

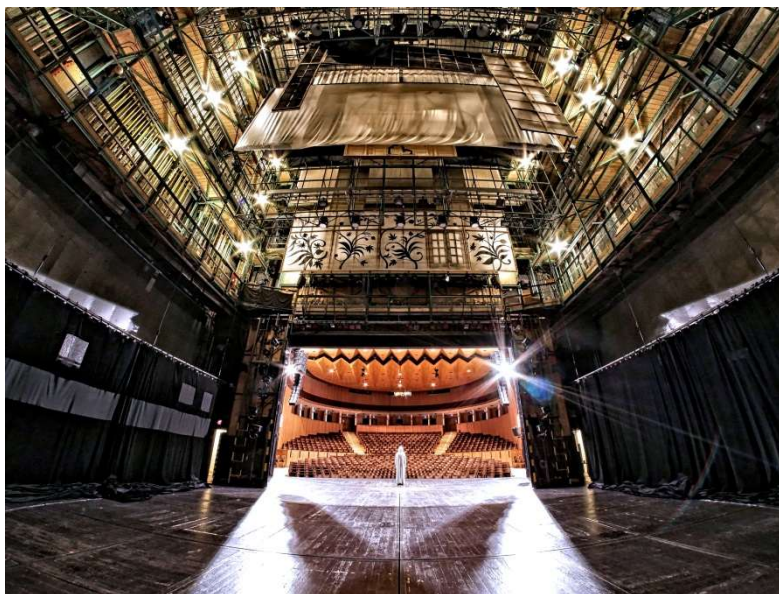
VÝROČNÍ ZPRÁVA

2024



**ZŘIZOVATELEM A HLAVNÍM FINANČNÍM PODPOROVATELEM MĚSTSKÉHO DIVADLA
ZLÍN JE STATUTÁRNÍ MĚSTO ZLÍN**

OBSAH



KRÁTKÁ POZNÁMKA NA ÚVOD.....	3
SPRÁVNÍ RADA.....	4
PŘEDMĚT ČINNOSTI	5
REPERTOÁR DIVADLA V ROCE 2024.....	6
PREMIÉRY V ROCE 2024.....	7
HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI V ROCE 2024.....	9
NOMINACE NA CENY A OCENĚNÍ ZA ROK 2024	21
STATISTICKÝ PŘEHLED AKCÍ	21
NADSTANDARDNÍ KULTURNÍ ČINNOST V ROCE 2024	22
HOSPODÁŘSKÉ VÝSLEDKY ZA ROK 2024	25
ZPRÁVA O ČINNOSTI UMĚLECKO-TECHNICKÉHO ÚSEKU V ROCE 2024	27
PODĚKOVÁNÍ ZA SPOLUPRÁCI	28
SPOLUPRÁCE S MÉDII	29
PŘÍLOHA – PŘEHLED AKCÍ MDZ ZA ROK 2024.....	31

KRÁTKÁ POZNÁMKA NA ÚVOD

Rok 2024 byl pro Městské divadlo Zlín obdobím mimořádné umělecké aktivity a intenzivního provozu. Přinesl více premiér, než je obvyklé a potvrdil tak tvůrčí energii a profesionalitu našeho souboru.

Vedle tradičních dramaturgických linií se podařilo realizovat i několik výjimečných projektů. Ve spolupráci s Filharmonií Bohuslava Martinů jsme uvedli společné dílo EGBDF (Kdo se naladí na správnou notu), které spojilo činohru se symfonickou hudbou. Výsledkem byl silný umělecký zážitek - výjimečná událost sezony i důkaz, že spolupráce mezi kulturními institucemi ve Zlíně má velký potenciál.

Významným momentem byla také spolupráce s Krajskou nemocnicí Tomáše Bati. Naši herci se stali tvářemi preventivních kampaní Růžový říjen a Movember, čímž jsme se aktivně zapojili do osvěty v oblasti onkologické prevence. Nadále jsme udržovali pevné propojení s veřejným děním ve městě – ať už prostřednictvím Vánočního koncertu MDZ na náměstí v rámci Adventního Zlína, nebo letního Koncertu MDZ během festivalu Zlín žije. Rok 2024 přinesl i tradiční, ale neméně významné události – například přehlídku ZARÁZ, realizovanou ve spolupráci se Slováckým divadlem nebo další úspěšný ročník mezinárodního divadelního festivalu Setkání Stretnutie.

Navzdory náročnému provoznímu období a ekonomickým výzvám jsme udrželi stabilní hospodaření a naplnili plánované umělecké i provozní cíle. Velké poděkování patří všem zaměstnancům, kteří svým nasazením zajišťují každodenní chod divadla, i našim divákům, jejichž přízeň je pro nás největší motivací.

Rok 2024 uzavírá jednu z nejvýraznějších kapitol v novodobé historii zlínského divadla a otevírá cestu k jubilejní 80. sezoně.

Závěrem mi dovoluji poděkovat našemu zřizovateli – statutárnímu městu Zlín – za dlouhodobou podporu, stejně jako všem partnerům, spolupracovníkům a příznivcům, kteří se podílejí na tom, že Městské divadlo Zlín zůstává otevřeným, živým a inspirativním prostorem pro své publikum.

Irena Pelková, ředitelka Městského divadla Zlín

SPRÁVNÍ RADA

Správní rada Městského divadla Zlín se v roce 2024 sešla 3x a to v termínech 7.2., 20.8. a 12.12.2024 a zasedala v tomto složení :

- Ing. Kateřina Pešatová
- Bc. Břetislav Prchal
- Ing. Roman Kaňovský, MBA
- Jakub Severin
- Mgr. Pavla Blažková

PŘEDMĚT ČINNOSTI

Základním posláním MDZ je umělecká tvorba, a to především v oblasti dramatického umění, pořádání veřejných představení nejen na území města Zlína a celé České republiky, ale i v zahraničí. Významně se podílí na kulturním a společenském vyžití občanů a zároveň reprezentuje město Zlín v tuzemsku i v zahraničí.

Účelem MDZ je rovněž vyvíjet další aktivity, které doplňují hlavní poslání, zabezpečují provoz, hospodaření organizace a zároveň směřují k účelnému a ekonomickému využití kapacit.

K tomu, aby mohlo MDZ plnit své poslání, je oprávněno vykonávat následující činnosti, které dle zřizovací listiny můžeme rozdělit na hlavní a doplňkové.

Hlavní činnost MDZ zahrnuje:

- zabezpečování umělecké tvorby divadla v činoherní oblasti dle stanoveného dramaturgického plánu,
- pořádání veřejných představení v tuzemsku i v zahraničí.

Divadlo dále provádí další činnosti, které s hlavní činností bezprostředně souvisí, a to:

- provádění agenturní činnosti,
- výroba scénických dekorací, kostýmů a vlásenek včetně nákupu materiálů nutných k jejich výrobě,
- zajišťování údržby, oprav a rekonstrukcí movitého a nemovitého majetku, provádění nové investiční výstavby,
- vydávání publikací a propagačních materiálů vztahujících se k divadelní činnosti, respektive k jednotlivým představením,
- poskytování služeb veřejnosti, a to zejména v oblasti výchovy a vzdělávání, spolupráce se školami a dalšími institucemi.

Vedle hlavní činnosti smí divadlo provozovat na základě oprávnění k podnikání také některé **doplňkové činnosti**, ovšem za podmínky, že nebudou narušovat plnění hlavního poslání organizace. Mezi doplňkové činnosti MDZ patří:

- maloobchod se smíšeným zbožím a tabákovými výrobky, specializovaný maloobchod,
- realitní činnost, pronájem nebytových prostor a půjčování věcí movitých,
- reklamní činnost a marketing,
- silniční motorová doprava osobní a nákladní,
- hostinská činnost.

