



STRETKÁNÍ
K
T
13. — 17. 5. 2025
S
E
R
E
T
N
U
T
I
E

29. ročník
česko-slovenského
divadelního festivalu

Festival finančně podporují:



MINISTERSTVO
KULTURY



Nad 29. ročníkem festivalu převzali záštitu:

Martin Baxa — ministr kultury České republiky

Jan Lipavský — ministr zahraničních věcí České republiky

Rudolf Jindrák — velvyslanec České republiky v Bratislavě

Velvyslanectví Slovenské republiky v Praze

Radim Holíš — hejtman Zlínského kraje

Jiří Korec — primátor statutárního města Zlín

Ivan Láska — člen rady Zlínského kraje pro oblast kultury a cestovního ruchu

Martina Hladíková — náměstkyně primátora statutárního města Zlín

Festival pořádá:

Městské divadlo Zlín, příspěvková organizace

třída Tomáše Bati 4091, 760 01 Zlín

Zřizovatelem divadla je statutární město Zlín.

www.divadlozlin.cz

Ředitelkou festivalu je **Irena Pelková**.

Dramaturgy jsou **Katarína Koišová**,

Patrik Lančarič, **Vladimír Fekar**.

Produkční festivalu je **Jana Čechová**.

„Stretnutie – setkání, tým je povedané všetko!
Česi a Slováci si vždy vedeli nájsť spoločnú reč...
Cez umenie, cez humor, cez spoločné nadávanie
na hokej. Ale dnes sme tu, aby sme sa
stretli – setkali – pri tom najlepšom,
čo máme: divadle.
Tak do prúdu!“

Lukáš Latinák
patron 29. ročníku festivalu

10.00 / Studio Z

ÚTERÝ 13.5.

Setkání studentů JAMU a VŠMU: Otevřená hodina

Ohorky VŠMU

režie — Vladimír Horník
scénář — Filip Sojka, Vladimír Horník
dramaturgie — Filip Sojka
scéna — Terézia Ferková
kostýmy — kolektiv
hudební spolupráce — Michal Kvaššay,
Nathaniel Gonzalez
produkce — Simona Megová, Zuzana Kaichová

hrají — Marián Kužma, Adriana Moravčíková,
Mária Miklošková, Mário Mačičák

Lidský tep se přizpůsobuje společenskému: dějiny
se nepíší od roku do roku, ale z minuty na minutu.

Syndrom vyhoření je jako další pád meteoritu, který vyhubí polovinu mladé populace. Autorská inscenace *Ohorky* je punkový kabaret s několika slovy navíc. V drzosti za zavřenými dveřmi se čtyři cynické nedopalky vysmívají příčinám vlastního duševního úpadku. Absurdní skeče jsou prokládány ironickými písněmi, humor skáče od důvtipu k nekorektnosti. *Ohorky* jsou satira, *Ohorky* jsou patos, *Ohorky* jsou únava. To vše je spojuje dohromady, dokud je to nezačne rozdělovat..



Milostný dopis lidstvu

JAMU

námět a režie — Dodo Gombár
kamera a střih — Bára Bachanová

hrají — Johanka Trokšiarová,
Irena Freudenschussová, Matěj Butula,
Karolína Krobotová, Terezie Vosáhllová,
Ema Paľuchová, Tomáš Brychta, Jan Augustin,
Sára Dedíková, Aneta Měsíková, Václav Holinka,
Sofia Chalányová a Linda Fernandez Saez

Inscenace, která se nikdy neodehrála, a přesto byla 28. 10. v Káznici nasnímana.

Studenti JAMU, ateliéru muzikálového herectví Doda Gombára, ve svých osobních výpovědích, opřených o silné, nejen literární inspirace. Od Tokarczukové či Orka Váchy přes dokumentární průzkum politické situace na Slovensku až po korespondenci s umělou inteligencí. Témata, která nutí mladou generaci k redefinici hodnot nastolených těmi před nimi.

Otázky, které je nutno položit, aby se dalo v čím dál komplikovanějším světě orientovat.



Součástí je i prezentace
ansámblového zpěvu
ateliéru.

**Diskuze
k Otevřené hodině**
následuje bezprostředně
po prezentaci studentů
JAMU a VŠMU

14.30 / Dílna

ÚTERÝ 13.5.

Umenie živých slov

Akadémia umení v Banskej Bystrici

pedagogické vedení — Zuzana Budinská a frontman skupiny No Name Igor Timko

Spojení poezie, prózy a hudby!

