skrývá příběh o krizi identity, stárnutí, očekáváních společnosti a hledání ztracené radosti ze života. Hra o ženách, které chtějí znovu začít žít a zjišťují, že únik není řešení, ale zrcadlo jejich skutečného života. To vše zabalené do typického skandinávského humoru.

Patrik Lančarič

severská
komedie

česká
premiéra

25. září
2026

Studio Z

Vladimír Fekar NEROZLUČNÍ

režie — Jan Janča

Groteskní, metaforické podobenství o obecném údělu stárnoucích herců, kteří žili celý život divadelními rolmi a role nadále žijí v nich, kterým celý život patřila světla reflektorů, ale kteří se na konci života uzavírají před světem i před slunečním světlem. O vzájemném prorůstání životů těch, kteří byli celý život propojeni společnou vášní, jež je naplňuje i vyprazdňuje, o umění soužití těch, kteří jsou odkázáni jeden na druhého v životě i odcházení.

„Jednou nás doběhnou naše vlastní role!“

Smutný osud dvou velmi výrazných hereckých osobností Městského divadla Zlín Hynka Kubasty a Vladuny Polanské, kteří celý svůj život společně zasvětili divadlu, se naplnil v dubnu 2006, kdy oba byli nalezeni mrtví ve svém domě v Blansku. Jejich životní příběh a peripetie se staly námětem hry *Nerozluční*. K jejímu napsání vyslali impuls pedagožky ZUŠ v Blansku a režisér Jan Antonín Pítínský.

slovo režiséra —

Odcházení. Dva bývalí herci zlínského divadla téměř hermeticky uzavření v prostoru svého domu, ve kterém si stvoří vlastní jeviště, aby se dokázali vyrovnat s postupnou izolací a odchodem ze světa. Na tomto jevišti padá velká spousta slov, kterými se poodkrývá kus z jejich minulosti. Slova však nemají takový význam jako to neviditelné, co se odehrává mezi nimi a v nich samotných. Text v sobě skrývá určité metafyzično a velkou divadelnost, které mě provokují, a věřím, že se nám je podaří převést také na jeviště. Nepůjdeme cestou dokudramatu, abychom zachytili přesný život H. Kubasty a V. Polanské, ale spíše nahlédneme do nitra duše dvou herců na konci jejich cesty.

Jan Janča

regionální
dramaturgie

světová
premiéra

17. dubna
2027

Fokus: Z KNIHY NA JEVIŠTĚ

Náš dramaturgický fokus pro příští sezonu sleduje, co se stane, když známé literární příběhy opustí stránky knih a ožijí na jevišti. Nepůjde o jejich věrné přepisy, ale o aktuální a současné inscenace, které zkoumají, co s námi tyto příběhy udělají dnes a jak v nás zarezonují osudy jejich postav. Není pro nás tolik důležitá věrnost originálu, jako spíše síla příběhu v těle a duši herce, v prostoru jeviště, v přímém setkání s divákem.

V nových adaptacích nečteme knihy potichu pro sebe a v soukromí - hrajeme je nahlas a pro veřejnost. Přinášíme sdílený zážitek z příběhů, které se původně zrodily v knize. V tomto fokusu se setkáme s osudy, které dobře známe, a přesto dokáží promluvit novým, aktuálním hlasem a které skvěle naplňují téma sezony **TOUHY A ILUZE**. Mezi adaptace, jež letos na jevišti ožijí, patří ikonický **Don Quijote**, jehož idealistický zápas s větrnými mlýny odhaluje nesmrtelnost lidských tužeb a sílu snů, které

se často střetávají s tvrdou realitou; **Želary**, drsný a poetický příběh z našeho regionu o mezilidských vztazích, odvaze a nenaplněných očekáváních, která tvoří náš každodenní život; a hororový **Frankenstein**, jehož univerzální otázky tvoření a zodpovědnosti znějí dnes s neobyčejnou naléhavostí a odhalují hranice našich iluzí. Každá generace si zaslouží dostat příležitost číst příběhy nanovo. Tady a teď. Naživo.