REPERTOÁR DIVADLA V ROCE 2024

Tab. č. 1 – Přehled repertoáru v roce 2024

Název inscenace	Datum premiéry	Počet repríz	
		v roce 2024	od premiéry
Splašené nůžky	4. 12. 2010	14	296
Tančírek	3.2.2015	1	25
Dobrý proti severáku	6. 2. 2018	5	48
Dnes večer nevařím	18.12.2020	5	33
Poslední ze žhavých milenců	21.12.2020	4	30
Harold a Maude	2.6.2021	4	22
Donaha!	2.4.2022	4	29
Mistrovská lekce	27.1.2024	15	15
Rekondiční terapie pro opilé řidiče	24.2.2024	16	16
Tři mušketýři	20.4.2024	21	21
EGBDF	24.4.2024	4	4
Apartmá v hotelu Plaza	21.9.2024	9	9
Racek	26.10.2024	8	8
Garderobiér	16.11.2024	5	5
Baťa III	11.6.2022	9	33
Sedmero krkavců	29.9.2024	7	7
Bouře	18.10.2022	4	18
Pipi dlouhá punčocha	10.11.2022	8	26
Dámský krejčí	10.12.2022	5	31
Extrabuřt	15.12.2022	7	27
Ženy pod tónem	16.4.2024	14	14
Koně se také střilejí	25.2.2023	2	12
Ženy na pokraji nervového zhroucení	29.4.2023	5	18
Špína	23.9.2023	6	16
Pohádka o stvoření	1.10.2023	8	15
Musica podruhé	5.10.2023	6	11
Scapino	4.11.2023	14	23
Kytice	25.11.2023	16	23
Dub	7.12.2023	11	16
Zvuk slunečních hodin	4.12.2024	3	3

PREMIÉRY V ROCE 2024

Tab. č. 2 – Přehled premiér v roce 2024

Název inscenace	Autor	Inscenační tým	Datum premiéry
Mistrovská lekce	Terrence McNally	Režie: Jakub Čermák Dramaturgie: Vladimír Fekar Scéna a kostýmy: Martina Zwyrtek a Pavlína Chroňáková Light design: Tomáš Příkrý Hudba: Tomáš Vtípil Korepetice: Josef Surovík	27.01.2024
Rekokndiční terapie pro opilé řidiče	János Háý	Režie: Petr Štindl Dramaturgie: Katarína Kašpárková Koišová Překlad: Renáta Deáková Kostýmy: Lucie Halgašová	24.02.2024
Ženy pod tónem	Matěj Randár	Režie: Jakub Hekl Dramaturgie: Vladimír Fekar Scéna a kostýmy: Zora Davidová Hudební nastudování: Adam Caha Pohybová spolupráce: Hana Achilles	16.04.2024
Tři mušketyři	Ken Ludwig	Režie: Vladislav Kracík Dramaturgie: Katarína Kašpárková Koišová Scéna: Hynek Petrželka Kostýmy: Markéta Rosendorfová Hudba: Martin Peřina Choreografie bojových scén: Daniel Bodlák Pohybová spolupráce: Eliška Hlavsová Sound design: Jonáš Meixner Jevištní triky: Karel Pomahač	20.4.2024
EGBDF	Tom Stoppard	Režie: Patrik Lančarič Dirigent: Jakub Klecker Dramaturgie: Vladimír Fekar Překlad: Zuzana Josková Scéna: Michal Syrový Kostýmy: Michaela Semotánová Hudba: André Previn	24.04.2024

Apartmá v hotelu Plaza	Neil Simon	Režie: Janusz Klimsza Dramaturgie: Vladimír Fekar Překlad: Ivo T. Havlů Scéna: Michal Syrový Kostýmy: Marcela Lysáčková	21.09.2024
Sedmero krkavců	Božena Němcová/ Eliška Houserová	Úprava a režie: Eliška Houserová Dramaturgie: Katarína Kašpárková Koišová Kostýmy a scéna: Adéla Szturcová Light design: Marta Koláčková Hudba: Sabina Kašparová	29.09.2024
Racek	Anton Pavlovič Čechov	Režie: Patrik Lančarič Dramaturgie: Katarína Koišová Překlad: Ľubomír Vajdička Scéna: Michal Syrový Kostýmy: Michaela Semotánová Hudba: Vladislav Šarišský Hudební dramaturgie: Patrik Lančarič Pohybová spolupráce: Hana Achilles	26.10.2024
Garderobiér	Ronald Harwood	Režie: Šimon Dominik Dramaturgie: Vladimír Fekar Překlad: Jan Hančil Kostýmy: Petra Krčmářová Scéna: Karel Čapek Hudba: Marko Ivanovič	16.11.2024
Zvuk slunečních hodin	Hana Androniková/ Katarína Koišová	Režie: Natália Deáková Dramatizace: Katarína Koišová Dramaturgie: Vladimír Fekar Scéna: Pavel Svoboda Kostýmy: Jana Smetanová Hudba: Jakub Kudláč	04.12.2024

VELKÝ SÁL

MISTROVSKÁ LEKCE

autor: Terrence McNally

režie: Jakub Čermák

premiéra: 27. ledna 2024

Stručně:

- poprvé v repertoáru Městského divadla Zlín
- první spolupráce s režisérem Jakubem Čermákem a jeho tvůrčím týmem
- velká herecká příležitost pro Helenu Čermákovou
- aktivní zapojení studentů ZSVOŠU Zlín do inscenace
- skvělé festivalové ohlasy



Hra Terrence McNallyho Mistrovská lekce je portrétem operní divy Marie Callas. Základní situace - tzv. masterclass pro mladé adepty a adeptky operního zpěvu, se pro autora stává především příležitostí k rozkrytí traumat Marie Callas, jejího komplikovaného vztahu k umění a složitých osobních vztahů.

Režie inscenace se ujal Jakub Čermák, oceňovaná osobnost současného divadelnictví, která v Městském divadle Zlín hostovala poprvé. Komorní text umně převedl na velké jeviště Městského divadla Zlín i díky sebevědomému výtvarnému gestu Martiny Zwyrtek a Pavlíný Chroňákové, které jsou podepsány pod vznikem scény a kostýmů. Vynalézavý zvukový plán inscenace připravil Tomáš Vtípil, který operní árie kombinuje nečekaně i s elektronickou muzikou.

Fenomenální herecký výkon podává Helena Čermáková v roli Marie Callas. Postavu naplnila vášnivým zaujetím pro svou práci, nemilosrdným postojem k adeptům operního zpěvu, ironií i šířavým sarkasmem, ale i bolestí, kterou jí působí vztah s Aristotelem Onasisem.

Vedle Heleny Čermákové se inscenace opírá o silné herecké výkony mladých členů souboru Milany Gorské, Štěpána Prince a hostující Jaroslavy Sýkorové, která uplatňuje i pěvecké zkušenosti nabyté studiem operního zpěvu na Janáčkově akademii múzických umění v Brně.

Režisér Jakub Čermák společně s dramaturgem Vladimírem Fekarem zvětšili textovými úpravami také důraz na postavu Aristotela Onassise a manžela Marie Callas Meneghiniho. oba muže v inscenaci ztvárňuje Rostislav Marek.

Důležitou roli pro úspěch inscenace sehrálo precizní hudební a pěvecké nastudování Josefa Surovika, který se alternuje společně se Štěpánem Holíkem v roli korepetitora.

V obsazení se objevují také postavy dalších studentů a studentek operního zpěvu, v nichž se představují především studenti ZSVOŠU Zlín, s nímž divadlo pravidelně spolupracuje.

Inscenace byla s velmi příznivými ohlasy uvedena v rámci festivalu Regiony v Hradci Králové.

Utánképzés ittaz vezetőknek aneb REKONDIČNÍ TERAPIE PRO OPILÉ ŘIDIČE

autor: János Háý

režie: Petr Štindl

česká premiéra: 24. února 2024

Stručně:

- česká premiéra této hry
- uvedeno v rámci tzv. Fokusu Maďarsko
- původní překlad přímo pro Městské divadlo Zlín



Inscenace hry Rekondiční terapie pro opilé řidiče jsme uvedli jako druhý titul sezony, v níž jsem se rozhodli zaměřit na současnou maďarskou tvorbu. (První titulem byla hra Špína Bély Pintera). Překlad hry (Renata Deák, Petr Štindl) vznikl výhradně pro Městské divadlo Zlín a tuto konkrétní inscenaci.

Režisér Petr Štindl je pravidelným spolupracovníkem divadla a ve své režijní tvorbě zaměřuje právě na uvádění původních divadelních textů na našem jevišti v české premiéře.

Konverzační komedie je založena na setkání řidičů, kteří přišli o řidičská oprávnění a jsou nuceni absolvovat povinný kurz, aby jim byly "papíry" navraceny. Hra tedy představuje několik

zábavných i hořkosměšných příběhů mužů a žen, které jsou v průběhu postupně rozkrývány. Komédie je příležitostí pro zlínské herce zaujmout slovním humorem, ale i typizací svých postav. Pro komediální úspěch, který má inscenace u zlínských diváků, je důležitá herecká souhra ansámblu.

Civilní, lehce groteskně stylizované kostýmy připravila pro inscenaci Lucie Halgašová, autorem scény je Jan Mariánský.

TŘI MUŠKETÝŘI

autor: Ken Ludvig

režie: Vladislav Kracík

premiéra: 20. dubna 2024

Stručně:

- mladý tvůrčí tým
- aktuální a moderní režijně dramaturgické a scénografické uchopení
- náročná příprava šermů a soubojů
- ohlasy u cílové skupiny studenti a školy



Autora hry Kena Ludviga divadlo nepředstavilo zlínskému divákovi poprvé. Z jeho pera pochází také hra Baskerville: Záhada Sherlocka Holmese, která před časem byla k vidění v režii Alexandra Minajeva ve Velkém sále Městského divadla Zlín. Jeho hry se vyznačují jistým nadhledem a hravostí, s níž přistupuje ke klasickým literárním textům. Nejinak tomu je i ve hře Tři mušketýři podle slavného románu Alexandra Dumase.