Inspirativní ukázky literárních děl v uměleckém zpracování herců Fakulty dramatických umění Akadémie umení v Banské Bystrici, překlenuté hudebními vystoupeními, nabízejí nejen estetický zážitek, ale i hlubší pochopení literární tvorby v její nejživější podobě.



17.00 / Dílna

ÚTERÝ 13.5.

EVA!

Životní příběh a písně Evy Pilarové

Petra Králová, Jakub Hekl

režie — Jakub Hekl

hudební aranžmá — Adam Caha

hrají a zpívají — Petra Králová, Radovan Král

Šibydibyšibydibypápápam | Eva Pilarová | její život
v rychlosti čardáše | zpěvačka s rozsahem tři a půl
oktávy | holka z Moravy, co má pod polštářem fotku
Louise Armstronga | chalupářka s kuchařskou duší |
královna swingu – Pilarka

*„Bez jejího umění by cosi
české hudební scéně scházelo.“*

J. Škvorecký

Hudební představení o životě pěvecké legendy Evy
Pilarové, kterou Josef Škvorecký nazval první českou
jazzovou zpěvačkou, jsme pojali s úctou i humorem,
jež k ní neodmyslitelně patřily. Dotkněte se společně
s námi hvězd na cestě plné životních milníků, kde
zazní slavné hity jako *Rekviem*, *Láska nebeská*, *Hrom*
aby do tě, lásko má, *Turecký pochod* a další.

V roli Evy Pilarové se představí Petra Králová, zatímco
osudové muže jejího života (a nejen božského Káju)
ztvární Radovan Král. Těšte se na večer plný hudby,
emocí a vzpomínek!

premiéra — 15. 3. 2025

délka představení — 1 h 20 min bez přestávky



19.00 / Velký sál

ÚTERÝ 13.5.

Dežo Hoffmann: „Fotil som Beatles“

Divadlo Jozefa Gregora Tajovského

Peter Pavlac

režie — Patrik Lančarič

dramaturgie — Uršula Turčanová

scéna — Michal Lošonský

kostýmy — Eva Miklisová

choreografie — Hana Achilles

pohybová spolupráce — Libuša Čižmárik Bachratá

hrají — Ondrej Ferko, j. h., Ondrej Daniš, Štefan Šafárik,
Juraj Smutný, Dana Karolová, Mária Tóčík Knoppová,
Lucia Letková, Martina Chmelanová, j. h., Michal Duriš,
Richard Sanitra, Barbora Špániková, Daniel Výrostek
a další

Životní příběh ikonického fotografa Deža Hoffmanna je strhující opus plný hudby, písní, choreografií, epických výjevů a odkazů na legendární události ve třech časových liniích. Jeho kariérní dráha vedla od válečného reportéra ve španělské občanské válce

až po fotografa hvězd, jako byli Elvis Presley, Marilyn Monroe, Elton John nebo právě The Beatles, kterým stál po boku na samém počátku jejich hvězdného vzestupu. Jeho příběh je příkladem osudu plného paradoxů, překvapení, absurdních zvratů doby, ale také nezapomenutelného talentu, charismatu a pokory. Jeho fotografická tvorba mu přinesla celosvětové uznání.

Režisér Patrik Lančarič se této výjimečné osobnosti věnoval již v dokumentárním filmu, za který získal prestižní cenu Slnko v sieti.

premiéra — 6. 4. 2024

délka představení — 2 h 10 min včetně přestávky

Doporučeno od 14 let (v inscenaci se kouří, je použit dýmostroj a světelné efekty).



10.00 / Malá scéna

STŘEDA 14.5.

Pudl a Pudr aneb Fantastické počátky barokního divadla v Čechách

Geisslers Hofcomödianten

Helena Koblischková

režie — Petr Hašek

námět, libreto a dramaturgie — Helena Koblischková

hudba — Tomáš Hanzlík, David Hlaváč

scéna a kostýmy — Jitka Nejedlá

choreografie — Martin Talaga, Kamila Mottlová

hrají — Petr Šmíd, Vojtěch Franců, Lucie Valenová,
Tereza Bortlová, Bartoloměj Veselý,
Eva Henel Burešová

The Opera-Disco Musical

Jeden je básník, druhý skladatel. Poznali okázalost
karnevalů, slávu komedie i lesk italské opery.

Divadlo mají v srdci i pod kůží a k tomu podědili
geniální talent. Ale co s ním v Praze sedmnáctého
století? Příběh bratrů, kteří potřebovali splatit otcův

dluh, a proto (ne)ovlivnili dějiny českého barokního
divadla.