Divadlo v tomto fokusu není vitrínou literatury ani muzeem. Každá inscenace je živým prožitkem, ve kterém text získává tělo, hlas a pohyb a setkává se s publikem v autentickém kontaktu. Každý příběh přichází na jeviště jako živá zkušenost - připravený konfrontovat diváky se současností, probudit otázky, emoce a reflexi.

**Literatura je paměť společnosti,
divadlo jejím hlasem.**



DIVÁCKÁ ANKETA APLAUS

Zaujal Vás v letošní 80. sezoně některý z členů hereckého souboru? Dejte jim v anketě Aplauss svůj hlas a zvolte nejoblíbenějšího herce či herečku sezony 2025/2026. V divácké anketě můžete hlasovat i pro svou oblíbenou inscenaci. Cenu získá titul, kterému Vy, diváci, během celé divadelní sezony dáte nejvíce hlasů.

Vítěze všech tří kategorií vyhlásíme v rámci slavnostního zahájení 81. sezony. Získají skleněnou plastiku z dílny výtvarníka Jiřího Vosmíka.

Jak hlasovat?

- elektronicky na webu divadla
- prostřednictvím hlasovacích lístků, které najdete na pokladně divadla
- ve foyer Velkého sálu a v šatně u Dílny

Kdy hlasovat?

Hlasování se uskuteční od 4. května do 31. srpna 2026. Z platných hlasovacích lístků s vyplněnými kontaktními údaji vylosujeme výherce, kteří od nás obdrží malý dárek.

Partnerem ankety je společnost Lázně Luhačovice, a. s.



**LETNÍ SCÉNA
ZA DIVADLEM
ČERVEN**

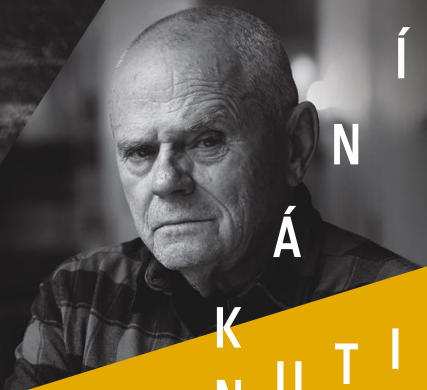


V PŘÍPADĚ NEPŘÍZNĚ POČASÍ
SE PŘEDSTAVENÍ RUŠÍ
A VRACÍME VSTUPNÉ.

**STARÝ BÍLÝ MUŽ
SPLAŠENÉ NŮŽKY
DIVADELNÍ TALKSHOW
ŽENY POD TÓNEM
PODIVNÉ ODPOLEDNE DR. ZVONKA BURKEHO
POSLEDNÍ UVEDENÍ
TANČÍREK
ZAKONČENÍ SEZONY**

VSTUPENKY ZAKOUPÍTE WWW.DIVADLOZLIN.CZ / POKLADNA MŮZ

Městské
divadlo
Zlín



S T R E T K N U T I E

12. — 16. 5. 2026

12.5.

C'est La... Wheel!

V. O. S. A. Theatre & Sunriders
8. 5. / 18.00 / náměstí Míru

Otevřená hodina
prezentace studentů JAMU a VŠMU
15.00 / Studio Z

Portál
Akadémií umění v Banské Bystrici
15.00 / Studio Z

MaminkOFF
Divadlo DIP
16.00 / Dílna

slavnostní
zahájení

Vlastenci
Národní divadlo Brno
19.00 / Velký sál

13.5.

Flora
Divadlo na cucky
10.00 / Studio Z

Osm žen
Divadlo Hvozdná
14.00 / Studio Z

Pernikář
Studio G
17.00 / Dílna

Krkavci
Dejvické divadlo
19.00 / Velký sál

Tables
koncert / 21.00 / Dílna

14.5.