Režisér Vladislav Kracík to společně se scénografem Hynkem Petrželkou podtrhuje i scénografickým řešením; prostorem pro souboje se stává pařížská tělocvična, chcete-li gymnastický sál, který se v průběhu děje dokáže proměňovat v prostředí, jež vyžadují jednotlivé situace. Inscenaci jsme uváděli v premiéře před vypuknutím letních olympijských, součástí scénografie se stalo i olympijského logo těchto pařížských her. Sportovní duch přátelství a fair play (tolik typický i pro svět mušketýrů) se tak díky tomuto řešení i díky stylizované rafinované syntéze sportovních kostýmů s dobovými prvky (kostýmy Markéta Rosendorfová) dostal tematicky do popředí.

Inscenace byla náročná zejména na šermířské scény, které s herci pečlivě připravoval Daniel Bodlák. Choreografie připravila Eliška Hlavsová. Autorem hudby je Martin Peřina.

Od mladého tvůrčího týmu vznikla hravá inscenace, která si získává svým nekonvečním výtvarným uchopením tématu především mladšího diváka.

EGBDF

autor: Tom Stoppard, André Previn

režie: Patrik Lančarič

česká premiéra: 24. dubna 2024

Stručně:

- mimořádné spojení Městského divadla Zlín a Filharmonie Bohuslava Martinů
- ojedinělý jevištní tvar, netradičně spojující hudbu a slovo
- uvedeno v rámci tzv. regionální dramaturgie
- bude natočeno Českou televizí
- premiéra ve verzích pro prostory divadla i Kongresového centra
- výborné mediální ohlasy a aktuálnost tématu



Městské divadlo představilo v české premiéře inscenaci EGBDF (Kdo se naladí na správnou notu) v rámci regionální dramaturgické linie, v jejímž rámci si klade za cíl představovat také autory spjaté se zlínským regionem. Britský dramatik českého původu Tom Stoppard jakožto rodák ze Zlína zapadá do této dramaturgie - připomínáme titulem osobnost, která se dokázala uplatnit svým dílem ve světovém měřítku.

Hra Toma Stopparda s předepsanou hudbou významného hudebního skladatele André Previna je svého druhu ojedinělý experiment netradičního propojení hudby a divadla.

Inscenace EGBDF je označována jako hra pro herce a orchestr a orchestr je v ní nikoliv kulisou, ale v zásadě i jednou z jednajících postav. Proto došlo po letech k propojení dvou významných institucí zlínského kraje, Městského divadla Zlín a Filharmonie Bohuslava Martinů. (Divadlo

navazovalo zejména na úspěšné uvedení scénického melodramu *Smrt Hippodamie* v režii Jana Antonína Pitínského).

Mimořádný projekt EGBDF byl uveden v omezeném počtu repríz ve dvou prostorách, jak v Městském divadle Zlín, tak také v Kongresovém centru, kde působí zlínská filharmonie. Od scénografa Michala Syrového to vyžadovalo přijít s takovou verzí scénického prostoru, aby bylo možno projekt plnohodnotně realizovat v obou prostorách. Kostýmy připravila Michaela Semotánová.

Režie inscenace se ujal umělecký šéf Městského divadla Zlín a opět prokázal svůj velký cit pro hudební divadlo a souhru jevištních složek. Jeho režie nechává vyznít sílu hudby André Previna, pracuje s divákovou imaginací, ale zároveň precizně interpretuje postavy a absurdní, typicky Stoppardovský humor.

Hra, která hravou formou ukazuje absurdní obraz sovětské společnosti, v níž jsou nepohodlní a nepřizpůsobiví zavíráni do psychiatrických léčeben po bok skutečných pacientů, poukazuje na absurdní mocenské praktiky, které však rozvracejí rodiny a rodinné vazby. V současném politickém kontextu tato hra nabývá na mrazivé akutálnosti.

V silném hereckém obsazení přesvědčují svými výkony všichni herci: Zdeněk Lambor, Pavel Vacek, Rostislav Marek, Eva Daňková, Jan Leflík a v jedné z klíčových rolí hostující mladý student ostravské konzervatoře Metoděj Návrat.

APARTMÁ V HOTELU PLAZA

autor: Neil Simon

režie: Janusz Klimsza

premiéra: 21. září 2024

Stručně:

- návrat autora i režiséra do Městského divadla Zlín
- herecké komediální příležitosti
- uplatnění mladých absolventů JAMU

Janusz Klimsza, zkušený režisér, dlouhá léta spjatý s Národním divadlem moravskoslezským v Ostravě, se navrátil do Městského divadla Zlín po inscenaci hry *Tracyho Lettse* Mary Page Marlowe. Tentokrát se ujal komediálního textu svého oblíbeného autora Neila Simona *Apartmá v hotelu Plaza*.

Ve třech volně spjatých aktovkách v pohledné realistické scéně Michala Syrového a kostýmech Marcely Lysáckové vyniká komediální herectví členů souboru Městského divadla Zlín. Rostislav Marek a Petra Králová, Zdeněk Lambor a Marie Vojtěchová, Gustav Řezníček a Marta Bačíková vytvořili tři dominantní dvojice, které v menších rolích doplňují nedávni absolventi JAMU Brno Milana Gorská a Tibor Kotlár.



Režisér Janusz Klimsza ve své režii klade důraz na syrovost mezilidských vztahů, proto i přes komediálnost textu odhaluje po duchu Simonova textu slabosti a směšnost lidí z vyšší nebo střední třídy.

RACEK

autor: Anton Pavlovič Čechov

režie: Patrik Lančarič

premiéra: 26. října 2024

Stručně:

- klasická Čechovova hra poprvé v Městském divadle Zlín v historii
- moderní interpretace s důrazem na komediálnost textu
- nová verze překladu přímo pro Městské divadlo Zlín
- atraktivní původní hudba

Je až s podivem, že dnes již klasická hra Antona Pavloviče Čechova byla v Městském divadle Zlín uvedena vůbec poprvé. Hra organicky zapadla do dramaturgického plánu 79. sezony, jehož leitmotivem byla láska ve všech podobách a variacích. V hře Racek dominuje jednostranná, neopětovaná láska mezi mužem a ženou - a to hned v šesti případech.

Režisérem inscenace je umělecký šéf divadla Patrik Lančarič. Zbrusu novou úpravu překladu, opírající se zčásti o slovenský překlad Lubomíra Vajdičky, připravil režisér Patrik Lančarič ve spolupráci s Martou Bačíkovou se snahou akcentovat komediální rozměr Čechovovy hry.

Autorem scény je Michal Syrový a kostýmy navrhla Michaela Semotánová. (Tvorbu tohoto scénografického tandemu znají zlíňští diváci například z inscenací Dostojevského Muže pod postelí, Pintérový Špíny, Stoppardova EGBDF nebo z muzikálu Donaha!.) Pohybové spolupráce se ujala choreografka, tanečnice a taneční pedagožka Hana Achilles. Kostýmy Semotánové vizuálně implikují nadčasovost Čechovova textu. Nejsou exaktně dobové, ale ani přímo moderní. Scénograf Syrový postavil na zlínské jeviště monumentální objekt Treplevova divadla, jehož prostřednictvím se realizuje dramaturgicko-režijní koncepce inscenace.



Za hudbou k představení stojí skladatel a klavírista Vladislav Šarišský. Jedna z nejvýznamnějších osobností současné slovenské hudby. Hudbu k Rackovi komponoval na legendární Hammondovy varhany, jejichž typický zvuk proslavila například tvorba Mariána Vargy a jeho těleso Collegium Musicum nebo kapela The Doors.

GARDEROBIÉR

autor: Ronald Harwood

režie: Šimon Dominik

premiéra: 16. listopadu 2024

Stručně:

- velká herecká příležitost pro Ludka Randára a Gustava Řezníčka
- aktuální téma herecké společnosti ve válečných časech
- uplatnění mladých absolventů škol
- návrat režiséra Šimona Dominika a jeho týmu ke spolupráci s MDZ

Inscenace hry Ronalda Harwooda Garderobiér byla příležitostí k návratu režiséra Šimona Dominika do zlínského divadla. Ten se před lety představil zlínskému publiku režii hry Toma Stopparda Na flámu.

Garderobiér je hrou z hereckého prostředí. Během válečného období v Británii kočující společnost představuje Shakespearovy hry navzdory bombardování měst. Hra je hereckou příležitostí především pro herce ve dvou klíčových mužských rolích - Sira a Garderobiéra.



