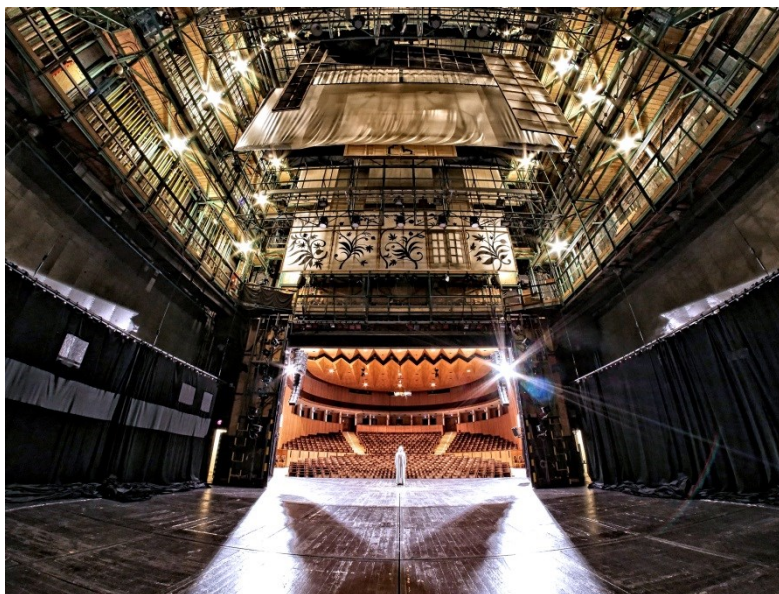


VÝROČNÍ ZPRÁVA

2023



OBSAH



KRÁTKÁ POZNÁMKA NA ÚVOD	3
SPRÁVNÍ RADA.....	4
PŘEDMĚT ČINNOSTI	5
REPERTOÁR DIVADLA V ROCE 2023.....	6
PREMIÉRY V ROCE 2023.....	7
HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI V ROCE 2023.....	9
NOMINACE NA CENY A OCENĚNÍ ZA ROK 2023	21
STATISTICKÝ PŘEHLED AKCÍ	21
NADSTANDARDNÍ KULTURNÍ ČINNOST V ROCE 2023	22
HOSPODÁŘSKÉ VÝSLEDKY ZA ROK 2023	25
ZPRÁVA O ČINNOSTI UMĚLECKO-TECHNICKÉHO ÚSEKU V ROCE 2023	27
PODĚKOVÁNÍ ZA SPOLUPRÁCI	28
SPOLUPRÁCE S MÉDII	29
PŘÍLOHA – PŘEHLED AKCÍ MDZ ZA ROK 2023.....	31

KRÁTKÁ POZNÁMKA NA ÚVOD

Rok 2023 byl pro Městské divadlo Zlín rokem změn a do jisté míry také výzev. Proměnou prošel Velký sál, ve kterém jsme kompletně vyměnili sedačky a křesla v lóžích. Počet míst jsme snížili na 556 a v horní části hlediště jsme tak mohli vybudovat navíc dvě boční uličky a sedadla v této části tak lépe zpřístupnili našim divákům. Podlahu hlediště jsme pokryli kobercem a renovovali i dřevěné obložení sálu. Věříme, že tyto změny přispěly k ještě lepšímu zážitku z návštěvy našich představení.

Ale neobešli jsme se také bez problémů. Uvolněné kamenné desky v průčelí budovy nám částečně zkomplikovaly provoz. Pro bezpečnost diváků a návštěvníků divadla jsme byli nuceni budovu divadla oplotit a hlavní vchod do Velkého sálu přemístit na boční stranu budovy. Velmi si vážíme toho, že nám diváci i přes tyto nepříjemnosti zůstali věrní.

Navzdory rostoucím nákladům, které zasáhly nejen kulturu, jsme v roce 2023 dosáhli zlepšeného hospodářského výsledku a vyšších vlastních příjmů než v předchozím roce. Podrobné informace k ekonomické situaci divadla naleznete v příslušné části této výroční zprávy.

