



S
T
R
E
T
N
U
T
I
E
K
Á
N
Í

12. — 16. 5. 2026

30. ročník
česko-slovenského
divadelního festivalu

Festival finančně podporují:



Ministerstvo
kultury

zlín.

zlínský kraj
Kraj bez
hranic

Nad 30. ročníkem festivalu převzali záštitu:

Rudolf Jindrák — velvyslanec České republiky na Slovensku

Martin Muránsky — velvyslanec Slovenské republiky v Praze

Radim Holíš — hejtman Zlínského kraje

Jiří Korec — primátor statutárního města Zlín

Ivan Láska — člen Rady Zlínského kraje pro kulturu a cestovní ruch

Martina Hladíková — náměstkyně primátora statutárního města Zlín

Festival pořádá:

Městské divadlo Zlín, příspěvková organizace

třída Tomáše Bati 4091, 760 01 Zlín

Zřizovatelem divadla je statutární město Zlín.

www.divadlozlin.cz

Ředitelkou festivalu je **Irena Pelková**.

Dramaturgy jsou **Katarína Koišová**,

Patrik Lančarič, **Vladimír Fekar**.

Produkční festivalu je **Jana Čechová**.

„Divadlo je setkání. Herce s divákem, příběhu s prostorem, člověka s člověkem. A někdy i bratra s bratrem. Česko a Slovensko tvoří jednu rodinu – každý mluví svým jazykem, ale pořád je tu silná vůle si rozumět. Třicet let ve Zlíně potvrzuje, že právě kvůli takovým setkáním má smysl se vracet.“

Lukáš Příkazký
patron 30. ročníku festivalu

18.00 / náměstí Míru

PÁTEK 8.5.

C'est la... Wheel!

V.O.S.A. Theatre & Sunriders

režie — Štěpán Benyovszky
námět a hraje — Nikol Šneiderová, Jonáš Janků
hudba — David Pravda
kostýmy — Erika Čičmanová

S notnou dávkou lomozu i supění za vámi přijíždí
zosobnění pradávného lidského vynálezu, pravé,
nefalšované kolo.

Naše kolo je ovšem obří, je to kolo cirkusové, kolo
pohádkové, lehké jako zamilovaná myšlenka, těžké
jako osamělé srdce, bez nadsázky pět metrů vysoké,
půl tuny lehké, perfektně vyvážené a ovládané nej-
jemnějším dotykem. Dva hrdinové na něm roztočí vy-
právění o jedné letní lásce, která začala jako na hou-
pačce a nakonec se s vířením vznesla až nad mraky.

Letí dnešní dívky nejen na auta, ale i na kola? Je kolo
ideální dopravní prostředek na výlet ve dvou? Stačí
malé lidské ručky na roztočení pětimetrového kolosu?
Uvidíte akrobacii, tanec i šprýmy, těžké balancování
na hraně rizika i lehké taneční kroky.

Nastupte do hravého koloběhu lásky a nechte se
naším kolem vyvézt vysoko nad každodenní shon.

premiéra — 13. 7. 2021

délka představení — 45 minut bez přestávky



10.00 / Studio Z

ÚTERÝ 12.5.

Setkání studentů JAMU a VŠMU:

OTEVŘENÁ HODINA

Semestrální prezentace studentů herectví představuje průběžný výsledek jejich studijní a tvůrčí práce v prvním období studia. Zaměřuje se na rozvoj základních hereckých dovedností, jako je práce s textem, vnímání situace, partnerská souhra či schopnost samostatného tvůrčího uvažování. Studenti se učí reagovat na sebe navzájem, pracovat v kolektivu a postupně si osvojovat principy herecké tvorby. Proces vzniku inscenace klade důraz na objevování vlastních výrazových prostředků, orientaci v jevištní situaci a hledání funkční komunikace s divákem.

Výsledný tvar je otevřeným sdílením této cesty – zachycuje různé přístupy, hledání i první kroky směrem k formování vlastního hereckého projevu.

„Studium činohry na brněnské JAMU lze absolvovat v jednom ze čtyř samostatných ateliérů. V tom našem se v prvním ročníku věnujeme především různým improvizacím cvičením, jejichž cílem je uvolnění toku fantazie, rozvíjení partnerského a situačního citění a způsobu používání hereckých

výrazových prostředků. Další fáze je věnována herecké fixaci a opakovatelnosti improvizovaných scén, od spontánnosti se přechází k přesnější struktuře a scénickému tvaru. V prvním semestru si tak studenti osvojí schopnost improvizovat na krátké zadání a ve druhém se pokusí improvizované etudy fixovat a provést znovu „jako poprvé.“

Igor Dostálek
vedoucí ateliéru činoherního herectví na DF JAMU

„Katedra herectví Divadelní fakulty VŠMU navazuje na dlouhou tradici hereckého vzdělávání, které je součástí školy již od jejího založení v roce 1949. Studium činoherního herectví je zaměřeno na co nejkompexnější profesionální přípravu, propojuje praktickou a teoretickou výuku a pod vedením zkušených profesionálů rozvíjí talent, tvůrčí myšlení, partnerskou souhru i osobnostní růst studentek a studentů. Důležitou součástí studia je také veřejná prezentace v Divadle LAB a na domácích i mezinárodních festivalech, díky čemuž studenti získávají cenné praktické zkušenosti pro uplatnění v profesionálním uměleckém prostředí.“

Matuš Benža
děkan Divadelní fakulty VŠMU

Diskuze k Otevřené hodině

následuje bezprostředně po prezentaci studentů JAMU a VŠMU

15.00 / Studio Z

ÚTERÝ 12.5.