V roli Sira, principála společnosti a zároveň představitele Leara v uváděné hře exceluje Luděk Randár. Vybavil svou postavu jistou arogancí k podřízeným, ale i životní únavou, s níž citlivě rekapituluje smysl svého života a své divadelní působení. Gustav Řezníček v roli jeho Garderobiéra je studií závislosti na světě divadla, oddanosti, ale zároveň ztracenosti v reálném životě.

V ostatních rolích ostatních členů herecké společnosti skvěle sekundují Tamara Kotrbová, Helena Čermáková, ale i nedávni absolventi hereckých škol Tibor Kotlár (JAMU) i hostující Anna Randárová (DAMU).

Scénografii k inscenaci připravil Karel Čapek, který důmyslně vyřešil zejména pasáže spjaté s uváděním Krále Leara - scénografii z prostředí herecké šatny působivě rozprostřel v celé hloubce obrovského zlínského jeviště i s využitím točny. Kostýmy Petry Krčmářové respektují dobové zasazení hry, v learovských pasážích přichází se stylizovaným výtvarným gestem. Hudba Marka Ivanoviče citlivě podtrhuje atmosféru inscenace, zejména v závěru jemným hudebním motivem podporuje intenzivní vyznění finále hry, v níž postava Sira umírá.

SEDMERO KRKAVCŮ

autor: Božena Němcová, Eliška Houserová

režie: Eliška Houserová

česká premiéra: 29. září 2024

Stručně:

- vznik adaptace přímo pro Městské divadlo Zlín
- uváděno v rámci Fokusu Božena Němcová
- šance pro tvůrčí tým mladých absolventů a studentů JAMU Brno
- uplatnění mladých herců souboru, nedávných absolventů hereckých škol.



Pohádku Sedmero krkavců uvádí divadlo v rámci Fokusu Božena Němcová, jehož součástí bude v kalendářním roce 2025 uvedení původní dramatizace Babičky a biografické hry Dávno, dávno již tomu (Zpráva o pohřbívání v Čechách) z pera lukovského rodáka Františka Pavlíčka.

Adaptace i režie pohádky Sedmero krkavců, která vznikla podle předlohy Boženy Němcové, se ujala mladá talentovaná režisérka a čerstvá absolventka JAMU Eliška Houserová. Její textová úprava se soustředí především na archetypální vyznění příběhu o nástrahách, které musí překonat Bohdanka proto, aby osvobodila své bratry ze zakletí. V roli Bohdanky se představila nedávná absolventka ZSVOŠU ve Zlína Karolína Vlčková. Inscenace si vystačí překvapivě s komorním obsazením: vedle Karolíny Vlčkové v ní účinkují Tamara Kotrbová, nedávný absolvent JAMU Adam Kořán a Marek Příkazký, kteří se v pohádce objevují v několika rolích. Kombinace loutek, animace předmětů, které jsou součástí scénického řešení Adély Szturc (čerstvá absolventka JAMU), práce se světelným designem (Marta Koláčková) spolu se sugestivní hudbou Sabiny Kašparové vytváří inscenaci plnou temných a tajemných okamžiků, ale i metaforických obrazů.

Příprava inscenace dala prostor mladým tvůrcům vyzkoušet si tvorbu ve velkém profesionálním divadle.

STUDIO Z

ZVUK SLUNEČNÍCH HODIN

Autor: Hana Andronikova, Katarína Koišová

Režie: Natália Deáková

světová premiéra: 4. prosince 2024

Stručně:

- uvádění v rámci tzv. regionální dramaturgie
- původní dramatisace románu zlínské rodačky ve světové premiéře
- první hostování režisérky a jejího týmu v Městském divadle Zlín
- aktuální téma a výborné divácké ohlasy



Adaptace románu *Zvuk slunečních hodin* byla do dramaturgického plánu divadla zařazena v rámci linie tzv. regionální dramaturgie. Cílem této linie je představovat díla zlínských rodáků nebo díla, která jsou motivicky svázána s regionem. Adaptace naplňuje obojí a byla v Městském divadle Zlín uvedena ve světové premiéře.

Adaptaci napsala dramaturgyně divadla Katarína Koišová, která rozsáhlou ságu sevřela do příběhu čtyř postav, představitelů rodiny Kepplerových a Anne Vanierové, židovské emigrantky, s níž se setkává v adaptaci během silvestrovské noci roku 1989 nejmladší z rodiny Kepplerů Daniel. Adaptace se soustředí na až terapeutický motiv postupného, až terapeutického a očištného rozkrývání traumatu ze ztráty matky, který Daniel Keppler celý život nosil bolestivě v sobě. Režisérka Natália Deáková se touto režii poprvé představila zlínskému publiku.

Vznikla velmi křehká divadelní výpověď, v níž realistický dialog dvou postav během silvestrovské noci je postupně rozžíván vzpomínkami na šťastné i bolestné okamžiky jejich životů. Časové skoky z přítomnosti do minulosti přitom působí organicky jako součást toku vyprávění.

V komorní obsazení se spolu skvěle doplňují Jana Tomečková, Rostislav Marek, Marek Příkazký a Marta Bačíkové.

Scénograf Pavel Svoboda dřevěnou scénografií vytvořil metaforický prostor, který upomíná na vlakové transporty do koncentračních táborů a zároveň umožňuje sugestivní svícení hracího prostoru studia Z. Kostýmy Jany Smetanové pojmenovávají decentně a barevně sladě základní životní situaci, v níž se postavy nacházejí.

Minimalistická sugestivní hudba Jakuba Kudláče skvěle zdůrazňuje postupné noření se do vzpomínek, ale i jejich dramatický charakter. V inscenaci byly použity také dobové nahrávky ze zvukového archivu Českého rozhlasu, které podporují dobovou autenticitu.

Inscenace se setkává se skvělým diváckým přijetím navzdory náročnému tématu.

DÍLNA

ŽENY POD TÓNEM

Autor: Matěj Randár

Režie: Jakub Hekl

světová premiéra: 16. dubna 2024

Stručně:

- šance pro čerstvé absolventy JAMU, režiséra Jakuba Hekla a scénografku Zoru Davidovou, a nedávnou absolventku DAMU, herečku Annu Randárovou
- původní hra, napsaná přímo pro divadlo, z pera zlínského rodáka Matěje Randára
- nová spolupráce s hudebníkem Adamem Cahou
- pěvecké a herecké příležitosti pro členky souboru



Městské divadlo Zlín dává příležitost mladým autorským týmům. Příkladem je i světová premiéra hry *Ženy pod tónem*, kterou pro divadlo napsal zlínský rodák, scenárista, dramaturg a dramatik Matěj Randár.

Hra zachycuje přípravy ženské části rodiny (manželky, dcery, snachy a vnučky) na osmdesátiny jejich manžela, otce, tchána a dědečka. Inscenace, kterou režíroval nedávný absolvent činoherní režie na brněnské JAMU Jakub Hekl, vznikla pro Dílnu - klubovou scénu Městského divadla Zlín a pro tři konkrétní herečky souboru (Helena Čermáková, Tamara Kotrbová, Petra Králová) a jednu pravidelně hostující mladou herečku (Anna Randárová). Je plná českých, ale i převzatých písní (převážně ze šedesátých až devadesátých let dvacátého století), které do jisté míry charakterizují ženské postavy. Rozpolcené rodinné vazby příprava oslavy nejdříve ještě více rozděluje, aby je pak nakonec spojila.

Pro vznik inscenace byla důležitá příprava hudební složky a hudební korepetice, kterých se ujal mladý zlínský hudebník Adama Caha, který v tomto projektu spolupracovat s Městským divadlem Zlín poprvé. Pohybová spolupráce Hany Achilles dala konkrétní obrysy choreografií. Scénu a kostýmy navrhla čerstvá absolventka JAMU Zora Davidová.

Divácky velmi úspěšná inscenace se stává často titulem, kterým se Městské divadlo Zlín prezentuje na zájezdech.

LETNÍ SCÉNA

Tento divadelní prostor vzniknul v létě 2020 z důvodu, že Divadlo tak chtělo v letních měsících (červen, srpen) aspoň částečně suplovat výpadek v návštěvnosti z důvodu vládních nařízení souvisejících s pandemií Covidu. Jelikož se však tento způsob prezentace našich představení setkal s velmi kladným ohlasem u diváků, stal se tento prostor tradiční letní scénou. V roce 2024 bylo v prostoru za divadlem v červnu odehráno celkem 8 představení.