Po roce plném změn můžeme s potěšením říci, že se naše divadlo stabilizovalo a pokračuje ve svém úsilí přinášet našim divákům kvalitní kulturní zážitky. Pokračujeme v aktivitách, které z našeho divadla dělají otevřený a přístupný prostor pro všechny.

Na závěr mi dovolu poděkovat našemu zřizovateli, statutárnímu městu Zlín, za jeho podporu a všem zaměstnancům divadla za jejich nasazení a odvedenou práci.

Irena Pelková, ředitelka Městského divadla Zlín

SPRÁVNÍ RADA

Správní rada Městského divadla Zlín fungovala v roce 2023 takto :

do 14. 2. 2023 pracovala správní rada Městského divadla Zlín ve složení:

- MUDr. Miroslav Adámek
- Marie Němcová
- Ing. Roman Kaňovský, MBA
- Irena Drofová
- Pavla Blažková

dne 15. 2. 2023 byla jmenována nová správní rada Městského divadla Zlín ve složení:

- Mgr. Kateřina Pešatová
- Bc. Břetislav Prchal
- Ing. Roman Kaňovský, MBA
- Jakub Severin
- Pavla Blažková

PŘEDMĚT ČINNOSTI

Základním posláním MDZ je umělecká tvorba, a to především v oblasti dramatického umění, pořádání veřejných představení nejen na území města Zlína a celé České republiky, ale i v zahraničí. Významně se podílí na kulturním a společenském vyžití občanů a zároveň reprezentuje město Zlín v tuzemsku i v zahraničí.

Účelem MDZ je rovněž vyvíjet další aktivity, které doplňují hlavní poslání, zabezpečují provoz, hospodaření organizace a zároveň směřují k účelnému a ekonomickému využití kapacit.

K tomu, aby mohlo MDZ plnit své poslání, je oprávněno vykonávat následující činnosti, které dle zřizovací listiny můžeme rozdělit na hlavní a doplňkové.

Hlavní činnost MDZ zahrnuje:

- zabezpečování umělecké tvorby divadla v činoherní oblasti dle stanoveného dramaturgického plánu,
- pořádání veřejných představení v tuzemsku i v zahraničí.

Divadlo dále provádí další činnosti, které s hlavní činností bezprostředně souvisí, a to:

- provádění agenturní činnosti,
- výroba scénických dekorací, kostýmů a vlásenek včetně nákupu materiálů nutných k jejich výrobě,
- zajišťování údržby, oprav a rekonstrukcí movitého a nemovitého majetku, provádění nové investiční výstavby,
- vydávání publikací a propagačních materiálů vztahujících se k divadelní činnosti, respektive k jednotlivým představením,
- poskytování služeb veřejnosti, a to zejména v oblasti výchovy a vzdělávání, spolupráce se školami a dalšími institucemi.

Vedle hlavní činnosti smí divadlo provozovat na základě oprávnění k podnikání také některé **doplňkové činnosti**, ovšem za podmínky, že nebudou narušovat plnění hlavního poslání organizace. Mezi doplňkové činnosti MDZ patří:

- maloobchod se smíšeným zbožím a tabákovými výrobky, specializovaný maloobchod,
- realitní činnost, pronájem nebytových prostor a půjčování věcí movitých,
- reklamní činnost a marketing,
- silniční motorová doprava osobní a nákladní,
- hostinská činnost.