Zbrusu nový nově-barokní autorský muzikál inspiro-
vaný pražskými divadelními událostmi z let 1617
a 1627. Divadlo roztančené v rytmu disco-opery.
Napudruj pudla a přijď!

premiéra — 24. 8. 2022 v Kuksu

délka představení — 1 h 30 min bez přestávky



14.00 / Dílna

Play Beckett

Divadlo Mandragora ZSVOŠU

Jan Janča

režie — Jan Janča

dramaturgie — Vladimír Fekar

scéna a kostýmy — Jan Janča a kol.

light design — Jan Hartig

hrají — Veronika Brajdič, Robin Černoch,
Štěpánka Lochnerová, Tomáš Neuer

Tři hry, čtyři postavy a jeden příběh odehrávající se
ve starém opuštěném hotelu. Pokoj, lobby a bar.
Závislost na lécích, drogách i člověku.

On a Ona hledají smysl života. Jsou přesvědčeni, že
jej najdou u jistého pana G. Co když se G. skutečně
objeví a pozve je do svého hotelu? Najdou u něj to, po
čem touží? A najde paní C. konečně odvahu opustit
pana G., který není schopen se sám o sebe postarat?

premiéra — 22. 10. 2024

délka představení — 1 h 20 min bez přestávky

STŘEDA 14.5.
off program



16.00 / Studio Z

STŘEDA 14.5.

Nie sme doma

Divadlo Husa na provázku

Dežo Ursiny, Jakub Ursiny, Martina Kinská

režie — Anna Davidová

scénář — Martina Kinská

dramaturgie — Martin Sládeček

výprava — Lenka Hollá

inspice — Vojtěch Škuta

hrají — Jan Kolařík, Matouš Benda, Markéta Matulová

kapela — Petr Kovařík, Radek Jablonovský,

Martin Kostaš, Matěj Štefík, Kristian Kuruc

Otec umírá, syn dospívá. A Havrana zase nikdo nevyvenčil. Za okny bytu na bratislavské Fedákově ulici běží čas. Tichá domácnost pulzuje bigbítem, konflikty i otázkami, o nichž se těžko mluví a o něco snáz... snad... píše. Jak daleko může být z pokoje do pokoje? Od muže k chlapci a od chlapce k muži? A jak tuto vzdálenost překlenout, když času je málo a voda stúpa?

Dopisy, které si osmačtyřicetiletý kultovní slovenský

hudebník a dokumentarista Dežo Ursiny (1947–1995) a jeho sedmnáctiletý syn Jakub (1977) posílali přes chodbu svého bytu, poté co se Jakub k otci nastěhoval, jsou pokusem sžít se a najít ve svém soužití harmonii, nezůstat si při vědomí Dežovy smrtelné nemoci nic dlužni. S odvahou otevírat osobní a bolavá témata a v touze zůstat upřímní a pravdiví se v nich oba pisatelé vyznávají ze svých strachů, závislostí i nadějí.

premiéra — 1. 2. 2024

délka představení — 1 h 50 min bez přestávky

V inscenaci je použita hudba Deža Ursinyho s texty Ivana Štrpky. Pro zvýraznění režijního záměru herci na jevišti kouří cigarety.



19.00 / Velký sál

STŘEDA 14.5.

Kafka na pobřeží

Městské divadlo Zlín

Haruki Murakami, Frank Galati

režie — Petr Štindl

dramaturgie — Katarína Koišová

scéna — Petr B. Novák

kostýmy — Lucie Halgašová

hudba — Jiří Hájek

choreografie — Hana Geržová

překlad — Tomáš Jurkovič

hrají — Metoděj Návrat, Adam Kořán, Štěpán Princ,
Radoslav Šopík, Marta Bačíková, Milana Gorská,
Marek Příkazký, Rostislav Marek, Zdeněk Lambor,
Tamara Kotrbová, Marie Vojtěchová, Jan Holcman,
Josef Koller, Jan Leflík, Pavel Vacek a další

Kafka Tamura je nejdrsnější patnáctiletý kluk na světě. A právě teď se vydává na dlouhou a neznámou cestu. Obrazně i doslovně. Společně s ním vstoupíme do světa, kde neexistuje hranice mezi reálným a imagi-

nárním, kde se nikdo nediví, že kočky mluví a někdo je uvězněn v čase, kde Johnnie Walker je skutečný muž a z nebe padají živé ryby.

„Osud je občas jako menší písečná bouře, co bez ustání mění svůj směr. Ty se jí snažíš utéct, a tak změníš směr. Ale jakmile to uděláš, bouře změní směr s tebou. ... Ta bouře totiž, to jsi ty sám.“

Haruki Murakami je bezpochyby nejvýznamnější japonský spisovatel posledních desetiletí.