PORTÁL

Akadémia umení v Banskej Bystrici

Dodo Gombár

scénář a režie — Dodo Gombár
kostýmy — kolektiv
herecký kouč — Richard Sanitra
pohybová spolupráce — Mária Tóčík Knopková
produkce — Zuzana Budinská

hrají — Romana Babicová, Veronika Gašperanová, Samuel Konečný, Alina Kravchenko, Eva Kubaliaková, Alexandra Sokolová, Anna Suráková, Tibor Szalona, Timotej Taraba

Portál je finálový text z nástupnické soutěže Cen Alfréda Radoka, původních česko-slovenských textů. Dramatik Dodo Gombár v něm prostřednictvím dvanácti obrazů představuje situace, které spojuje extrém, jakási hraničnost a nejednoznačnost. Text pracuje s výraznou jazykovou stylizací, kde se řeč mění v ostrý nástroj, v minimalistické strukturu zkoumající prostor za a mezi slovy, pracující se skrytými významy mimo věty, v mlčení a tichu, vyzývající k silné interpretaci. Právě o podobné scénické

ztvárnění se pokouší sám autor, který svou hru upravil speciálně pro potřeby studentek a studentů 4. ročníku herectví Akademie umění v Banskej Bystrici. Inscenace nechává rozeznít svět mladé generace a zároveň se vztahuje k neutichajícím otázkám, pátrajícím po smyslu hledání pevných bodů v nejistotách, a to nejen současného člověka.

předpremiéra — 12. 5. 2026

délka představení — 65 minut bez přestávky



16.00 / Dílna

ÚTERÝ 12.5.

MaminkOFF – Aby se mámy mohly nadechnout

Divadlo DIP

Hana Mikolášková, Kateřina Chalupníková

režie — Hana Mikolášková

asistence režie — Juliána Vališková

scénografie — Magdalena Teleky

hudba — Matěj Záhořík

hrají — Gabriela Štefanová, Jana Posníková,
Barbora Nesvadbová, Táňa Hlostová

Komunitní představení pro rodiče a dobrovolné
i nedobrovolné nerodiče.

Kolik toho unese průměrná česká máma? A kolik je toho na ni naloženo? Co se o matkách říká? A o čem se nahlas nemluví? Co si ona myslí o těch druhých? A jak smýšlí sama o sobě? Existuje vůbec dokonalá maminka - ta nejlepší na světě?

O tom vám budeme vyprávět, zpívat a hrát (si). O čtyřech ženách, o jejich snech, o jejich dětech i mužích. A taky o jejich maminkách. Protože i mámy mají mámy.

premiéra — 10. 5. 2025

délka představení — 90 minut bez přestávky



19.00 / Velký sál

ÚTERÝ 12.5.

Vlastenci

Národní divadlo Brno

Peter Morgan

režie — Jakub Šmíd

překlad — Michael Žantovský

dramaturgie — Vít Kořínek

scéna — Petr Vítek

kostýmy — Vladimíra Fomínová

hudba — David Hlaváč

hudební spolupráce — Petr Svozílek

světelný design — Karel Šimek

rigging — Romana Stachovičová

hrají — Tomáš Šulaj, Viktor Kuzník, Tomáš David,
Pavel Čeněk Vaculík, Bedřich Výtisk, Anna Čonková,
Isabela Smečka, Roman Nevěčný, Petra Lorenc,
Petr Bláha, Vojtěch Blahuta, Michal Bumbálek

... a zrodí se diktátor.

Svět od prezidenta Jelcina očekával, že do Ruska přivede svobodu a demokracii. Místo toho skončil jako nemohoucí opilec a loutka v rukách superbohatých podnikatelů známých jako oligarchové. Teď se ale jeho druhé funkční období blíží ke konci

a jemu i oligarchům hrozí, že kvůli korupčním skandálům skončí před soudem. Chtějí-li zachránit sebe i své výnosné podnikání, musí oligarchové rychle najít vhodného Jelcinova nástupce. Někoho, s kým budou moct snadno manipulovat a kdo jim zaručí beztrestnost. Boris Berezovskij, mediální magnát a nejmocnější z oligarchů, si myslí, že takového muže našel: je jím Vladimir Vladimirovič Putin.

Autorem hry je britský dramatik Peter Morgan, tvůrce oceňovaného seriálu *Koruna (The Crown)*.

Tomáš Šulaj byl za roli Borise Berezovského nominován na Thálii v kategorii činohra a na Cenu divadelní kritiky.

premiéra — 10. 1. 2025

délka představení — 2 hodiny 45 minut s přestávkou



10.00 / Studio Z

STŘEDA 13.5.

Flora

Divadlo na cucky

Silvia Vollmann a kol.

režie — Silvia Vollmann

výprava — Laura Černáková

hudba — Alex Vičar

hrají — Jakub Spišák, Pavla Dostálová

Divadelní zkoumání příběhu Květoslavy Viestové, olomoucké rodačky, která stála v čele bratislavského odboje. Kým skutečně byla první olomoucká Flora?