Tiše buší Ploština
Městské divadlo Zlín
10.00 / Velký sál

**Návrat a Palackého
truchlivý konec**
Ensemble Opera Diversa
10.00 / Malá scéna

Prezidentky
Divadlo Mandragora ZSVOŠU
15.00 / Dílna

Barón Prášil
Nové divadlo
17.00 / Studio Z

Kryl
Městské divadlo Zlín
19.00 / Velký sál

**Nikola Zavřelová zpívá
Amy Winehouse**
stand-up koncert / 22.00 / Dílna

15.5.

V hlavní roli JÁ
Moravské divadlo Olomouc
14.00 / Dílna

Outcast
Slzy Janka Borodáča
16.00 / Studio Z

16.5.

Hirošima, moja láska
Divadlo Aréna
19.00 / Velký sál

Franc Alpa
koncert / 21.00 / Dílna

Cikánský boxer
Filip Teller
14.00 / Studio Z

Halpern a Johnson
Divadlo Astorka Korzo '90
16.00 / Malá scéna

Držím ti miesto
Divadlo Husa na provázku
19.00 / Velký sál

Golden Delicious
koncert / 21.00 / Dílna

17.5.

Babička v vajíčka
Divadlo PIKI
10.00 / Letní scéna

30. ročník
česko-slovenského
divadelního festivalu

V.O.S.A. Theatre & Sunriders

8. 5. 2026 / 18.00
náměstí Míru Zlín vstup volný







Patrik Lančarič: DIVADLO NENÍ JEN BUDOVA, JE TO PROSTOR, KDE SE ŽIVOT A UMĚNÍ PROLÍNÁJÍ

Městské divadlo Zlín je už osm desetiletí přirozenou součástí života ve Zlíně i celém regionu. Za tu dobu se proměňovala nejen jeho podoba a smysl, ale i funkce, kterou ve společnosti plní – a platí to i dnes. I my divadelníci neustále diskutujeme o roli regionálního divadla v širších souvislostech. V posledních letech jsme se dopracovali ke konceptu, který interně nazýváme *Otevřené divadlo*. Co si pod tím představít a jak se tahle myšlenka promítá do každodenního fungování divadla, přibližuje v následujícím rozhovoru umělecký šéf Patrik Lančarič.

Co je podstatou *Otevřeného divadla*?

V myšlence *Otevřeného divadla*, o kterou usilujeme už několik let, nejde o to, aby divadlo jen hrálo, ale aby bylo živou součástí města a regionu. Neoddělujeme jeviště od reality – naopak mezi nimi vytváříme přirozený most. Chceme divadlo, které není uzavřené samo do sebe, ale dýchá spolu s městem. Vstupujeme i do veřejného prostoru, víc se propojujeme s komunitou a vytváříme prostor pro setkávání a dialog. Usilujeme o to, aby naše divadlo bylo místem, kde se společnost může potkávat a vidět samu sebe. *Otevřené divadlo* je živý organismus ve městě. Není to pouze místo, kam se chodí na představení, ale prostor, kam lidé přicházejí přemýšlet, setkávat se, ptát se, pochybovat i společně slavit. Chceme, aby mezi divadlem a jeho okolím přirozeně proudila energie – z jeviště do města a z města zpět na jeviště. Aby vznikl prostor pro setkávání mezi generacemi, profesemi i různými názory.

Jak konkrétně funguje tato myšlenka v praxi?

Snažíme se, aby inscenace reagovaly na skutečná témata města a regionu. Vznikají u nás lokální dokumentární projekty, stejně jako inscenace s herci nebo workshopy a kurzy, při nichž lidé tvoří společně. Divadlo zároveň vytváří prostor pro diskusi: pořádáme debaty po představeních, setkání s odborníky i dialog mezi umělci a veřejností.

Chápu to správně, když řeknu, že divadlo není jen ta budova?