česká premiéra — 1. 3. 2025

délka představení — 2 h 55 min včetně přestávky

Inscenaci byla udělena čestná záštita Velvyslanectví Japonska v České republice.



10.00 / Studio Z

ČTVRTEK 15.5.

Podcasty

Kam jdeš?

Jan Šotkovský

scéna a režie — Petr Michálek
dramaturgie — Jitka a Jan Šotkovští
kostýmy — Lenka Jungwirt

hrají — Kateřina Veselá, Miroslav Ondra,
Terezie Holubová, Petr Tlustý, Petr Michálek

Podcaster Petr se rozhodne natočit sérii upřímných rozhovorů. Potřebuje k tomu svou exmanželku Mariku i dospívající dceru Sáru. Jak těžké je mluvit pravdu o sobě i o svých nejbližších? Vtipná sonda do proměny nejintimnějších vztahů pod vlivem médií. Komédie v éteru.

premiéra — 11. 1. 2025

délka představení — 1 h 50 min včetně přestávky



12.00 / Letní scéna

ČTVRTEK 15.5.

Zuzana Kronerová

masterclass

Masterclass se Zuzanou Kronerovou, která se na festivalu Setkání Stretnutie 2025 představí inscenací *Shirley Valentine*, jež je poslední „živou“ inscenací, kterou režijně nastudoval Ivan Balad'a.

Ivan Balad'a (1936–2014), bratislavský rodák a absolvent pražské FAMU, dokonale propojuje českou a slovenskou kulturu. Začínal v bratislavském televizním studiu. Mezi oceňované filmy řadíme snímek *Smrt' sa volá Engelchen* (1960). Film *Archa bláznů* (1970), který skončil v trezoru, způsobil zákaz televizní činnosti. A tak se Balad'a od sedmdesátých let věnoval divadelní režii po celé republice. Ve zlínském divadle zanechal nerasmíratelnou stopu. V letech 1995–2001 zde působil jako kmenový režisér a vytvořil řadu pozoruhodných inscenací. Po roce 2004 se do Zlína vracel pravidelně jako hostující režisér.



14.00 / Studio Z

Dies irae

Henrik Ibsen leží vo vani... a vzlyká

Tomáš Hájek

režie — Tomáš Hájek, Jan Janča

hraje — Jan Janča

scéna a kostýmy — Dominika Katonová

hudba — Matej Zhviezd

produkce — Eva Novotná, Magda Škodová

fotografie — Lucie Urban

Proč se na sebe lidé na ulici mračí? Jak je možné žít spolu, ale být ticho? Co vlastně všichni chceme? Právě s těmito otázkami přichází mladý muž na terapii. Postupně se čím dál více odhaluje, až nakonec víme víc, než bychom možná chtěli. Touha po pochopení dovedená do absurdna, to je hra *Dies irae*. Je potřebou sdílet, vypovídat se, všechno ze sebe dostat, najít pochopení. Je touhou po blízkosti, po vyslechnutí, po přijetí. Příběh tohoto mladého muže se nám zdá být až tak vzdáleným, že se v něm možná poznáte i vy.

ČTVRTEK 15.5.
off program

„Občas si predstavujem, ako by som sa zachoval, ak by prišla akási neodvratiteľná pohroma. Potopa, sucho, asteroid alebo jadrová vojna, niečo také skrátka. Je to zvláštne, pretože v tej predstave sa dívam na tú blížiacu sa pohromu a nechcem uniknúť. Nebaví ma bojovať o život, pomáhať preživším a budovať civilizáciu. Nie, som celkom pokojný a čakám, až ma strhne prúd, alebo zhorím, alebo sa premením na tieň na schodoch a nie je mi to ľúto.“

premiéra — 14. 9. 2023

délka představení — 1h 15 min bez přestávky



16.00 / Malá scéna

Shirley Valentine

Umelecká loď

Willi Russell

režie — Ivan Balad'a

překlad — Anna Ruppeldtová

úprava — Ivan Balad'a, Zuzana Kronerová,
Zuzana Bakošová-Hlavenková

dramaturgie — Zuzana Bakošová-Hlavenková

scéna — Jaroslav Malina

kostýmy — Mona Hafsahl

hudba — Michal Novinski

texty písní — Jakub Nvota

hraje — Zuzana Kronerová

První uvedení *Shirley Valentine* v České republice a na Slovensku. Od pražské premiéry v říjnu 2004 se inscenace dočkala mnoha úspěšných představení doma i v zahraničí. V Zuzaně Kronerové ucítíte skutečnou Shirley Valentine a prožijete s ní krásný a zároveň dobrodružný příběh jejího života.