OTEVŘENÉ DIVADLO

Městské divadlo Zlín v roce 2024 pokračovalo v konceptu s názvem **Otevřené divadlo**. Jeho cílem je vědomě překračovat pomyslnou hranici mezi jevištěm a hledištěm a otevřít dveře co nejširší divadelní veřejnosti. V rámci konceptu jsou realizovány workshopy, masterclass, prohlídky, diskuze, projekty regionální dramaturgie, site-specific projekty a další.

V roce 2024 jsme nadále pokračovali v pořádání hereckých workshopů pro mládež i dospělé. Tyto herecké kurzy probíhaly pod vedením kvalifikovaných lektorů, absolventů uměleckých škol každý týden. Lektory kurzů byli Rostislav Marek a Tereza Goláňová, kteří na přípravě a realizaci kurzů spolupracovali i s dalšími profesionály z oboru či s pedagogy uměleckých škol.

Součástí letošní otevřenosti divadla bylo také pravidelné hostování studentů ZSVOŠU Zlín v prostorách MDZ, možnost hostování amatérských souborů v divadle, workshopy studentů VŠMU Bratislava a JAMU Brno v rámci festivalu Setkání Stretnutie, odborné lekce v rámci festivalu, diskuze s diváky po představení vybraných předplatitelských skupin, uvádění titulů s regionální tematikou.

NOMINACE NA CENY A OCENĚNÍ ZA ROK 2024

Výsledky ankety Aplaus 2024

Nejlepší ženský herecký výkon sezony 2023/2024

1. Petra Králová
2. Helena Čermáková
3. Marta Bačíková

Nejlepší mužský herecký výkon sezony 2023/2024

1. Radovan Král
2. Marek Příkazký
3. Pavel Vacek

Inscenace sezony 2023/2024

1. Scapino – Molière – Roman Groszmann, režie Roman Groszmann
2. Ženy pod tónem – Matěj Randár, režie Jakub Hekl
3. Tři mušketýři – Alexandre Dumas st., Ken Ludwig, režie Vladislav Kracík

Cena ředitele divadla 2024

Cenu ředitelky věnovala Irena Pelková dlouholetému fotografovi nejen Městského divadla Zlín, panu Janu Regálovi.

STATISTICKÝ PŘEHLED AKCÍ

Představení s premiérou v r. 2024	91 představení v roce 2024
Ostatní repertoár (starší inscenace)	143 repríz v roce 2024
Mezinárodní festival Setkání 2024 Stretnutie	18 představení v rámci hlavního programu
	9 představení v rámci doprovodného programu
Hostující divadla (mimo festival)	31 představení, z toho 25 pro děti
Cizí pořadatelé	65 akcí
Vystoupení mimo mateřskou scénu	9 vystoupení

Vlastní festivaly a přehlídky

28. ročník mezinárodního divadelního festivalu „SETKÁNÍ STRETNUTIE“,
který proběhl ve dnech 14. – 18. 5. 2024.

V roce 2024 proběhl 28. ročník mezinárodního česko-slovenského divadelního festivalu Setkání Stretnutie.

Dramaturgie festivalu se dlouhodobě zaměřuje na konfrontaci současné inscenační tvorby v Čechách a na Slovensku s cílem **iniciovat dialog české a slovenské kultury** a snažit se o vzájemnou spolupráci. Festival pokračoval ve svém tradičním programovém vymezení a zaměření. Prioritou bylo uvádění dramaturgických (divadelních) novinek, tzn. první uvedení dramatického textu, původní dramatizace či nového překladu a podobně. Zlín jako město takřka na pomezí obou zemí je přirozeným centrem tvůrčího setkání českých a slovenských divadel, výhodná geografická poloha umožňuje konfrontaci současné inscenační tvorby ČR a SR. Už druhým rokem se povedlo realizovat workshop studentů brněnské Janáčkovy akademie múzických umění a bratislavské Vysoké školy múzických umění, kde si studenti herectví v rámci prezentace své semestrální práce a následné diskuzi vyměňovali zkušenosti a sdíleli jak studijní, tak i tvůrčí postupy a procesy.

Festival probíhal ve všech prostorách, kterými MDZ disponuje (Velký sál, Studio Z, Dílna) a kolem divadla, ale i v sále Malé scény Zlín. Doprovodný program oživil i ostatní prostory. Festivalu se zúčastnila divadla: Divadlo Jána Palárika v Trnave, Divadlo Tramtárie, Národní divadlo Brno, Městské divadlo Brno, Divadlo Mandragora ZSVOŠU, Divadlo pod Palmovkou Praha, Divadle ALDENTE, Slovenské komorné divadlo Martin, Divadlo F.X. Šaldy Liberec, divadlo Damúza, divadlo Kam jdeš?, Moravské divadlo Olomouc a kolektiv Labil Bones. Představení byla vybrána nejen pro dospělé, ale i pro rodiče s dětmi. Divadelní program doplnily koncerty místních kapel např. Golden Delicious či Franc Alpa. Všichni návštěvníci měli také možnost zúčastnit se například workshopu – Na hraně ticha s Dodem Gombárem či masterclass Roboti už nechtějí mlčet!, kterou pořádal Český rozhlas. Mohli si také prohlédnout výstavu fotografií Marka Malúška a Jana Salače.

Návštěvníky festivalu byla podle předpokladu široká divadelní veřejnost všech věkových kategorií. Vedle běžných divadelních diváků na festival zavítali studenti a pedagogové uměleckých škol, kritici, divadelní odborníci a VIP hosté z Česka i Slovenska. Celkem jich festival navštívilo přibližně **3 500**.

Slavnostní zahájení za účasti významných představitelů kulturního a společenského života proběhlo také letos ve Velkém sále Městského divadla Zlín, kde si všichni účinkující i diváci zazpívali bývalou československou hymnu, a poté byl festival otevřen představením Divadla Jána Palárika v Trnavě – FILIP. Patronem festivalu byl herec Miroslav Noga.

Městské divadlo Zlín se na festivalu prezentovalo mimořádným inscenačním projektem EGBDF (Kdo se naladí na správnou notu) v režii Patrika Lančariče, pohádkou Pohádka o stvoření (režie: Hana Marvanová) a v Dílně uvedlo představení Ženy pod tónem (režie: Jakub Hekl).

Cena Martina Porubjaka za mimořádný umělecký přínos česko-slovenským vztahům v oblasti divadelního umění byla udělena významnému režisérovi Dodo Gomárovi.

Městské divadlo Zlín za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Statutárního města Zlína opět prokázalo schopnost zorganizovat festival na vysoké umělecké a společenské úrovni. Svědčí o tom i ohlasy v odborném tisku, vyjádření účastníků, opakovaně udělovaná záštita významných osobností i velký zájem domácího publika.

Věříme, že festival **splnil své základní poslání, kterým je setkávání a vzájemný dialog divadelníků, herců a diváků.**

Účast a reprezentace MDZ na přehlídkách a festivalech v roce 2024

- 27. 6. 2024 jsme v rámci Mezinárodního divadelního festivalu Regiony v Hradci Králové uvedli inscenaci Mistrovská lekce

V kalendářním roce 2024 jsme realizovali 9 zájezdů po celé ČR s inscenacemi Pipi Dlouhá punčocha, Extrabuřt, Pohádka o stvoření, Mistrovská lekce a s pásmem písní pod názvem Vánoční koncert MDZ.

Výstavy pořádané v MDZ v roce 2024:

Horní foyer

Leden – Vlado Rožkanin – výstava soch

Únor – Rozumnění, z.s. Otrokovice – výstava fotografií

Březen – Návrhy divadelních plakátů studentů SUPŠ Uh. Hradiště a ZSVOŠU Zlín

Duben – Návrhy divadelních plakátů studentů SUPŠ Uh. Hradiště a ZSVOŠU Zlín

Květen, Červen – Lukáš Malina -Přestávka

Září – Robert Rohál – Fotografie

Říjen – Robert Rohál – Fotografie

Listopad – Czech Art Photo – WO-MEN

Prosinec – Josef Gál – Paris – Provance – Cote d'Azure

Hosté pořádaní MDZ

Pohádková představení pro dětské diváky:

- Těšínské divadlo Český Těšín – Sněhurka
- Těšínské divadlo Český Těšín – Rychlé šípy
- Slezské divadlo Opava – Babička drsňačka
- Julie Jurištová – Dobrodružství hastrmana Tatrmana
- Moravské divadlo Olomouc – Miniopery
- Divadelní společnost Natálie Venturové, s. r. o. – Honza málem králem
- Divadlo Krapet, z. s. – Zimní příhody včelích medvídků

Představení pro dospělé diváky:

- Dejvické divadlo Praha - Fifty
- mithea, s.r.o. – Hledám ženu, nástup ihned
- Divadlo Ludus – Máj
- VUŠ Ondráš – kRok za kRokem

Koncerty pořádané MDZ

Rozloučení se sezónou - Tančírek za divadlem
Koncert na náměstí
Vánoční koncert na náměstí

Koncerty pořádané v MDZ jinými subjekty:

Koncert skupiny Jelen – Divadelní turné 2024
Koncert Wohnout Unplugged
Koncert Swing Shower
Koncerts pořádané v rámci festivalu Setkání 2024 Stretnutie
Koncert Hudběnka – Hudba je řečí andělů - ZUŠ Morava
Koncert Harmonie Vánoc - Sdružení dechového orchestru mladých
Koncert Spolu na stejnou notu – Bartošův soubor Kašava, Vonica

Další významné akce pořádané v MDZ jinými subjekty:

Zlínská křižovatka, z. s. – Festival svobody

Publikační činnost Městského divadla Zlín v roce 2024

Městské divadlo Zlín pravidelně vydává:

- Katalog sezónního předplatného (vychází 1 x ročně, vždy na jaře)
- Katalog k přehlídce divadel Zlínského kraje Zaráz
- Katalog k festivalu Setkání Stretnutie
- Měsíční program s výhledem na měsíc následující

Městské divadlo Zlín také pokračovalo ve spolupráci se společností DRAMOX, streamovací službou, která za měsíční předplatné nabízí sledování nejruznějších divadelních představení a tím podporuje divadelní umění.