Přesně. Budova je důležitá, ale nechceme, aby působila jako uzavřená pevnost. Zpřístupňujeme ji komunitním aktivitám a zároveň často vycházíme ven – je nás vidět na náměstích nebo ve školách a všude možné. Divadlo pravidelně otevíráme veřejnosti pro různé specifické aktivity. Foyer slouží jako místo pro výstavy místních umělců i pro diskuse. Inscenace uvádíme také v netradičních prostorách města. Poskytujeme prostor mladým tvůrcům, studentům, ochotníkům i dětem. Sociálně se snažíme pracovat s různými skupinami lidí a propojovat je navzájem – od seniorů přes mladou generaci až po ty, kteří běžně do kulturních institucí nepřicházejí. Divadlo tak vytváří příležitosti pro setkávání, sdílení a společnou zkušenost.

Jak se *Otevřené divadlo* projevuje v dramaturgii a komunikaci s diváky?

Naše dramaturgie reflektuje aktuální i historická společenská a lokální témata. Programově se věnujeme regionálním dokumentárním projektům, podporujeme nové autory i režiséry a vytváříme prostor pro mezioborová propojení. Spolupracujeme s místními hudebníky, výtvarníky, historiky, institucemi, nadacemi i školami. Připravujeme podcasty ze života divadla i rozhovory se zajímavými osobnostmi. Platformou pro širší dialog jsou také náš festival *Setkání Stretnutie* a přehlídka *Zaráz*.

Jak byste na závěr pro naše diváky shrnul poslání *Otevřeného divadla*?

Jednoduše, usilujeme o to, aby Městské divadlo Zlín bylo otevřenou kulturní platformou, která aktivně vstupuje do života města, reaguje na jeho témata a zapojuje komunitu do uměleckého procesu. *Otevřené divadlo* chápeme jako prostor, kde se setkává umění, město a člověk – bez bariér, bez strachu a bez zavřených dveří. Na to vše jsou už naši diváci za ta léta víceméně zvyklí a není to pro ně nic nového. Ale je důležité tuto myšlenku artikulovat a dále rozvíjet.



Otevřené
divadlo

besedy
s herci

Chcete vědět více o představení, které jste právě viděli? Můžete se zeptat přímo herců a dramaturgů dané inscenace na vše, co Vás zajímá. Na našich webových stránkách i v tištěném programu najdete termíny, kdy se **besedy s herci** konají.

Dramox

Chcete si užít naše představení z pohodlí domova? Vybrané tituly můžete zhlédnout také na platformě **Dramox**. Jejich nabídku neustále rozšiřujeme.





den
otevřených
dveří

Zajímá Vás,
jak to vypadá v zákulisí
zlínského divadla? Chtěli
byste vidět, kde se šíjí kostýmy
nebo vyrábí kulisy pro naše
inscenace? Navštivte naše divadlo
během **dnů otevřených dveří**.
Naši herci Vám ukážou místa,
která běžně nevidíte.



HLADOVÝ KAŠPÁREK

PODCAST
MĚSTSKÉHO DIVADLA ZLÍN

Zajímavosti ze zákulisí
divadla a rozhovory s herci i tvůrci
inscenací najdete v našem podcastu **Hladový Kašpárek**.



festival
Setkání
Stretnutie

Na česko-slovenském divadelním festivalu **Setkání Stretnutie** dlouhodobě udělujeme Cenu Martina Porubjaka významným osobnostem za umělecký přínos česko-slovenským vztahům.

Na jaře a na podzim se můžete přihlásit také na **herecké kurzy pro veřejnost**, které vedou naši herci a herečky.



herecké
kurzy pro
veřejnost

Letní
scéna

Každý rok v červnu pro Vás hrajeme na **Letní scéně** pod širým nebem.