Květoslava Viestová vedla během druhé světové války v Bratislavě největší odbojovou skupinu. Přesto její příběh skoro vymizel z paměti. Česko-slovenská herecká dvojice Pavla Dostálová a Jakub Spišák se noří do literárních pramenů a pokoušejí se z nich zrekonstruovat Flořin příběh. Do vyprávění vnášejí vlastní myšlenky, otázky i humor, a postupně tak odkrývají historii kdysi společné země, o níž mnohé sami netušili.

Jakou roli měly ženy v dějinných milnicích? Proč byla jejich statečnost často bagatelizována? A jak do odboje zasahovaly tehdejší stereotypy, nacionalismus či nedůvěra? Flora nenabízí zjednodušenou rekonstrukci – spíš hledá význam v mezerách, tichu a stopách, které Viestová po sobě zanechala. Připomíná, že hrdinství obyčejných lidí může z kolektivní paměti mizet rychleji, než bychom chtěli, a že je třeba je znovu a znovu vyvolávat na světlo.

premiéra — 29. 11. 2025

délka představení — 70 minut bez přestávky



14.00 / Studio Z

Osm žen

Divadlo Hvozdná

Robert Thomas

režie — Markéta Holcmanová

překlad — Milena a Josef Tomáškoví

kostýmy — Edita Langrová (a osm žen)

scéna — Petr Maštalíř, Henrich Řeháček,

Jozef Murček (a osm žen)

zvuk a světla — Marek Herman, Pavel Maštalíř

hrají — Zuzana Peczová, Věra Okálová, j. h.,
Gabriela Juříková, Karla Zámečníková, Eva Gaždová,
Lenka Murčeková, Veronika Henzelý, Tereza Večeřová

„Byl jeden hodný muž a kolem toho muže bylo osm žen. Bojoval, jak nejlíp uměl, ale ty ženy byly silnější než on. Včera večer si šel ten chudák lehnout... a pak to začalo.“

Teplé kakao, poker, tchyně, jed, pomluvy, tajnosti, výmluvy, nenaplněné touhy, revolver a smyslnost žen ve všech jejich polohách a odhalených usvědčujících svědectvích.

STŘEDA 13.5.
off program

Brilantně napsaný komediální detektivní thriller z pera Roberta Thomase. Autor dokonale střídá nezávaznou komediálnost s mrazivě chladnou dramatičností a nabízí skvělé herecké příležitosti.

„Dokonalý obraz rodinné idylky.“

Na krajské postupové přehlídce amatérských divadelních souborů Divadelní Kojetín 2026 získala inscenace Cenu diváka a dále čestná uznání za režii, za jednotu hereckého stylu a za výpravu inscenace.

premiéra — 24. 5. 2025

délka představení — 90 minut s přestávkou



17.00 / Dílna

STŘEDA 13.5.

premiéra — 18. 1. 2025

délka představení — 65 minut bez přestávky

Perníkář

Studio G

Roman Pecha, Petr Motýl, Vojtěch Štěpánek

režie — Vojtěch Štěpánek

výběr hudby — Vojtěch Štěpánek

scéna, kostým — Vojtěch Štěpánek

světla, zvuk — Adam Pěcha

produkce — Markéta Steriovská

hraje — Petr Panzenberger

Někdo to vždycky přežije...

Roman je z Havířova. Roman chtěl brát drogy. Roman kouřil, pil, číchal a píchal si do žíly. Roman miloval Ditu. Roman seděl. V kriminálech i odmašťovnách. Roman vařil drogy, hlavně pervitin. Roman vařil nejčistší pervitin ze všech. Roman se z toho dostal, Roman to přežil. Roman žije a jeho vyprávění sepsal do knihy *Perníková chaloupka* Petr Motýl. A teď je z toho divadlo. Romana hraje Panzi. Panzi je z Havířova.

Petr Panzenberger za roli Romana získal Cenu Thálie 2025 v kategorii činohra a nominaci na Cenu divadelní kritiky.



19.00 / Velký sál

STŘEDA 13.5.

Krkavci

Dejvické divadlo

Henry Becque

režie — Jan Frič

překlad — Gustav Franci

úprava — Marta Ljubková, Jan Frič

dramaturgie — Marta Ljubková

scéna — Dragan Stojčevski

kostýmy — Marek Cpin

hudba — Jakub Kudláč

sound design — David Herzig

hrají — Klára Melíšková, Lenka Krobotová,
Veronika Lazorčáková, Antonie Martinec Formanová,
Anna Prášilová Fialová, Ivan Trojan, Tomáš Jeřábek,
Lukáš Příkazký, Jaroslav Plesl

Rodinné štěstí, domácí pohoda a ekonomické zajištění vezmou za své, když hlava rodiny nečekaně umírá. Vdova a tři dcery se musí rychle přizpůsobit situaci. Ale jak, když nikdy nespravovaly rozpočet a tlačí na ně advokát, notář, věřitelé... Co to znamená, když se vše ze dne na den změní, ale není čas truchlit, protože kola ekonomiky

se nepřestávají točit? Sledujeme osudy čtyř žen, které se nedokážou přizpůsobit, protože se nestihnou ani nadechnout, ani rozhlédnout. Těžko říct, kdo je oběť a kdo je viník. Všichni jsme voyeury cizích životů: my vidíme komedii, a ona to přitom může být hořká tragédie.