ČTVRTEK 15.5.

„Rada si tresnem pohár vína, keď varím, stena, počuješ?“ začíná herečka Zuzana Kronerová svou one-woman show o osamělé ženě ve zralém věku. A pak předvádí neuvěřitelnou směs gagů, emocí a charakterů tak brilantně, že i banální, životem otřepané věty promění v perly. Komédie o ženě, která žije obyčejný stereotypní život a jednoho dne se náhle rozhodne pro bláznivý útěk do země za zdí! Shirley v podání Zuzany Kronerové je zároveň směšná i dojemná, šťastná i nešťastná, krásná i ošklivá. Divák se ani chvíli nenudí a z očí mu nezadržitelně tryskají slzy smíchu a dojetí.

premiéra — 13. 9. 2004

délka představení — 2 h včetně přestávky



19.00 / Velký sál

ČTVRTEK 15.5.

A pak usnu a vstanu

Klicperovo divadlo Hradec Králové
s Filharmonií Hradec Králové

Pavel Khek, Lenka Smrčková, Iva Marešová

režie — Pavel Khek

dramaturgie — Lenka Smrčková

výprava — Jozef Hugo Čačko

videoprojekce — MOVING PICTURES, s. r. o.

(Kateřina Podlípna, Ondřej Martinec)

choreografie — Marek Zelinka

hudba — Zuzana Navarová, Zdeněk Vřešťál,

Vít Sázavský, Iván Gutiérrez

hudební nastudování a aranžmá — Radek Doležal

hudební dramaturgie a pěvecké nastudování —

Iva Marešová

korepetice — Iva Marešová, Radek Doležal

hrají — Martina Czyžová, Maria Leherová,
Lucie Andělová, Iva Marešová, j. h., Kamila Sedlářová,
Martina Nováková, Lenka Loubalová, j. h.,
Daniel Krečmar, William Valerián, Jan Vápeník

Pocta Zuzaně Navarové.

Klicperovo divadlo společně s Filharmonií Hradec Králové a skupinou RAZAM a Iva Marešová se rozhodli k příležitosti 800. výročí založení města vytvořit ojedinělý hudební projekt, jenž bude poctou výjimečně ženě a zpěvačce, která navíc patří mezi nejslavnější rodáky Hradce Králové. Jde o písničkářku a hudební skladatelku Zuzanu Navarovou.

Lidská duše je nehmotná substance živé bytosti. Co to ale znamená? Jaké má podoby a lze ji pomocí divadla a hudby zhmotnit? Příběh o výjimečné umělkyni, která se vymykala všem standardům a normám. Jaká je daň za jedinečnost, ale i totální autenticitu?

světová premiéra — 11. 1. 2025

délka představení — 1 h 55 min včetně přestávky



10.00 / Velký sál

PÁTEK 16.5.

Sedmero krkavců

Městské divadlo Zlín

Božena Němcová, Eliška Houserová

režie — Eliška Houserová

dramaturgie — Katarína Koišová

scéna, kostýmy — Adéla Szturcová

kostýmy — Adéla Szturcová

hudba — Sabina Kašparová

light design — Marta Koláčková

hrají — Tamara Kotrbová, Marek Příkazký,
Adam Kořán, Karolína Vlčková

Příběh o statečné dívce Bohdance, která se vydává na strastiplnou cestu ve snaze najít svých sedm bratrů. Ti se vinou matčiny kletby proměnili v krkavce. Odvážná sestra na cestě k jejich vysvobození potkává Slunce, Lunu a Vítr – ti všichni jí jsou nápomocní v tom, kde bratry hledat. Nejtěžší úkol ji však teprve čeká: ušít svým bratrům nové košile a tak je zachránit. Má to ale háček. Sama si musí vypěstovat len, sama ho plít, sama ho nalámat a spříst ho, sama utkat plátno. A celou dobu nesmí ani slůvka promluvit, i kdyby se dělo cokoliv.

„Kdybychom měli aspoň polovinu trpělivosti co naše sestřička Bohdanka! Ty košile budou ty nejkrásnější, co jsme kdy měli!“

Klasickou pohádku Boženy Němcové v nové adaptaci a režii Elišky Houserové uvádíme v rámci **Fokusu: Božena Němcová**. Dalšími tituly tohoto dramaturgického konceptu jsou ikonické dílo *Babička* a dále hra o životě této významné české spisovatelky *Dávno, dávno již tomu (Zpráva o pohřbívání v Čechách)*.

premiéra — 29. 9. 2024

délka představení — 1 h 20 min včetně přestávky



10.00 / Studio Z

PÁTEK 16.5.