V prosinci navštíví naše divadlo i **Mikuláš** se svou družinou, aby odměnil šikovné děti.

dětský
pohádkový karneval

Pro nejmenší návštěvníky v jarních měsících pravidelně organizujeme odpoledne plné zábavy a her.

mikulášská
nadílka
v divadle



Chtěli byste zjistit, jak probíhá zkoušení nové inscenace? U vybraných inscenací můžete navštívit **otevřenou zkoušku**. Zjistíte, jak režisér pracuje s herci a kolik času a úsilí stojí nazkoušení jednoho dialogu.

otevřená
zkouška pro
diváky

Prostřednictvím našich inscenací a projektů se snažíme reagovat i na aktuální témata. Projekt **Ovčáček čtveráček** překonal při promítání do kin v návštěvnosti i Cimrmany.

Naše představení můžete vidět nejen ve Velkém sále, ve Studiu Z nebo v Dílně. Hrajeme i na různých místech ve Zlíně. Poslední díl baťovské trilogie, **Baťa III**, jsme uvedli v Památníku T. Baťi.



Samet v divadle

Věděli jste, že Městské divadlo Zlín, tehdy Divadlo pracujících, a jeho umělecký soubor byly významným hybatelem událostí v listopadu 1989 ve Zlíně? **Revoluci** si v divadle pravidelně připomínáme například při speciálních komentovaných prohlídkách.




S uplynulou divadelní sezonou se loučíme na našem pravidelném **Tančírku**, kde se těšíme na Vás, naše diváky.



**Výstavy
ve foyer**

Horní foyer
zlínského divadla není
jen místem k setkávání. Je
to i malá galerie, ve které
můžete obdivovat obrazy a další
výtvarná díla nejen zlínských
umělců. Dostávají zde prostor
i studenti uměleckých
škol.