Inscenace získala Cenu divadelní kritiky za inscenaci roku 2025.

Sekvence z audiovizuálního díla *Krkavci*, režie © Pavol Haspra (dědicové) / LITA, 2025.

česká premiéra — 10. 3. 2025

délka představení — 95 minut bez přestávky



10.00 / Velký sál

Tiše buší Ploština

Městské divadlo Zlín

Dodo Gombár

režie — Dodo Gombár

dramaturgie — Katarína Koišová

scéna — Jaroslav Milfajt

kostýmy — Linda Holubová

hudba — Róbert Mankovecký

pohybová spolupráce — Jiří Hejzman

hrají — Zdeněk Lambor, Radovan Král, Eva Daňková,
Radoslav Šopík, Tamara Kotrbová, Rostislav Marek,
Josef Koller, Marie Vojtěchová, Karolína Vlčková,
Gustav Řezníček, Jan Leflík, Tibor Kotlár a další

Inscenace *Tiše buší Ploština* vychází z autentických historických událostí a výpovědí pamětníků. Přibližuje osudy obyvatel valašských pasek z konce druhé světové války, nahlíží na bolavou událost dějin. Ožívají zde příběhy obyčejných lidí, stejně jako lidí zaslepených, zmotňují se osudy jednotlivců i celé komunity, která

ČTVRTEK 14.5.

Fokus:
Region

se stala obětí kruté odvety za podporu partyzánského hnutí. Jejich hlasy, kroky a tep jsou součástí dramatické symfonie, kde každý zvuk nese tíhu paměti. Rytmus se zde stává samotným vypravěčem, zvuk jazykem nevyřčeného. Napětí, strach i ticho před bouří, tlukot srdcí těch, kteří čelí nevyhnutelnému, a kroky, jež se ztrácejí v ozvěnách plamenů, které pohltily vše, co bylo milováno.

„K poledni visí nad krajem něco těžkého a dusného. Dravá šelma, dosud neviditelná, neznámá, ale očekávaná, otvírá svou tlamu, aby pohltila Ploštinu...“

česká premiéra — 28. 2. 2026

délka představení — 2 hodiny 20 minut s přestávkou



10.00 / Malá scéna

ČTVRTEK 14.5.

Návrat a Palackého truchlivý konec

Ensemble Opera Diversa

Návrat

František Sušil v rodném Rousínově

Miloš Štědroň

režie — Tomáš Studený

hudba a libreto — Miloš Štědroň

dirigentka — Gabriela Tardonová

scéna a kostýmy — Sylva Marková

hrají — Tomáš Krejčí, Aleš Janiga, Michal Robotka,
Jana Vondruš, Lucie Kašpárková, Tomáš Studený

Nová komorní opera Miloše Štědroňe, inspirovaná životem Františka Sušila, moravského teologa, římsko-katolického kněze a sběratele lidových písní, kterou Ensemble Opera Diversa plánuje uvést v roce 220. jubilea Sušilova narození.

Situaci kolem Sušilovy návštěvy v rodném Rousínově nám kromě Historica (již pravidelné postavy v autorových operách) přiblíží také nervózní Starosta, připravující uvítání, dvě klevetivé Baby z Rousínova, malý Janáček za doprovodu maminky, Tercet, zpívající hanácká příjmení, a Lokomotiva.

Vznikl průsečík několika uměleckých osudů, který kromě typické Štědroňovy hudební řeči (úsečné, lakonické, užívající dle potřeby principy recitativu, ale i různých dobových popěvků, kupletu etc.) nepostrádá navýsost potřebný groteskní náhled na hudbu, operu a svět kolem nás – v souvislostech a kontextech.

premiéra — 27. 6. 2024

délka představení — 35 minut



10.00 / Malá scéna

ČTVRTEK 14.5.

Palackého truchlivý konec

Komorní opera podle hry Huberta Krejčího
(obnovené nastudování)

Miloš Štědroň

režie — Tomáš Studený
hudební nastudování a dirigentka —
Gabriela Tardonová
scéna a kostýmy — Sylva Marková

hrají — Jana Vondrů, Lucie Kašpárková,
Tomáš Krejčí, Michal Robotka, Aleš Janiga

Fantasmagorická upíří vize „otců českého národa“
a ideových zakladatelů českého státu je především
vítanou příležitostí, jak s ironickou nadsázkou
demytizovat nacionální dějinné poučky.

Tato groteskní fraška vychází z útvaru malých oper,
jaké psal v 60. letech Josef Berg. Autorem loutkové
hry, ze které vychází libreto, je Hubert Krejčí
a tvůrcem opery je skladatel a muzikolog Miloš

Štědroň, známý nejširší veřejnosti hudbou k *Baladě
pro banditu*.