Láska z TikToku

Divadlo Polárka

Daniela Špinar

režie — Daniela Špinar

dramaturgie — Jiří Hajdyla

scénografie — Daniela Špinar a Linda Boráros

kostýmy — Linda Boráros

light design — Jiří Hajdyla

hrají — Bára Hořčíčková, Kamil Bačovský,
Jaroslav Tomáš (hlas), Vít Malecha (hlas)

„Kéž bych tehdy věděla, co vím teď. Kéž bychom si dokázali lépe určit hranice, v jakých se chceme pohybovat a které by nás uchránily od pocitů zranitelnosti a tahání za nos.“

Sienna M. G.

Jack Wright (* 2003) a Sienna Mae Gomez (* 2004) byli influenceri, kteří měli každý přes deset miliónů sledovatelů na TikToku. Stali se teenage miláčky Ameriky. Postovali nespočet společných videí, kde se hodně dotýkali, líbali, tančili, a jejich followeri si začali klást otázku, jestli spolu tvoří pár i v soukromí.

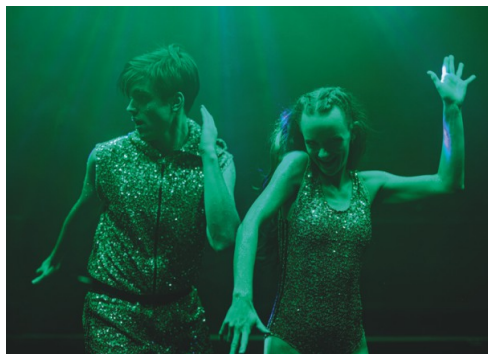
Na konci května roku 2021 Jackův kamarád Mason Rizzo uveřejnil post na Twitteru, ve kterém obviňoval Siennu ze sexuálního obtěžování Jacka.

Na čí straně je pravda? Je vůbec možné, aby byl muž sexuálně obtěžován ženou? Kdo koho manipuluje a zneužívá?

Intimní divadelní sonda do soukromí dvou náctiletých influencerů, kteří se vrhli do bláznivého, vzrušujícího vztahu, protože to veřejnost chtěla. Jak tenká je hranice mezi hrou a sexuálním obtěžováním?

premiéra — 19. 10. 2024

délka představení — 1 h 15 min bez přestávky



14.00 / Dílna

PÁTEK 16.5.
off program

Ucho

herecká klauzura 2. ročníku ZSVOŠU

Jan Procházka, Karel Kachyňa

pedagogické vedení — Matěj T. Růžička

hrají — Ema Drmolová, Iveta Podešvová, Jiří Peškar

Malá studie strachu. Kde dvě ženy hrají jednu a jeden muž jednoho a to všechno proto, že jsou tři. Žádná světla, žádná hudba. Jen strach. Všude.

datum klauzury — 17. 3. 2025

délka představení — 33 min



16.00 / Studio Z

PÁTEK 16.5.

Slovácko sa nesúdí

Spolek Kašpar

Zdeněk Galuška

režie — Filip Nuckolls

hrají — Eva Elsnerová, Petr Halíček, Daniel Pivoda Ondráček

Povídkový večer s koštěm! Večer nejen s vínem, ale určitě o víně! A taky o lidech, kteří jdou do všeho naplno. Vybrané (dnes už) klasické folklorní vyprávěčky slováckého „kronikáře“ Zdeňka Galušky, které patří k dobrému moravskému vínu či slivovici.

premiéra — 23. 8. 2018

délka představení — 1 h bez přestávky

Ochutnávku vína před představením
zajistí Mutěnická vína
Josefa Vagundy.



19.00 / Velký sál

PÁTEK 16.5.

Každý má svou pravdu

Dejvické divadlo

Luigi Pirandello

režie — Michal Vajdička

překlad — Zdeněk Bartoš

scéna — Pavol Andraško

kostýmy — Katarína Hollá

hudba — Michal Novinski

dramaturgie — Daniel Majling, Eva Suková

hrají — Klára Melišková, Martin Myšička,
Antonie Martinec Formanová, Lenka Krobotová,
Tomáš Jeřábek, Lukáš Příkazký, Anna Řeháková,
Jaroslav Plesl, Zdeňka Žádníková, Ivan Trojan,
Denis Šafařík, Jana Holcová, Eva Suková

Pravda může být různá. Absolutní, relativní, částečná, úplná, krutá, naprostá, velká... A každý má tu svou. Komédie o tom, že se často ztratíme hledáním vlastní, mnohdy nepodstatné pravdy, zatímco nám uniká něco mnohem podstatnějšího. A přitom stále platí, že $E = mc^2$.