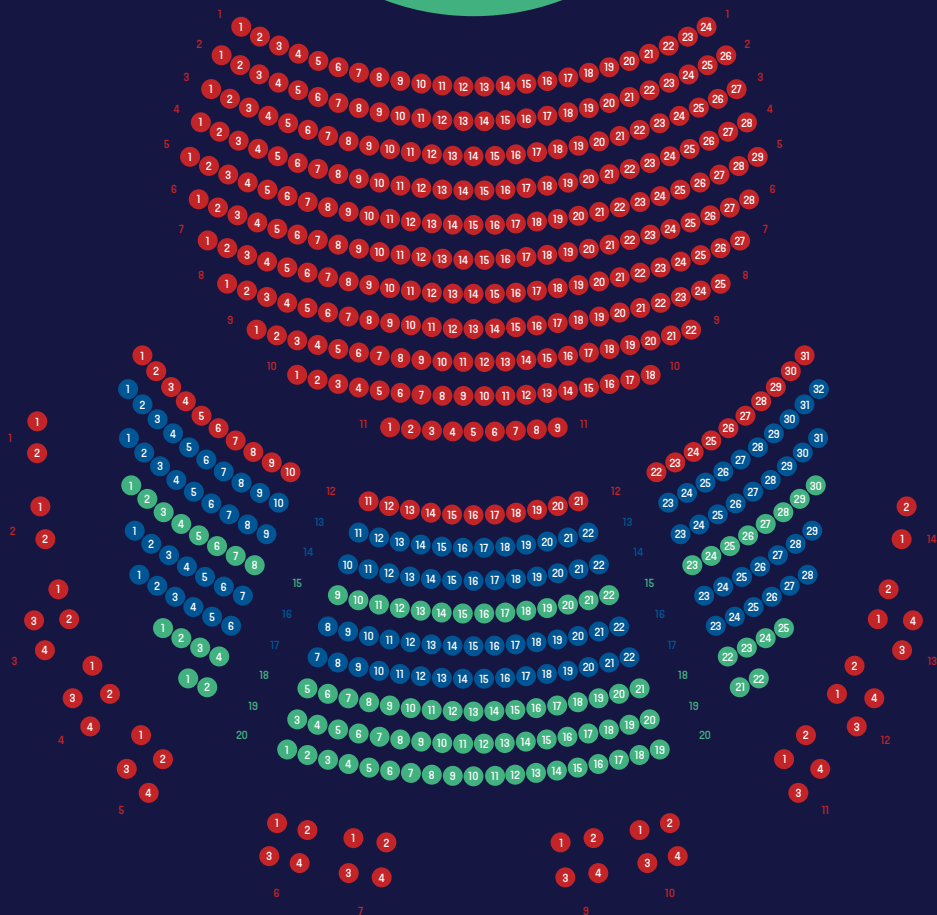


I my se každoročně na konci března
připojujeme k akci **Noc divadel**.
Během prohlídek zákulisí nahlédnete
do míst, která z hlediště jen tak
neuvidíte.

**Noc
divadel**

PLÁN HLEDIŠTĚ VELKÉHO SÁLU

- 1. — 12. řada + lóže (1. cenové pásmo)
- 13., 14., 16., 17. řada (2. cenové pásmo)
- 15., 18., 19., 20. řada (3. cenové pásmo)



SEZONNÍ PŘEDPLATNÉ

Předplatitelské skupiny

Skupina P a skupiny 1–7, 9

VOLPONE
ZASE SPOLU (Reunion)
DON QUIJOTE
FRANKENSTEIN
ŽELARY
THE ADDAMS FAMILY

zahájení
prodeje
4. května
2026

✦ bonus – kupon v hodnotě 200 Kč na jedno představení MdZ ve Studiu Z, Dílně nebo Velkém sále
V ceně premiérového předplatného je uvítací drink a setkání při sklence vína s účinkujícími a tvůrci po představení ve foyer divadla.

Řada	P	1–7, 9
1–12 + lóže	2 100 Kč	1 850 Kč
13, 14, 16, 17	1 950 Kč	1 700 Kč
15, 18–20	1 600 Kč	1 400 Kč

Možnosti slev

- U premiérové skupiny se neposkytují žádné slevy, výjimku tvoří držitelé průkazu ZTP a ZTP-P.
- U skupin 1 až 7 mají senioři a studenti vždy slevu 250 Kč. U skupiny 9 mají senioři slevu 350 Kč a studenti 250 Kč. Senioři jsou osoby narozené před rokem 1962 včetně.
- Sleva pro držitele průkazu ZTP a ZTP-P je 50 % ze základní ceny všech druhů předplatného. Tato sleva je poskytnuta i osobě doprovázející držitele průkazu ZTP-P. Sleva se nevztahuje na veřejné generálky, představení dopoledne a ve 14.30 a hostující soubory.
- Slevy vstupného lze uplatnit pouze v pokladně MdZ, nikoli v on-line prodeji nebo při vstupu do Studia Z a Dílny.

STUDENTSKÉ PŘEDPLATNÉ

Skupina 10, 11 – studenti SŠ

Čtvrtek

18.00

540 Kč

KRYL
VOLPONE
DON QUIJOTE
FRANKEINSTEIN

změna titulů
vyhrazena

POHÁDKOVÉ PŘEDPLATNÉ

Skupina 19

Neděle

14.30

450 Kč

HLEDÁ SE KAMARÁD Městské divadlo Zlín
DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRAKÝ Docela velké divadlo
PINOCCHIO Horácké divadlo Jihlava
OPICE ŽOFKA Městské divadlo Zlín

Výhody předplatného:

- UŠETŘENÝ ČAS - nemusíte shánět a objednávat vstupenky.
- UŠETŘENÉ PENÍŽE - získáte vstupenky s více než 30% slevou.
- PŘEDNOSTNÍ NÁKUP - prodej na všechna představení, včetně vybraných hostů (platí pouze pro sezonní a roční předplatné), pro Vás začíná o dva dny dříve než pro ostatní diváky.
- STÁLÉ MÍSTO - své oblíbené sedadlo máte v rámci předplatného rezervováno.
- PŘENOSNÁ PŘEDPLATENKA - můžete ji darovat nebo půjčit.