Vznikl tak průsečík pozoruhodných uměleckých
osudů a náhledů na hudbu, operu a svět kolem nás
s navýsost potřebným humorem a nadhledem.
Inspirace loutkovým divadlem umožňuje pěti
interpretů rozehrát více než dvojnásobek postav
i nepostradatelný operní chór.

premiéra — 29. 1. 2013

obnovená premiéra — 26. 6. 2022

délka představení — 30 minut



15.00 / Dílna

Prezidentky

Divadlo Mandraĝora ZSVOŠU

Werner Schwab

režie — Konrád Popel

překlad — Josef Balvín

dramaturgie — Vladimír Fekar

scéna, kostýmy — kolektiv

hudba — Adam Kořán

light design — Jan Hartig

hrají — Jiří Peškar, Ema Drmolová, Iveta Podešvová

Tři staré dámy se scházejí u jedné z nich v bytě. V postavy se promění studenti. Jiří Peškar se stane Ernou, Ema Drmolová Gretou, do kůže Marie se vcítí Iveta Podešvová. Zlobivé dítě rakouského divadla Werner Schwab a jeho groteskní a nemilosrdný pohled na realitu, kterou viděl kolem sebe. Sny se v ní mísí s brutalitou, poezie s vulgaritou, posvátné s posraným, víra, naděje a láska s hovny a se smrtí. Fekální fraška, nebo tragédie?

premiéra — 9. 12. 2025

délka představení — 85 minut bez přestávky

ČTVRTEK 14.5.
off program



17.00 / Studio Z

ČTVRTEK 14.5.

premiéra — 8. 3. 2025

délka představení — 60 minut bez přestávky

Barón Prášil

Nové divadlo

režie, dramaturgie — Šimon Spišák
dramaturgie, koncept a spolupráce na výpravě —
Veronika Gabčíková
hudba — Radovan Lakoščík, Boris Turaz
světla — Jakub Jánský
zvuk — Radovan Lakoščík, Boris Turaz

hrají — Katarína Petrusová, Agáta Spišáková,
Lubomíra Dušaničová, Miloš Kusenda, Lucia Korená

„Téměř“ autorská inscenace Šimona Spišáka (podle knihy *Podivuhodné cesty po vodě i souši, polní tažení a veselá dobrodružství barona Prášila* od Gottfrieda Augustuse Bürgerera) vypráví o nelítostném a směšném boji pěti baronů Prášilů o přízeň veřejnosti. Z úst toho „skutečného“ barona Prášila se dozvíte také to, jak se jeho kůň ocitl na kostelní věži, jak ho přepadl vlk, jak letěl na křídlech kachen, jak stvořil jelena s třešní mezi parohy, jak porazil medvěda nebo jak se ocitl na Měsíci. Ale především se dozvíte, kdo je „skutečný“ baron Prášil a jak to dopadne, když baronu Prášilovi uvěříme.

Pro všechny optimisty od 10 let.



19.00 / Velký sál

Kryl

Městské divadlo Zlín

Peter Pavlac, Patrik Lančarič

režie — Patrik Lančarič

dramaturgie — Vladimír Fekar

scéna — Michal Syrový

kostýmy — Michaela Semotánová

hudba — Karel Kryl a Vladislav Šarišský

pohybová spolupráce — Hana Achilles

hrají — Zdeněk Lambor, Rostislav Marek,
Helena Čermáková, Pavel Leicman, Luděk Randár,
Pavel Vacek, Radoslav Šopík, Marek Příkazký,
Jan Leflík, Gustav Řezníček, Marie Vojtěchová,
Petra Králová, Adam Kořán a další

Karel Kryl. Malý muž velkého srdce a morální odvahy. Básník s kytarou. Jeho písně zlidověly. Staly se z nich symboly odvahy a boje proti totalitní moci. Kytarou a zpěvem proti tankům a lidské blbosti. Divadelní inscenace o tvůrci, který do svých poetických, ale i satirických textů a básní dokázal vložit své vidění světa.

ČTVRTEK 14.5.

Fokus:
Region

„Bratříčku, zavírej vrátka.“

Obrazivá inscenace plná hudby a poezie, v níž nejen skrze texty Krylových písní rozkrýváme pozadí jeho života i klíčové okamžiky našich dějin. Hru o významném kroměřížském rodákovi uvádíme v rámci dramaturgické linie regionálních témat, na něž je u příležitosti 80. výročí založení zlínského divadla zaměřen náš Fokus.

česká premiéra — 25. 4. 2026

délka představení — 2 hodiny 40 minut s přestávkou



14.00 / Dílna

PÁTEK 15.5.

premiéra — 14. 9. 2025

délka představení — 60 minut bez přestávky

V hlavní roli JÁ

Moravské divadlo Olomouc

režie — Sabina Kašparová

dramaturgie — Amálie Dvořáková

výprava — Adéla Szturcová

hudba — Sabina Kašparová

choreografie — Eliška Hlavsová

hraje — Jana Posníková

Úspěšné mono-standup-drama, které vás doslova odrovná smíchem i emocemi. Krutě osobní výpověď jedné z největších hereček v České republice.

Nadolomoucká nadnárodní nadhvězda, zrozená z přerovského popela, co si našla cestu k srdcím mnoha lidí a stala se tak slavnou, že její spolužačky předstírají, že s ní nikdy nepřerušily kontakt.

Co všechno se dá stihnout, než padne opona? Představení nabízí jedinečný herecký koncert plný humoru, energie i nečekaného dojetí. V hlavní roli JÁ je intenzivní, zábavné a zároveň lidské divadlo, které diváky baví, dojíká a zůstává v paměti ještě dlouho po skončení.



16.00 / Studio Z

PÁTEK 15.5.