Statistický přehled akcí za rok 2024

- Slavnostní galavečer k zahájení 79. sezóny a vyhlášení výsledků ankety Aplaus (9/2024)
- Mikulášské setkání (prosinec 2024)
- Silvestrovské představení (31. prosince 2024)
- Představení ke dni učitelů (březen 2024)
- Veřejné generálky, besedy s herci po představení (skupiny R1 a R2)
- Den otevřených dveří v divadle (23.3. a 2.6. 2024)
- Exkurze, koncerty na náměstí Míru (vánoční, rozloučení se sezónou)
- Pořádání pohostinských představení v MDZ pro děti a dospělé (čínohra, balet, opera, opereta, muzikál), pořádání a spolupořádání koncertů, spolupráce na koncertech a akcích pořádaných v MDZ jinými subjekty
- Celoroční výstavní činnost
- Tiskové konference k významným událostem v MDZ (předplatné, festivaly, apod.)
- Spolupráce s podporovateli divadla, reklamními a mediálními partnery, se ZSVOŠU, UTB Zlín, ZUŠ Zlín a ZUŠ Morava, Klubem přátel divadla Zlín a dalšími.

HOSPODÁŘSKÉ VÝSLEDKY ZA ROK 2024

Městské divadlo Zlín vykázalo za rok 2024 zlepšený hospodářský výsledek ve výši 963 tis. Kč.

NÁKLADY

Náklady celkem za rok 2024 činily **96 149 tis. Kč**. Oproti roku 2023 došlo k nárůstu o **4 968 tis. Kč**. Za tímto nárůstem stál celkový nárůst téměř všech nákladových položek, především potom cen energií, nárůst cen materiálu nutného pro výrobu divadelních výprav a také zvýšení cen ostatních služeb, především pak honorářových nákladů.

Osobní náklady (tj. mzdové a ostatní osobní náklady, sociální a zdravotní pojištění, sociální náklady) v celkové výši **59 951 tis. Kč** představují 62,35 % podíl na celkových nákladech. Tento podíl na celkových nákladech se oproti roku 2023 zvýšil přibližně o 0,5 %.

Odpisy dlouhodobého majetku byly prováděny v souladu se schváleným odpisovým plánem a v návaznosti na realizaci investičních akcí v průběhu roku a dosáhly výše **5 075 tis. Kč**.

VÝNOSY, SOBĚSTAČNOST

- **Vlastní výnosy**

Soběstačnost divadla (tj. procentní podíl vlastních výnosů na celkových nákladech) dosáhla v roce 2024 úrovně **21,72 %**, což představovalo téměř stejný podíl jako v roce 2023. Podíl vlastních výnosů na provozním příspěvku zřizovatele činil **31,74 %**. **Vlastní výnosy** dosáhly v roce 2024 hodnoty **20 879 tis. Kč**, což představuje nárůst o **1 401 tis. Kč**. Tržby ze vstupného, předplatného a zájezdové činnosti se oproti předchozímu roku opět navýšily a činily **14 969 tis. Kč**. Ovšem ani v tomto roce stále nedosahovaly hodnot z předcovidového roku 2019. Ostatními položkami vlastních výnosů jsou především příjmy z reklamy a příjmy z pronájmů nebytových prostor.

- **Dotace**

Městskému divadlu Zlín byly v roce 2024 poskytnuty neinvestiční dotace v celkové částce **74 491 tis. Kč**. Oproti roku 2023 obdrželo divadlo na dotacích o **4 799 tis. Kč** více než v roce 2023.

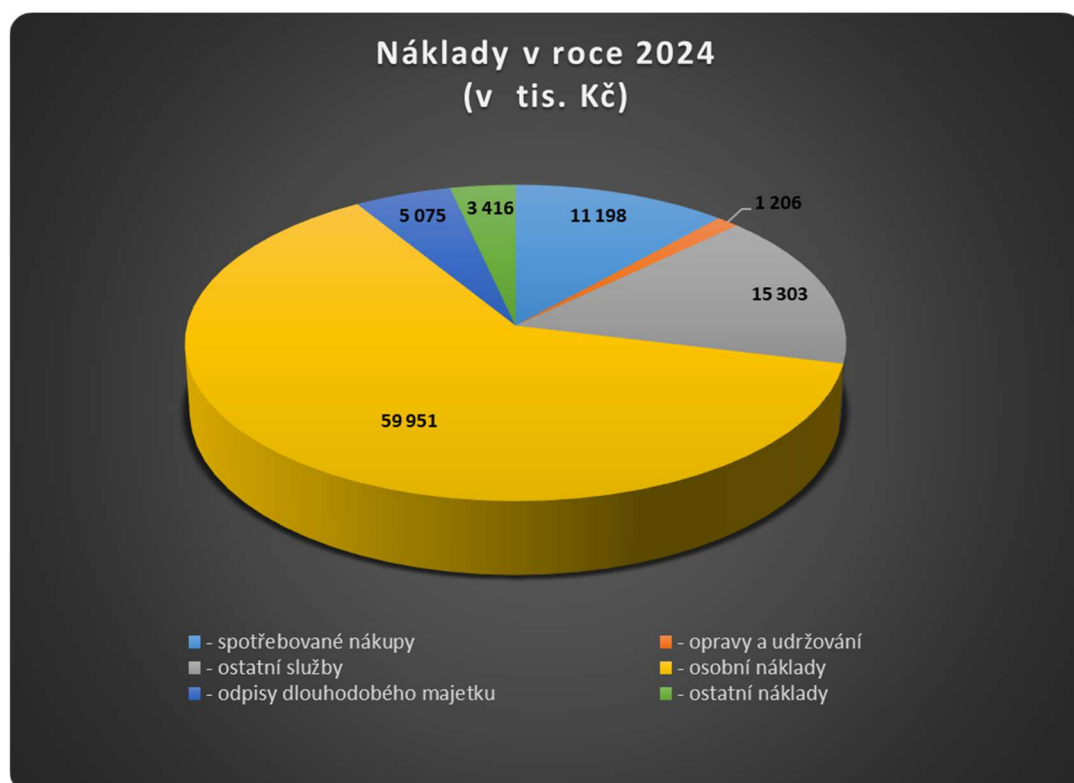
Z celkové sumy dotací činí:

- Celkový **provozní příspěvek zřizovatele 65 789 tis. Kč**, přičemž zhruba 494 tis. Kč bylo poskytnuto jako účelově vázaný provozní příspěvek. Oproti roku 2023 jde o nárůst o 6 356 tis. Kč. Provozní příspěvek zřizovatele je rozhodujícím příjmem organizace zajišťujícím krytí 68,42 % celkových nákladů.
- **Dotace Zlínského kraje** byla poskytnuta v celkové částce **3 000 tis. Kč**
- **Dotace Ministerstva kultury** byla v roce 2024 poskytnuta v celkové výši 5 620 tis. Kč, což znamenalo oproti roku 2023 pokles o 1 530 tis. Kč. Dotace MK ČR byly poskytnuty ve složení:
 - na úhradu nákladů vlastní umělecké činnosti 5 110 tis. Kč
 - na úhradu nákladů spojených s mezinárodním divadelním festivalem *Setkání 2024 Stretnutie* 430 tis. Kč.
 - na úhradu nákladů spojených s vytvořením mimořádného inscenačního projektu s FBM – EGBDF 80 tis. Kč ze Státního fondu kultury ČR
- **Časové rozlišení transferu** na pořízení dlouhodobého majetku bylo ve výši **82 tis. Kč**