Upozornění:

- Možnost přesunu daného představení na jiný termín jen ve výjimečných případech a po předchozí dohodě na pokladně MdZ.
- Náhradní vstupenky za promeškané představení bohužel nevydáváme.

TYPY PŘEDPLATNÉHO

Typ předplatného	Hrací den a hodina	Označení skupiny
premiérové	sobota 19.00	P
večerní	úterý 19.00	1
večerní	středa 19.00	2
večerní	čtvrtek 19.00	3
večerní	pátek 19.00	4, 5, 7
večerní	sobota 19.00	6
podvečerní	středa 17.00	9
studentské	čtvrtek 18.00	10, 11
pohádkové	neděle 14.30	19
kuponové	volný výběr	bez označení
kuponové univerzitní	volný výběr	bez označení

Jak získat předplatné divadelní sezony 2026/2027

- Vyplněním formuláře na www.divadlozlin.cz/predplatne.
- Osobní návštěvou pokladny MdZ, která je otevřena každý všední den od 11.00 do 18.00.

Jste již předplatitelem MdZ?

Chcete-li sedět na svém oblíbeném místě i v další sezoně, je nutné podniknout jeden ze dvou výše zmíněných kroků nejpozději do 30. června 2026. Po tomto datu už Vám místo držet bohužel nemůžeme a nabídneme ho dál. Děkujeme za pochopení.

Jak zaplatit?

- **Bankovním převodem** – fakturu s variabilním symbolem pošleme na vyžádání, poplatek za zaslání předplatěnky poštou je 100 Kč.
- **Osobně** v pokladně MdZ hotově, platební kartou nebo kartou *Benefit Plus*.

Máte dotaz?

Veškeré dotazy rádi zodpovíme na telefonních číslech 577 636 220, 577 636 207 nebo 737 227 856, případně e-mailem na adrese prodej@divadlozlin.cz.

KUPONOVÉ PŘEDPLATNÉ

Do divadla na cokoliv a kdykoliv!

Jeden kupon = jedna vstupenka!

- **Největší benefit:** volná ruka při výběru hracího dne i titulu a velmi příznivá cena oproti běžnému vstupnému.
- Kupon platí na jakékoliv „domácí“ představení MdZ na všech třech scénách – ve Velkém sále, Studiu Z i v Dílně. S tímto typem předplatného nemáte zajištěno své stálé místo. Kupon se nedají uplatnit na premiéry, muzikály, hostující soubory, mimořádné akce a titul *Splašené nůžky*. Na kuponové předplatné se už nevztahují žádné další slevy ani právo přednostní rezervace.
- Jedno kuponové předplatné může využít jedna osoba k pravidelným návštěvám, stejně tak jako skupina přátel ke společné návštěvě oblíbeného představení.
- V pokladně MdZ obdržíte za každý kupon vstupenku na Vámi vybrané představení.

Kuponové univerzitní předplatné je určeno pouze pro studenty SŠ, VOŠ a VŠ v denním studiu. Při nákupu kuponového předplatného můžete využít platební kartu programu *Benefit Plus*.

Sada	Kuponové předplatné	Univerzitní předplatné
4 kupony	1 360 Kč (340 Kč / 1 vstupenka)	720 Kč (180 Kč / 1 vstupenka)
6 kuponů	1 830 Kč (305 Kč / 1 vstupenka)	1 080 Kč (180 Kč / 1 vstupenka)
10 kuponů	2 750 Kč (275 Kč / 1 vstupenka)	1 800 Kč (180 Kč / 1 vstupenka)

e-vstupenka

Nejjednodušší cesta k divadelnímu zážitku!

Vstupenky na představení můžete pořídit snadno, rychle a pohodlně kdykoliv a kdekoliv přes chytrý telefon nebo počítač. Stačí se jen zaregistrovat na www.divadlozlin.cz a na tři kliknutí je vstupenka Vaše!

- V programu si vyberete představení.
- Zvolíte požadované sedadlo.
- Označíte způsob platby.