Outcast

Slzy Janka Borodáča

J. Rázusová a kol.
podľa memoárov Stefana Zweiga *Svet včerajška*

režie — Júlia Rázusová
dramaturgie — Dáša Čiripová, Marek Turošík
scéna a kostýmy — Diana Strauszová
hudba — Martin Husovský
pohybová spolupráce — Andrej Petrovič
světelný design — Lukáš Katuščák

hrají — Gabriela Marcinková, Anna Jakab Rakovská

Nekompromisní myšlenkové souboje ve fyzických básních. Inscenace divadelního souboru Slzy Janka Borodáča *Outcast* vychází z memoárů S. Zweiga *Svět včerejška*, v nichž Zweig zprostředkovává obraz staré Evropy a otevírá také důležité téma pacifismu, s nímž se konfrontují i současní Evropané a Evropanky.

Herečky Gabriela Marcinková a Anna Jakab Rakovská v inscenaci vytvářejí deník současných Evropanek skrze své osobní příběhy, které se prolínají s dobovým svěděním Zweiga. Otevírají témata jako generační

následování, klinická deprese, vyrovnání se s rodičovstvím, korupce soudnictví při ztrátě blízké osoby, úvahy o emigraci a podobně.

Inscenace *Outcast* získala v roce 2025 cenu Dosky v kategorii nejlepší inscenace sezony.

premiéra — 6. 9. 2024
délka představení — 75 minut bez přestávky



19.00 / Velký sál

PÁTEK 15.5.

Hirošima, moja láska

Divadlo Aréna

Marguerite Durasová

režie — Martin Čičvák

překlad — Elena Flašková

dramaturgie — Saša Sarvašová

scéna — Hans Hoffer

kostýmy — Katarína Holková

pohybová spolupráce — Silvia Hudec Beláková

světelný design — Róbert Mačkay

projekce — Jakub Oslík, František Gažík

hrají — Táňa Pauhofová, Robert Roth

Violette quartet ve složení — Jana Gubková,

Andrea Benická, Alice Karbanova, Ewa Barciok

Hirošima, moja láska je báseň o lásce, nenávisti a strachu, ale také o paměti. On a ona - francouzská herečka a Japonec - se setkávají v japonském městě. Mají jeden den, během kterého žena vypráví příběh o zničující lásce. Co jsou skutečné vzpomínky a co jsou jen odrazy neprožitých minulostí? V případě milenců se minulost převtěljuje do přítomného okamžiku,

zamilují se do sebe, i když předem vědí, že jejich láska nemá šanci na přežití. Vášen a napětí ve vztahu dvou lidí a na popel spálené, zničené město Hirošima. Ruiny lidí a vztahů na troskách města a světa.

Za výjimečný herecký výkon v této inscenaci získala Táňa Pauhofová cenu Dosky 2025 v kategorii nejlepší ženský herecký výkon sezony.

premiéra — 20. 12. 2024

délka představení — 70 minut bez přestávky



14.00 / Studio Z

SOBOTA 16.5.

Cikánský boxer

Filip Teller

Rike Reiniger

režie — Gabriela Krečmerová

překlad — Lucie Ceralová

hraje — Filip Teller

Příběh inspirovaný skutečnými událostmi popisuje osud boxerské legendy Johanna Trollmana, zvaného „Rukeli“, který se stal roku 1933 mistrem Německa v polotěžké váze. Titul mu byl kvůli jeho romskému původu odebrán. Svůj poslední zápas Johann Trollmann absolvoval jako karikatura „árijského“ boxera s odbarvenými blond vlasy a napudrovaným obličejem. V roce 1944 byl zavražděn v koncentračním táboře Wittenberge.

Monodrama *Cikánský boxer* je příběhem o přátelství, surovosti nacistického režimu a pocitu viny.

premiéra — 7. 3. 2016

délka představení — 60 minut bez přestávky



16.00 / Malá scéna

SOBOTA 16.5.

Halpern a Johnson

Divadlo Astorka Korzo '90

Lionel Goldstein

režie — Ondrej Spišák

překlad — Alexandra Ruppeltdová

dramaturgie — Andrea Domeová

scéna — Peter Čanecký

kostýmy — Katarína Hollá

hudba — Michal Novinski

hrají — Milan Kňazško, j. h., Vlado Černý

Podnikatel Halpern, ekonom Johnson a padesát let staré tajemství, které je spojuje. Postupné odhalování minulosti je plné překvapení a doprovází ho vášně, kterou by u mužů v určitém věku nikdo nečekal. Je to příběh, který nás nutí zamyslet se nad tím, jak vnímáme své partnery a jak nás vnímají naši blízcí.

Hra *Halpern a Johnson* britského dramatika Lionela Goldsteina kombinuje emoce s jemným humorem a nabízí dojemné a často vtípné zkoumání milostných zážitků dvou velmi odlišných mužů.

Vhodné pro diváky od 15 let.

premiéra — 14. 5. 2022

délka představení — 1 hodina 50 minut s přestávkou



Diskuze po představení

Bezprostředně po představení následuje moderovaný rozhovor s Milanem Kňazškem a Vladem Černým.

19.00 / Velký sál

SOBOTA 16.5.