REPERTOÁR DIVADLA V ROCE 2023

Tab. č. 1 – Přehled repertoáru v roce 2023

Název inscenace	Datum premiéry	Počet repríz	
		v roce 2023	od premiéry
Splašené nůžky	4. 12. 2010	15	282
Tančírek	3.2.2015	2	24
Dobrý proti severáku	6. 2. 2018	6	43
Pat a Mat	29. 9. 2019	6	21
Dnes večer nevařím	18.12.2020	10	28
Řidič slečny Daisy	19.12.2020	5	20
Pohádka o Palečkovi	20.12.2020	3	22
Poslední ze žhavých milenců	21.12.2020	8	26
Harold a Maude	2.6.2021	5	18
BABY	4.9.2021	6	16
Trnky a hvězdy	27.11.2021	1	15
Válka Roseových nebude!	26.12.2021	10	34
Donaha!	2.4.2022	11	25
Baskerville: Záhada Sherlocka Holmese	6.5.2022	11	25
Baťa III	11.6.2022	12	24
Mary Page Marlow	10.9.2022	3	11
Bouře	18.10.2022	6	14
Albion	22.10.2022	4	13
Pipi dlouhá punčocha	10.11.2022	12	18
Dámský krejčí	10.12.2022	22	26
Extrabuřt	15.12.2022	16	20
Muž pod postelí	11.2.2023	13	13
Koně se také střílejí	25.2.2023	10	10
Ženy na pokraji nervového zhroucení	29.4.2023	13	13
Špína	23.9.2023	10	10
Pohádka o stvoření	1.10.2023	7	7
Musica podruhé	5.10.2023	5	5
Scapino	4.11.2023	9	9
Kytice	25.11.2023	7	7
Dub	7.12.2023	5	5

PREMIÉRY V ROCE 2023

Tab. č. 2 – Přehled premiér v roce 2023

Název inscenace	Autor	Inscenační tým	Datum premiéry
Muž pod postelí	Fjodor Michajlovič Dostojevskij, Peter Pavlac	Režie: Patrik Lančarič Dramaturgie: Katarína Kašpárková Koišová Scéna: Michal Syrový Kostýmy: Michaela Semotánová Choreografie: Hana Achilles	11.2.2023
Koně se také střelí	Horace McCoy, Miroslava Čibénková	Režie: Jakub Nvota Dramaturgie: Vladimír Fekar Scéna: Tom Ciller Kostýmy: Miriam Struhárová Hudba: Mario Buzzi Choreografie: Ladislav Cmorej	25.2.2023
Ženy na pokraji nervového zhroucení	Pedro Almodóvar libreto: Jeffrey Lane hudba a texty písní: David Yazbek	Režie: Stanislav Slovák Dramaturgie: Katarína Kašpárková Koišová Výprava: Jaroslav Milfajt Hudební nastudování: Josef Surovák Překlad: Zdeněk Bartoš. Choreografie: Hana Kubinová	29.4.2023
Špína	Béla Pintér	Režie: Patrik Lančarič Dramaturgie: Katarína Kašpárková Koišová Scéna: Michal Syrový Kostýmy: Michaela Semotánová Hudba: Štěpán Princ, Adam Kořán, Zdeněk Hrachový (kapela Fleret) Choreografie: Hana Achilles	23.9.2023
Pohádka o stvoření	Patrik Boušek & kol.	Režie: Hana Marvanová Dramaturgie: Vladimír Fekar Scéna: Kateřina Doleželová, Jaromír Ryšavý Kostýmy: Kateřina Doležalová Hudba: Matěj Štrunc Pohybová spolupráce: Michal Chovanec	1.10.2023

Musica podruhé	Marguerite Durasová	Režie: Pavel Gejguš Dramaturgie: Katarína Kašpárková Koišová Výprava: Michal Syrový Hudba: Ivan Acher Překlad: Daniela Jobertová	5.10.2023
Scapino	Molière	Úprava a režie: Roman Groszmann. Dramaturgie: Vladimír Fekar Výprava: Michal Hejmovský Překlad: -bude doplněno	4.11.2023
Kytice	Karel Jaromír Erben, Dodo Gombár	Režie: Dodo Gombár Dramaturgie: Katarína Kašpárková Koišová Scéna: Lucie Žilák Labajová Kostýmy: Hana Knotková Hudba: Josef Fojta Pohybová spolupráce: Linda Fernandez Saez	25.11.2023 3
Dub	Tim Crouch	Režie: Patrik Lančarič Dramaturgie: Katarína Kašpárková Koišová Výprava: Michal Syrový Překlad: Zuzana Josková	7.12.2023