Hra Luigiho Pirandella, jednoho z největších italských dramatiků a nositele Nobelovy ceny za literaturu, je součástí tzv. trilogie „divadlo na divadle“ (později k ní přibýly ještě tituly *Šest postav hledá autora* a *Dnes večer improvizujeme*).

premiéra — 28. 4. 2022

délka představení — 2 h 25 min včetně přestávky

Upozorňujeme diváky, že vzhledem k režijní koncepci inscenace se během představení na jevišti kouří.



22.00 / Dílna

PÁTEK 16.5.

Dorota Nvotová & Transport

koncert

Dorota Nvotová, slovenská písničkářka, klavíristka, textařka a zpěvačka, která se na alternativní hudební scéně pohybuje již dvacet let. Vyдалa pět alb plných silných autorských písní, klavírního stesku a drzé rebelie. Její hudbu lze zařadit někam mezi retro pop, šanson a jazz. Vystoupí se svou stálou doprovodnou kapelou v sestavě „duo Transport“: bubeníkem Mariánem Slávkou a baskytaristou Filipem Hittrichem (oba ze skupiny Talent Transport) a kytaristou Giorgiem Turcanim. Dorotina vystoupení bývají velmi emotivní, autentická a sugestivní.



13.00 / Studio Z

SOBOTA 17.5.

Cirkus Pefrecto

Divadlo ALDENTE

Sergej Sanža, Jitka Vrbková

režie — Sergej Sanža, Jitka Vrbková

hudba — David Smečka

výtvarná spolupráce — Alžběta Hanzlová

světla a zvuk — Bob Racek

hrají — Sergej Sanža, Zuzana Filoušová,
Antonín Měkota, Martin Polišenský, Lukáš Suchánek,
Václav Šarkozy

Stárnoucí principál Cirkusu Perfecto cestuje s hrstkou umělců a sní o zářivé budoucnosti. Mladí cirkusáci však odmítají jeho mistrovství a naproti tomu stavějí autenticitu a žitou přítomnost. Inscenace se zamýšlí nad tím, co je to vlastně „správné umění“. Je jazykově bezbariérová, využívá pantomimy a fyzického divadla.

premiéra — 18. 3. 2024

délka představení — 1 h bez přestávky



15.00 / Malá scéna

SOBOTA 17.5.

Tramvaj do stanice Touha

Slovácké divadlo Uherské Hradiště

Tennessee Williams

režie — Anna Davidová

překlad — Ester Žantovská

dramaturgie — Iva Šulajová

výprava — Eva Zezula

hudba — Ivan Acher

pohybová spolupráce — Linda Fernandez Saez

hrají — Pavlína Hejcmanová, Jitka Hlaváčová,
Jiří Hejcman, Zdeněk Trčálek, David Vaculík,
Jakub Zelinka, Pavel Šupina, Daniel Gajdoš

Stěžejní dílo moderní americké dramatiky poloviny 20. století vypráví příběh dvou sester. Křehká a osamělá Blanche přijíždí do rodiny své provdané sestry Stelly, aby zde našla bezpečí a novou budoucnost. Zatímco Blanche splétá z neustálých tužeb iluzivní přítomnost, čeká ji tvrdý střet s realitou v podobě sestřina drsného a živočišného manžela

Stanleyho, jenž tvrdě odmítá romantizující pohledy na život. Kromě hmotných statků se soustředí především na demytizování její tajemné minulosti, která trýznivě a nekompromisně vpadne do života všech zúčastněných naplno právě v okamžiku, kdy Blanche začíná nadějnou budoucnost s nesmělým starým mládcem Mitchem.

Brilantní psychologicko-existenciální drama o střetu iluzí a reality, o potřebě lásky, ale i o schopnosti balancovat životní výzvy a ztráty, v němž Williams mistrně propracoval charaktery až do těch nejhlubších zákoutí lidské duše.

premiéra — 7. 1. 2025

délka představení — 2 h 55 min včetně přestávky

Upozornění: V inscenaci je explicitně zobrazeno sexualizované a domácí násilí. Prosíme diváky, aby vzhledem k tématu hry a zobrazovanému násilí zvážili účast svých nezletilých dětí. Představení není vhodné pro diváky do 15 let.



19.00 / Velký sál

SOBOTA 17.5.