Držím ti miesto

Divadlo Husa na provázku

Československý žúr

režie — Anna Davidová
dramaturgie — Jakub Molnár
výprava — Marek Cpin
hudební nastudování — Jakub Urbánek
pohybová spolupráce — Linda Caridad Fernandez Saez
asistentky režie — Vendula Možnarová
a Anna Marie Slobodová
kapela — Matouš Benda, Milan Holenda,
Jakub Urbánek a Hubert Holásek

hráji — Matouš Benda, Dalibor Buš, Růžena Dvořáková,
Vladimír Hauser, Milan Holenda, Dušan Hřebíček,
Jan Kolařík, Tereza Maxmilián Marečková,
Markéta Matulová, Zdislava Pechová, Dominik Teleky,
Tereza Volánková

Berou nám práci. A místa na univerzitách. Nechali si
nejkrásnější hory i brynzové halušky. A taky ten tempe-
rament, toho nám sem mohli trochu poslat. Ale aspoň
máme ke komu blahosklonně shlížet a cítit se o trochu
větší a lepší. Hej, Jožo, řekni „řeřicha“! A co že znamená

ten váš „drevokocúr“? Čehúni a Čobolové. Západniari
a Východniari. Češi a Slováci. Bratia, nebo věční
konkurenti? Jsme i po našem rozdělení stále frajeri?
Jsme rana a nôž? Dvaja blázni na mori? Dávame si iba
pekné mená? Nebo máme tisíc dôvodov na sto roz-
chodov? Rozumíme si ještě? Nově založená kapela
složená ze všech členů souboru otevře bezpečný
prostor nebezpečně chlácholivé nostalgii. Protože kde
jinde mluvit československy než v Brně?

Inscenovaný koncert v režii Anny Davidové rozezná
nejznámější slovenské melodie i nejtrapnější české
stereotypy. Večírek neboli žúr jako znovuobnovený
rozhovor mezi národy, které nerozdělila ani státní hranice.
Ale na jaké časy se to teď vlastně nad Tatrou blýska?

premiéra — 6. 6. 2025

délka představení — 95 minut bez přestávky



10.00 / Letní scéna

NEDELE 17.5.

Babička z vajíčka

Divadlo PIKI

Iva Procházková

režie — Katka Aulitsová, Ľubo Piktör

dramatizace — Katka Aulitsová

výprava — Markétka Plachá

hudba — Peter Vaňouček

hrají — Katka Aulitsová, Ľubo Piktör

K čemu vám je maminka princezna a tatínek na hraní, když na vás nemají čas. A někdy vás rozčilují tak, že by člověk vyskočil z kůže. A k tomu ještě nemají rodiče, a tedy ani vy prarodiče. Basta fidli, staré vidly, mudla - šmudla, smrdutá noha, počůraný strašidlo, už toho mám dost! Je nejvyšší čas, aby se stal nějaký zázrak! Zlatá rybka, Aladdinova kouzelná lampa, kouzelné zrcadlo? Ale ne. Vajíčko. Obyčejné, malé vajíčko.

premiéra — 23. 12. 2015

délka představení — 40 minut bez přestávky



Cena Richarda Dvořáka

je nové ocenění udělované za mimořádný hudební počín v inscenacích českých divadel.

Cena vznikla z iniciativy Městského divadla Zlín se souhlasem rodiny Richarda Dvořáka. K jejímu založení vedly dva motivy: zachovat památku výjimečného skladatele, který více než třicet let spoluvytvářel moderní podobu scénické hudby na českých jevištích, a zároveň skutečnost, že v České republice prakticky neexistuje samostatné ocenění věnované scénické hudbě.

O laureátovi prvního ročníku rozhoduje odborná porota ve složení Miloš Štědroň, Petr Kofroň a Vladislav Šarišský. Garantom ceny je režisér, dramatik a spisovatel Jan Antonín Pitínský.

Cena Martina Porubjaka

je prestižní ocenění udílené od roku 2016 na festivalu Setkání Stretnutie za mimořádný umělecký přínos česko-slovenským vztahům. Nese jméno významného slovenského dramatika, režiséra a pedagoga, jenž chápal divadlo jako prostor dialogu a kritického myšlení.

Masterclass

V případě nepříznivého počasí proběhne masterclass ve foyer divadla.

13.00 / Letní scéna

Lukáš Příkazký

Masterclass s Lukášem Příkazkým, patronem festivalu Setkání Stretnutie 2026.

Lukáš Příkazký je český divadelní, filmový a televizní herec, člen Dejvického divadla. Vyniká civilním projevem a smyslem pro detail. Jeho masterclass bude probíhat formou otevřeného rozhovoru o herectví, tvorbě role i zkušenostech z praxe. Nabídne osobní pohled na profesi i konkrétní momenty z herecké dráhy. Prostor bude i pro otázky a sdílení zkušeností s publikem.

14.00 / Letní scéna

Regionální témata v Městském divadle Zlín

Masterclass s dramaturgy divadla se zaměří na význam regionálních témat v současném divadle a jejich roli při utváření kulturní identity. Vychází z dramaturgického konceptu *Fokus: Region*, který Městské divadlo Zlín rozvíjí ve své jubilejní sezoně. Reflexe bude zasazena i do kontextu festivalového dne.

STŘEDA 13.5.

ČTVRTEK 14.5.

21.00 / Dílna

STŘEDA 13.5.