VELKÝ SÁL

MUŽ POD POSTELÍ

autor: F. M. Dostojevskij

adaptace: Peter Pavlac

režie: Patrik Lančarič

premiéra: 11. února 2023



Docela jiného Dostojevského, než jak jej mnozí znají: Dostojevského komediálního, zábavného a zároveň zajímavého, který přinese vhled do žárlivosti zatemněné duše jednoho muže.

Šabrin je oddaný, milující manžel, který se považuje za směšného člověka. Nebo aspoň donedávna se za takového považoval. Pak se stala ta politováníhodná událost a jeho manželství, jež bývalo chrámem důvěry, věrnosti a lásky, se otřásl v základech.

“A tak jsem se ocitl pod postelí. Nejzvláštnější však na tom bylo, že dáma absolutně neprotestovala, ani nevolala o pomoc. Z rozvášněného tygra jsem se změnil v jehňátko...”

Co se stane, když žena oklame svého muže? A je žárlivost směšná? Nebo ostudná? Jisté je, že by nejspíš žádná neexistovala, kdyby neexistovala nevěra. Ale i nevěru je potřeba nejdřív dokázat!

Autorem dramatisace povídky Cizí žena a muž pod postelí je současný slovenský dramatik Peter Pavlac, který pro zlínské divadlo dříve napsal komedii Agent František ve službách Sherlocka Holmese, životopisné drama Já Baťa, či hru Masaryk / Štefánik. Peter Pavlac původní adaptaci psal pro Slovenské národní divadlo, přímo na tělo významné herecké osobnosti Roberta Rotha.

V repertoárovém divadle regionálního typu je velká poptávka po pestrém a žánrově vyváženém repertoáru. S tím souvisí jeden důležitý úkol, který jsme si v rámci svých dramaturgických úvah a snah stanovili: hledání komedií s přesahem. Chápeme, že je potřeba kromě vážného repertoáru nabídnout i odlehčenější, zábavnější tituly, nicméně i v rámci této

dramaturgické linie se snažíme najít takový titul, který by nejen „pobavil“, ale který komunikuje důležité (často i závažné téma) a současně je v jistém smyslu také výzvou pro umělecký soubor. Adaptace Dostojevského povídky z rukou Petra Pavlace toto splňovala.

Inscenace přinášela na jedné straně na první pohled lehce bulvární téma nevěry, na straně druhé však díky skvělé Dostojevské práci na psychologickém propracování postav přinášela detailně prokreslenou psychologii žárlivosti. Hlavní role Šabrina byla díky tomu velkou hereckou příležitostí pro Zdeňka Lambora. Jeho ctěnou manželku Glafiru ztvárnila Markéta Holcmanová. V dalších rolích se představili například Marek Příkazký, Štěpán Princ, Adam Kořán, Jan Leflík, Rostislav Marek a další.

Jak je u Dostojevského zvykem, ani ostatní postavy nebyly nijak ochuzeny o charakterovou drobnokresbu, a tak lze říci, že skvěle vystavěné situace nabízely plnokrevné herectví.

Scénografie Michala Syrového a kostýmy podle návrhů Michaely Semotánové nás zavedly do doby měšťanské společnosti 19. století, zároveň nám ale umožnily nahlédnout do Šabrinovy hlavy, ztratit se v realitě a v tom, co je a není reálné.

KONĚ SE TAKÉ STŘÍLEJÍ

autor: Horace McCoy | Miroslava Čibenková

režie: Jakub Nvota

premiéra: 25. února 2023



Taneční maraton jako metafora životního údělu v časech krize a plastický obraz společnosti. Taneční maraton jako divadelní sonda do psychologie lidí ve vypjatém prostředí.