Vstupenky Vám přijdou na e-mail. Nemusíte je tisknout! U vstupu je pouze ukážete uvaděčkám na svém mobilním telefonu a během pár vteřin bude Váš kód ověřen.

KALINA

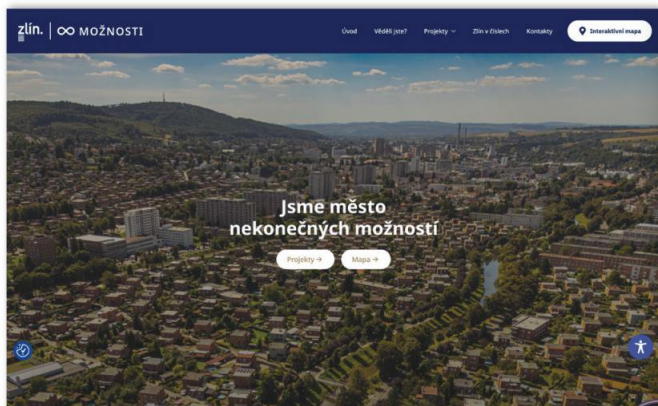
**Přesnost,
která sklízí
potlesk**



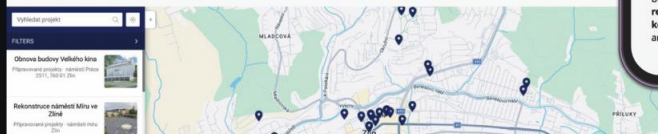
www.kalina.cz

SLEDUJ, ZLÍN SE MĚNÍ

www.zlin360.cz



Tento web přináší prezentaci klíčových projektů, aktivit a služeb města Zlína. Informace jsou průběžně aktualizovány.



Městské divadlo Zlín

zřizovatel — statutární město Zlín
ředitelka — Irena Pelková
umělecký šéf — Patrik Lančarič

vydává — Městské divadlo Zlín, příspěvková organizace
registrováno MKČR pod číslem E 19719
redakce — Patrik Lančarič, Zuzana Vernerová, Katarína Koišová, Vladimír Fekar, Veronika Cachová
korektury — Anna Remešová
grafická úprava — Michal Malina
fotografie — Marek Malůšek, archiv MdZ
inzerce — Veronika Cachová (cachova@divadlozlin.cz)
náklad — 7 000 ks
adresa — třída Tomáše Bati 4091, 760 01 Zlín
pokladna — 577 636 207, 737 227 856

Změna programu vyhrazena.
NEPRODEJNÉ.

Městské divadlo Zlín je finančně podporováno také
Zlínským krajem a Ministerstvem kultury České republiky.

Katalog předplatného najdete ZDARMA
na více než 60 místech ve Zlíně a okolí.

Chcete vědět o všem, co se v divadle šustne?

 [divadlo.zlin](#)  [DivadloZlín](#)  [@divadlozlin](#)  [mestskedivadlozlin](#)

Děkujeme za podporu:

Mediální partneři:

[divadlozlin.cz](#)



novinka

Horkovzdušná
napařovací fritéza
PRESIDENT

tescoma.cz

Vše, co máte rádi, ale rychleji a zdravěji

Horkovzdušná fritéza
s generátorem páry

tescoma[®]

generální partner

Vařte zdravěji a rychleji ve fritéze PRESIDENT, která šetří čas i energii.

Kombinuje **horkovzdušné i parní vaření**, takže v ní připravíte křupavé i šťavnaté pokrmy.

Nabízí **12 vyladěných programů**, přehledný dotykový displej, i možnost teplotu a dobu přípravy individuálně nastavit.

Prostorná varná **nádoba o objemu 7 litrů** má průzor s vnitřním osvětlením.

Bonusem je funkce samočištění a **originální recepty**.

Příkon 1 700 W zaručuje spolehlivý výkon.



Divadelní předplatné

2026 81. sezona 2027

divadlozlin.cz