Nevesta

Divadlo Astorka Korzo '90

Ladislav Grosman

režie — Juraj Nvota

dramatizace — Juraj Nvota a Jakub Nvota

dramaturgie — Andrea Dömeová

scéna a kostýmy — Mona Hafsahl

hudba — Milan Vyskočáni

pohybová spolupráce — Jakub Jablonský

hrají — Zuzana Konečná, Szidi Tobias,
Miroslav Noga, Zita Furková / Anna Šišková,
Ady Hajdu, Marián Labuda, Sarah Arató, Juraj Kemka,
Peter Šimun, Matej Landl, Tomáš Turek /
Krištof Tobiáš, j. h., Jakub Somora, j. h.

Titulní postava – „Nevesta“ – ironické i dojemné pojmenování pro dívku, která má podle tehdejších zvyků (1942) nejlepší léta za sebou. Do starostí rodičů i širokého příbuzenstva o její budoucnost zasáhne doba. A najednou už nejde o rodinnou ostudu, ale o holou existenci. Dívce dle vládního nařízení hrozí odvod. Říká se, že do zahraničí, pomáhat na statcích.

Pro Lízinciny rodiče Goldu a Jonáše to je ale těžká rána; šikovná švadlena živí celou rodinu. Vdané ženy však mohou zůstat doma. Plán rodinného přítele Chaskela Lindauera vystrojit narychlo falešnou svatbu se rozkřikne a za několik dní je na úřadě oddáváno sedmnáct párů najednou. Novomanželka Lízinka a její rodina si mohou oddechnout, obavy jsou zažehnány. To by ale nemohl být rok 1942 a Lízinka dívka židovského původu...

Inscenace získala hlavní cenu festivalu Nová dráma 2023 – cenu Grand Prix, současně obdržela také Cenu bratislavského diváka.

premiéra — 7. 10. 2022

délka představení — 2 h včetně přestávky



22.00 / Dílna

Pop-Up

koncert

SOBOTA 17.5.

Kapela Pop-Up se skládá z divadelních hudebníků a hudebních divadelníků, kteří se rádi zjevují na různých akcích, kde s radostí a plnou energií roztančí parket.



10.00 / Letní scéna

NEDĚLE 18.5.

Robin Hood

Divadelní uskupení Jaromír

hrají — Jarka Sýkorová, její Mirek a diváci

Nejznámější zbojník všech dob a jeho věrná klisna napravují nepravosti ve svém panství. Bude se krást, následně rozdávat i bojovat. Bude krásná panna Mariana i šerif z Nottinghamu.

Improvizace, komedie, představení pro celou rodinu. To vše v podání dvou herců divadelního uskupení Jaromír.



ÚTERÝ 13.5.

18.00 / Letní scéna

Tereza Hubáčková

STŘEDA 14.5.

18.00 / Letní scéna

Eliška Lajdová

ČTVRTEK 15.5.

18.00 / Letní scéna

Adam Kořán

PÁTEK 16.5.

18.00 / Letní scéna

Jirka Soušedík

SOBOTA 17.5.

18.00 / Letní scéna

**Klára Janíčková
& Filip Stržínek**

po celou dobu festivalu / foyer divadla

Výstava fotografií Marka Malůška

Fotografické ohlédnutí
za minulým ročníkem festivalu

14. 5.
vernisáž
18.30

Výstava fotografií Marka Malůška divákům předkládá volně vyprávěnou vizuální zprávu, která ilustruje unikátní obraz celku, tvůrčí energie, ale i vzájemnosti a atmosféry zlínského divadla v průběhu let 2020–2024. Nahlíží do zákulisí, mapuje proměny souboru i vedení a přináší vizuální svědectví o tvořivosti, soudržnosti i výzvách, které toto období divadlu přineslo.



město
nekonečných
možností



Kontakty

Pokladna

Vstupenky si vyzvedněte v pokladně
po-pá 11.00–18.00.

Otevřeno hodinu a půl před každým
placeným představením.

+420 577 636 207 / +420 737 227 856

Marcela Pospíšilová

hromadné rezervace a objednávky

+420 734 417 305

Jana Čechová

produkce festivalu, ubytování, akreditace

+420 771 132 881

Redakce katalogu — Katarína Koišová, Jana Čechová

Grafická úprava — Michal Malina

Fotografie — archivy divadel, Marek Malůšek

Náklad — 600 ks

Neprodejné.

Změna programu vyhrazena.

Partneři a sponzoři festivalu



generální partner divadla



hlavní mediální partner



NOVINY KRAJE



Městské divadlo Zlín

Vydalo Městské divadlo Zlín v roce 2025

divadlozlin.cz