Tab. č. 3. - Srovnání hlavních ekonomických ukazatelů se skutečností předcházejícího období:

Ekonomický ukazatel		v tis. Kč		Rozdíl
		2023	2024	2024-2023
Náklady celkem		91 181	96 149	4 968
v tom	- spotřebované nákupy	10 736	11 198	462
	- opravy a udržování	928	1 206	278
	- ostatní služby	14 354	15 303	949
	- osobní náklady	56 397	59 951	3 554
	- odpisy dlouhodobého majetku	5 429	5 075	-354
	- ostatní náklady	3 337	3 416	79
Příjmy celkem		92 034	97 112	5 078
v tom	- vlastní příjmy	19 478	20 879	1 401
	- neinvestiční dotace celkem	69 692	74 491	4 799
	- ostatní výnosy	2 864	1 742	-1 122
Hospodářský výsledek		853	963	110

Graf č. 1. - Náklady v roce 2024



Tab. č. 4 – Podíly vlastních příjmů na celkových nákladech a na provozním příspěvku:

	2023	2024
Soběstačnost v % (podíl vlastních příjmů na celkových nákladech)	21,36	21,72
Podíl vlastních příjmů na provozním příspěvku zřizovatele v %	32,77	31,74

ZPRÁVA O ČINNOSTI UMĚLECKO-TECHNICKÉHO ÚSEKU V ROCE 2024

Městské divadlo Zlín patří svojí velikostí jeviště a hlavního sálu pro návštěvníky mezi absolutně nejrozlehlejší divadla v České republice. Divácká kapacita všech tří provozovaných sálů (hlavního, Studia Z a Dílny) činí po rekonstrukci hlavního sálu bez mála 800 sedadel. Zajistit provoz a běžný komfort návštěvníkům pak žádá daleko větší péči, než má většina jiných regionálních divadel.

V roce 2024 byla v rámci letní odstávky, realizována celá škála povinných revizí vyhrazených technických zařízení, spojené s provozem budovy divadla a technologiemi především jevištního zařízení. Hlavní investicí tohoto roku byla dlouhodobě připravovaná akce I. Etapa výměny technologie horní a dolní sféry. V rámci této investice došlo k nahrazení části mechanicky ovládaných tahů za tahy počítačově řízené, ale také o modernizaci točny a bočních pojezdových vozů. Nové technologie umožní kvalitnější a přesnější práci jevištních techniků s tahy na jevišti. Další velkou rekonstrukcí byla rekonstrukce systému odposlechů umožňující komunikaci mezi jednotlivými složkami divadla zajišťujícími bezproblémový chod zkoušek a představení. Stávající systém, pořízený v roce 2008, byl zastaralý a poruchový a bylo nutné jej nahradit novým, který bude ve všech funkčních požadavcích navazovat na původní koncepci.

Stejně jako v roce 2023, jsme i v roce 2024 řešily problémy související se špatným technickým stavem fasády. V této souvislosti v roce 2024 probíhalo zpracování projektové dokumentace na opravu fasády divadla, které koordinovalo statutární město Zlín. Divadlo bylo proto také po celý rok 2024 obklopené zábranami z důvodu ochrany kolemjdoucích proti pádu obložení. Oproti roku 2023 jsme se však se statutárním městem Zlín dohodli na vybudování bezpečného koridoru umožňujícího divákům vstup do divadla opět hlavním vchodem.

Divadlo disponuje vlastní výrobou dekorací, kterou zajišťuje nejen své potřeby, ale v rámci kooperace dodává kompletní divadelní výpravu a jiným divadlům, především pak divadlu Petra Bezruče v Ostravě, se kterým trvá spolupráce již od roku 2017.

PODĚKOVÁNÍ ZA SPOLUPRÁCI

Statutární město Zlín

Zlínský kraj

Ministerstvo kultury ČR

Externí spolupracovníci

Achilles Hana, Acher Ivan, Bednaříková Zuzana, Bednařík Radek, Bělka Oldřich, Bodlák Daniel, Brhel Vojtěch, Brajdič Veronika, Buzzi Mario, Caha Adam, Ciller Tom, Cmorej Lacko (Ladislav), Čapek Karel, Černoch Robin, Čermák Jakub, Čermák Jaroslav st., Davidová Zora, Doleželová Kateřina, Dominik Šimon, Dostálek Igor, Deáková Natália, Divoký Jan, Drobilíková Marie, Fojta Josef, Geržová Hana, Gerža Roman, Goláňová Tereza, Gombár Dodo (Jozef), Gejguš Pavel, Groszmann Roman, Halgašová Lucie, Hanuš Leo, Hartman Štěpán, Hejmovský Michal, Holík Štěpán, Hekl Jakub, Houserová Eliška, Houžva Milan, Holcman Jan, Holcmanová Markéta, Hubáčková Tereza, Hlavsová Eliška, Hrachový Zdeněk, Chovanec Michal, Chroňáková Pavlína, Chválová Katarína, Ivanović Marko, Julina Zdeněk, Julinová Romana, Kadlečíková Tereza, Kašparová Sabina, Košíková Ladislava, Kousalíková Věra, Kubinová Hana, Kudláč Jakub, Klecker Jakub, Klimsza Janusz, Kelar Knotková Hana, Kracík Vladislav, Krčmářová Petra, Křivák Vratislav, Křišťálová Klára, Laník Jan, Leicman Pavel, Lochnerová Štěpánka, Lysáčková Marcela, Marušák Zdeněk, Marušák Jan, Mankovecký Róbert, Morávek Josef, Mariánský Ján, Marvanová Hana, Michálek Petr, Mikulčík Kamil, Milfajt Jaroslav, Mlynář Richard, Navrátil Jan, Návrat Metoděj, Nováková Kristýna, Neuer Tomáš, Nedorost Zdeněk, Nytra Milan, Nvota Jakub, Ondra Miroslav, Ondrušová Adéla, Polínek Jakub Dominik, Peřina Martin, Petrželka Hynek, Podešvová Iveta, Pospíchalová Anna, Pevný Karel, Peřina Martin, Petrželka Hynek, Pistorová Ester, Procházka Pavel, Princ Štěpán, Pšenka Martin, Přikrylová Terezie Anna, Ptáček Petr, Randárová Anna, Rosendorfová Markéta, Ryšavý Jaromír, Saez Fernandez Linda, Semotánová Michaela, Sýkorová Jaroslava, Syrový Michal, Surovák Josef, Slovák Stano (Stanislav), Smetková Janka (Tomečková Jana), Smetanová Jana, Struhárová Miriam, Svoboda Pavel, Szturcová Adéla, Stržínek Jan, Šarišský Vladislav, Škrabal Vít, Šlapanský Marek, Šramka Martin, Štrunc Matěj, Štindl Petr, Štáva Jan, Štěpánová Jana, Šustek Rybníkářová Lucie, Švehlík Kryštof, Timko Igor, Vojtášek Josef, Vytopilová Sabina, Vlachynská Petra, Vlčková Karolína, Vtípil Tomáš, Weiss Viktor, Zatloukal Tomáš, Zwyrtke Martina, Žilák Richard, Žilák Labajová Lucie, Žgančíková Katarína.

Generální partner

Tescoma s.r.o.

Partneři

RUDOLF JELÍNEK a.s.

KALINA industries s.r.o.

Continental Barum s.r.o.

Dramox s.r.o.

Fatra a.s.

Jednota, spotřební družstvo ve Zlíně

Mediální partneři

ČRo Zlín – hlavní mediální partner MDZ

TVS - J.D Production, s.r.o.

Zlin.cz – Hexxa CZ s.r.o.

Scena.cz (1.kulturní portál Scena.cz)

Magazín Zlín (vydavatel statutární město Zlín)

Magazín 21 (vydavatel Zlínský kraj)

Noviny Kraje (Regionální vydavatelství)

ČTK (Česká tisková kancelář)

Česká televize

1. Videozáznamy

Každá inscenace MDZ je natáčena na nosič DVD. Záznam je určen pro potřeby divadla k prezentaci, ke studijním účelům a k archivování. Záznamy se ukládají i na soukromý kanál YouTube.com.