Tables

koncert

Kapela Tables vznikla v divadle díky setkávání party úžasných muzikantů a herečky Markéty Holcmanové. Písně jsou čistě autorské ve stylu pop rock, alternativní rock, no a co vás ještě napadne.

22.00 / Dílna

ČTVRTEK 14.5.

Nikola Zavřelová zpívá Amy Winehouse

stand-up koncert

Herečka Nikola Zavřelová vás zve na komorní hudební večer inspirovaný písněmi Amy Winehouse. V divadelním baru v Dílně zazní její neznámější songy v osobité interpretaci, proložené krátkými a upřímnými stand-up vstupy o lásce, vztazích i životě. Intimní atmosféra, humor i lehká melancholie. Stand-up koncert, kde je hudba i život na dosah ruky.

21.00 / Dílna

PÁTEK 15.5.

Franc Alpa

koncert

Zlínská (nejen) pop-punková kapela hraje, co se jí líbí. Za patnáct let vyrostla z mladistvé nadsázky, ale nikdy se jí úplně nevzdala. Textům dál vévodí smysl pro (sebe)ironii, doplněný o nostalgii i hloubku. Jejich hudba dokáže být brilantní i brutální, někdy i překvapivě naléhavá. Festivalová verze se salvou žestů dodá zvuku nádech balkánského večírku. Tohle chcete zažít.

22.00 / Dílna

SOBOTA 16.5.

Golden Delicious

koncert

#1 Floor-beating partyband z Brna. Doktoři energie, mistři přizpůsobení, a především náruživí muzikanti, kteří hrají každé vystoupení, jako by bylo jejich poslední. S frontmanem Tomášem Davidem je každá jejich show unikátní energickou smršť plnou tance a hitů, které tě nenechají v klidu. Golden Delicious není jen kapela, je to živel.

koncerty za divadlem
vždy v 18.00

ÚTERÝ 12.5.

**Valašský gajdoš
Petr Sovják z Nebuze**

STŘEDA 13.5.

Adam Kořán

ČTVRTEK 14.5.

Old Boy

PÁTEK 15.5.

Šegy a Jarvis band

SOBOTA 16.5.

**JURA –
Jiří Sousedík**

po celou dobu festivalu / foyer divadla

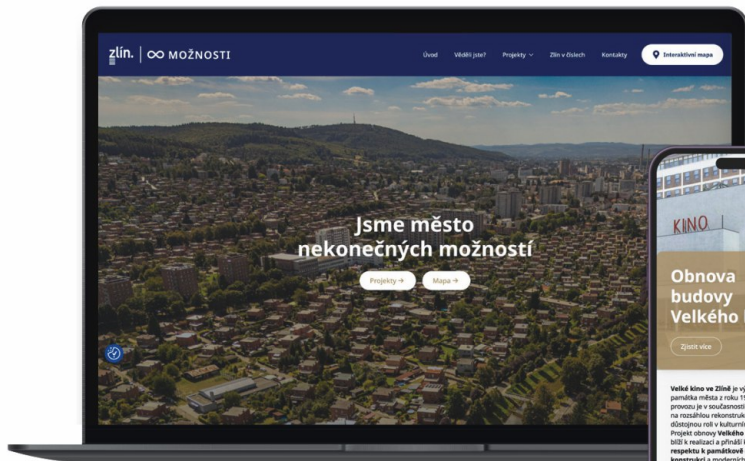
Výstava **Fotografické ohlédnutí** **za třiceti lety festivalu** **Setkání Stretnutie**

Výstava k 30. ročníku festivalu Setkání Stretnutie připomíná tři desetiletí česko-slovenského divadelního dialogu ve Zlíně.

Prostřednictvím fotografií, archivních materiálů a dokumentů mapuje proměny festivalu, jeho výrazné inscenace i osobnosti, které jej formovaly. Návštěvníci tak mohou nahlédnout do historie jedinečné přehlídky a zároveň si připomenout, jak se společné divadelní setkávání vyvíjelo až do současnosti.

SLEDUJ, ZLÍN SE MĚNÍ

www.zlin360.cz



zlin. město
nekonečných
možností



art

 **Česká televize**
Hlavní mediální partner

ČT **art** každý den od 20 hodin
www.ctart.cz

Kontakty

Pokladna

Vstupenky si vyzvedněte v pokladně po-pá 11.00-18.00.

Otevřeno hodinu a půl před každým placeným představením.

+420 577 636 207 / +420 737 227 856

Marcela Pospíšilová

hromadné rezervace a objednávky

+420 734 417 305

Jana Čechová

produkce festivalu, ubytování, akreditace

+420 771 132 881

Redakce katalogu — Katarína Koišová, Jana Čechová

Grafická úprava — Michal Malina

Fotografie — archivy divadel, Marek Malůšek

Náklad — 600 ks

Neprodejné.

Změna programu vyhrazena.

Partneři a sponzoři festivalu

tescoma.

generální partner divadla

 **Česká televize**

hlavní mediální partner

ZLIN.CZ

NOVINYKRAJE

scena.cz
1. KULTURNÍ PORTÁL

 **Zlín**
Český rozhlas

tvs)

TKF
EVENT PARTNER

Městské divadlo Zlín

vydalo Městské divadlo Zlín v roce 2026

divadlozlin.cz