2. Televize

- **Česká televize** (celoplošná veřejnoprávní televize) – reportáže a přímé vstupy z premiér – především na hlavní scéně, upoutávky a hosté ve studiu v různých pořadech (např. Kultura v regionech atd., Události v regionech) + mediální partnerství **festivalu Setkání stretnutie** (v rámci partnerství kampaň na platformě **i-vysílání.cz**, účast v pořadu dobré ráno)
- regionální kabelové televize **TVS (J.D. Production)** - zveřejňování programu divadla, prezentace a propagace inscenací MDZ (upoutávky, reportáže, rozhovory apod.),

3. Rozhlas

Český rozhlas Zlín – hlavní mediální partner MDZ

- spoty k premiérám a dalším kampaním MDZ
- reportáže, pozvánky, aktuality, kulturní tipy
- rozhovory v pořadu Rendez-vous a Apetýt, informace na Radiožurnálu, soutěže o vstupenky apod.
- spolupráce v rámci festivalu Setkání Stretnutie

Rádio Impuls

- placené reklamní spoty k premiérám, eventům (festival Setkání Stretnutie, Roční předplatné, Sezonní předplatné, Krásné léto, Aplaus...)

4. Internet

- **Web** www.divadlozlin.cz

- **Sociální síť:**

profil na Facebooku a Instagramu (nástroj pro zveřejňování aktuálních informací,

zveřejňování událostí, pozvánek na premiéry a akce, budování komunity a podpora fanouškovské základny MDZ, zapojení do různých zájmových skupin zaměřených na aktivní trávení volného času ve Zlíně a okolí)

profil na platformě YouTube – zveřejňování upoutávek k premiérám

profil na audio platformě SounCloud – podcast Hladový kašpárek

Dramox – streamovací služba, která nabízí sledování nejrozličnějších divadelních představení, čímž podporuje divadelní umění a přispívá k šíření povědomí o činnosti regionálních divadel na (nejen) celorepublikové úrovni – tato služba je zpoplatněna

Informace o programu a činnosti MDZ jsou také uváděny na stránkách:

www.divadlo.cz	www.odivadle.cz
www.zlin.eu	www.divabaze.cz
www.i-divadlo.cz	www.kulturazlin.cz
www.novinky.cz	www.suport.cz
www.informuji.cz	www.rozrazilonline.cz
www.zlinskynocnik.cz	www.webmagazin.cz
www.mistnikultura.cz	www.kultura21.cz
www.zlinskykraj.cz	www.vychodni-morava.cz

a na dalších serverech, v nichž jsou uveřejňovány kulturní programy.

5. Tištěná média

Tiskové zprávy, které MDZ pravidelně vydává, jsou zveřejňovány především v regionálních mutacích deníků:

- MF Dnes
- Právo
- Zlínský deník
- Magazín Zlín
- Magazín Zlín 21
- Kulturní měsíčník InZlin
- magazín Patriot
- TVS magazín

PŘÍLOHA – PŘEHLED AKCÍ MDZ ZA ROK 2024

VELKÝ SÁL

Vlastní představení		
Apartmá v hotelu plaza		
Aplaus – slavnostní vyhlášení ankety		
Dámský krejčí		
Donaha!		
EGBDF (Kdo se naladí na správnou notu)		
Garderobiér		
Koně se také střílejí		
Kytice		
Mistrovská lekce		
Pipi dlouhá punčocha		
Pohádka o stvoření		
Racek		
Rekondiční terapie		
Scapino		
Sedmero krkavců		
Špína		
Tři mušketýři		
Ženy na pokraji nervového zhroucení		
Hosté		
Sněhurka – 7 představení	11.2.,26.-27.11., 3.-4.12.	Těšínské divadlo Český Těšín
Fifty	13.10.	Dejvické divadlo Praha
Hledám ženu, nástup ihned	10.2.	mithea s.r.o.
Honza málem králem – 3 představení	29.-30.5.	Divadelní společnost Natálie Venturové s.r.o.
Babička drsňačka – 4 představení	3.4.	Slezské divadlo Opava
Dobrodružství hasrmana Tatrmana	7.4.	Julie Jurištová
Rychlé šípy – 3 představení	9.-10.10.	Těšínské divadlo Český Těšín
kRok za kRokem	15.3.	VUŠ Ondráš
Miniopery – 3 představení	24.-25.4.	Moravské divadlo Olomouc p.o.
Zimní příhody včelích medvídků – 4 představení	28.-29.2.	Divadlo Krapet z.s.

Pronájem velkého sálu		
Vím, že víš, že vím	5.2.	Agentura September
Koncert Wahnout Unplugged	16.3.	Jackie Pro s.r.o.
Koncert Jelen – Divadelní turné 2024 – 2x	24.3.	ZL Production s.r.o.
Lakomec	25.3.	Agentura September
Spolu na stejnou notu – 2x	21.4.	Valašský soubor Kašava, z. s.
Koncert Hudběnka – Hudba je řečí andělů – 2x	29.4.	ZUŠ Morava
Šmoulové	12.5.	tvojaSHOW agency s.r.o.
Taneční show – vystoupení taneční skupiny Beat Up Zlín – 2x	16.6.	Beat Up Zlín, z.s.
Nohy vzhůru	19.6.	JT PROMOTION s.r.o.
Můj báječný rozvod	6.10.	Agentura September
Miluji tě, ale...	18.11.	Agentura September
Malý princ	20.11.	VM ART production s.r.o.
Vánoční show taneční skupiny Beat Up Zlín – 2x	1.12.	Beat Up Zlín, z.s.
Petr Hapka a jeho potměšilí hosté	2.12.	VM ART production s.r.o.
Koncert Harmonie Vánoc	19.3.	Sdružení dechového orchestru mladých Zlín, z.s.

STUDIO Z

Vlastní představení		
Bouře		
Dnes večer nevařím		
Dub		
Extrabuřt		
Harold a Maude		
Musica podruhé		
Splašené nůžky		
Zvuk slunečních hodin		
Hosté		
Máj – 3 představení	1.2.	Divadlo Ludus
Pronájem Studia Z		
Zlínské jaro – debaty – 2 akce	11.,12.6	Zlínská křižovatka, z.s.
Festival Svobody	14.11.	Zlínská křižovatka, z.s.

DÍLNA

Vlastní představení		
Ženy pod tónem		
Dobrý proti severáku		
Poslední ze žhavých milenců		
Pronájem Dílny		
Ikona	12.1.,16.3.	Divadlo Meteora, z.s.
Procházka slavnými muzikály	4x	Petra Králová
Představení ZSVOŠU	23x	Zlínská soukromá vyšší odborná škola umění
Swing Shower	23.11.	AGENCY "DELFA" - ART - GEORGE KING
Vodnářská párty	3.2.	AGENCY "DELFA" - ART - GEORGE KING

NÁDVOŘÍ MDZ

Vlastní představení		
Dnes večer nevařím		
Splašené nůžky		
Ženy pod tónem		
Dámský krejčí		
Extrabuřt		
Tančírek		

OSTATNÍ PROSTORY

Vlastní představení		
EGBDF		
Baťa III		
Dětský karneval		
Den otevřených dveří		
Kabelkový veletrh		
Pronájem		
Zlín Žije	24.6.	náměstí Míru Zlín
Představení ZSVOŠU	10x	Šatna orchestru

ZÁJEZDY

Extrabuřt	28.2.	Národní dům Frýdek-Místek
Pipi Dlouhá punčocha	17.3.	Moravské divadlo Olomouc
Pipi Dlouhá punčocha	17.3.	Moravské divadlo Olomouc
Pipi Dlouhá punčocha	28.4.	Městské divadlo v Prostějově
Pipi Dlouhá punčocha	29.4.	Městské divadlo v Prostějově
Mistrovská lekce	27.6.	Klicperovo divadlo Hradec Králové
Pohádka o stvoření	6.10.	Moravské divadlo Olomouc
Pohádka o stvoření	6.10.	Moravské divadlo Olomouc
Vánoční koncert	16.12.	náměstí Práce Zlín

SETKÁNÍ / STRETNUTIE 2024

Hlavní program		
Filip	Divadlo Jána Palárika v Trnave	Velký sál
FAT CABARET: lásky, strach a zen nekonfekčních žen	Divadlo Tramtárie	Studio Z
Bílá voda	Městské divadlo Brno	Velký sál
(R)evoluce	Národní divadlo Brno	Malá scéna
Tento pokoj se nedá sníst – 2x	Kam jdeš?	Šatna orchestru
Pohádka o stvoření	Městské divadlo Zlín	Velký sál
Ženy pod tónem	Městské divadlo Zlín	Dílna
Žena filmového kritika	Divadlo pod Palmovkou	Studio Z
Marie Antoinetta	Divadlo F.X. Šaldy Liberec	Velký sál
Koncert Franc Alpa	Franc Alpa	Dílna
Doma – všade – dobře – najlepšie	Slovenské komorné divadlo Martin	Studio Z
Stand up Down	Divadlo ALDENTE	Dílna
Eyjú – 2x	Damúza	Studio Z
EGBDF	Městské divadlo Zlín	Velký sál
Koncert Golden Delicious	Golden Delicious	Dílna
Liška B.	Moravské divadlo Olomouc	Malá scéna
Doprovodný program	9 akcí na různých místech	