Fenomén nekonečných tanečních maratonů, jež se staly společenskou zábavou v Americe dvacátých a třicátých let, vylíčil americký scénárista a dramatik Horace McCoy ve své novele sugestivně i proto, že na několika takových tanečních maratonech byl součástí pořadatelského týmu. Osudy tanečníků měl takřkajíc z první ruky. V této svérázně zábavě mnozí lidé spatřovali v časech hospodářské krize příležitost, jak se vyhrabat ze dna na výsluní, přijít k penězům, nebo alespoň mít co jíst.

Slovenská dramaturgyně Mirka Čibenkova knihu adaptovala původně pro trnavské divadlo v osmdesátých letech. Její syn, slovenský režisér Jakub Nvota, má k tehdejší inscenaci silný emoční vztah, i proto si adaptaci zvolil jako základ pro inscenaci Městského divadla Zlín.

Čibenkova velmi rovnocenně rozvíjí osudy a motivace šesti tanečních párů a pořadatelů akce v průběhu celého maratonu, takže adaptace nabízí silné herecké příležitosti. Podle Jakuba Nvoty má tato inscenace ospravedlnění právě v dnešní době sociální nestability a životních nejistot. Inscenátoři usilovali o to, aby diváci Velkého sálu co nejsilněji pocítili autenticitu boje tanečníků na parketu i mimo něj, proto byl podle návrhu slovenského scénografa Toma Cillera vystavěn pojízdný taneční parket, prostor pro živou kapelu i šatny co nejbližší divákům. Hudební stránku inscenace měl pod svými křídly zkušený hudební skladatel Mario Buzzi. Jeho hudba moderním způsobem zpracovává dobové šlágry třicátých let a zároveň podporuje emocionalitu jednotlivých situací na parketě. Do tanečního umění swingu, charlestonu a dalších tanců zasvětil herce slovenský choreograf Lacko Cmorej. Charakterem pohybu se snažil podpořit rozdílnost párů, které se maratону účastní. Kostýmy Miriam Struhárové ponechávají příběh v období velké hospodářské krize a neposouvají výtvarně příběh do jiného období.

Velké herecké příležitosti se dostalo Martě Bačíkové v roli Glorie, Gustavu Řezníčkovi v roli Roberta, vztah uvnitř tohoto páru přináší klíčové tragické vyznění inscenace. Pavlu Vackovi v roli moderátora maratonu Rockyho a hostujícímu Janu Holcmanovi v roli parketového rozhodčího Rola Peterse se daří vytvořit bezskrupulózní dvojici organizátorů s jistou noblesou. Výkony jsou však v inscenaci rovnocenné, žádný z tanečních párů takřka neopustí jeviště až do konce představení. Jako taneční páry v inscenaci účinkují Radoslav Šopík a Eva Daňková, Radovan Král a Milana Gorská, Petra Králová a Adam Kořán, Josef Koller a Marie Vojtěchová a Luděk Randár s Tamarou Kotrbovou a všechny nás drží v pozornosti překvapivým vývojem vztahů. Roli divačky, paní Laydenovou, hraje Helena Čermáková, ošetřovatelku a zdravotní sestru a Jana Tomečková.

ŽENY NA POKRAJI NERVOVÉHO ZHROUCENÍ

autor: Pedro Almodóvar, Jeffrey Lane, David Yazbek

režie: Stano Slovák

premiéra: 29. dubna 2023

Muzikálem Ženy na pokraji nervového zhroucení podle slavného Almodóvarova filmu v hlavní roli s Petrou Královou v roli Pepy navázalo zlínské divadlo netradiční spoluprací se známým populárním zpěvákem Igorem Timkem. Ten je nejen frontmanem kapely No Name, ale také vystudovaným hercem. Zlínští diváci jej měli možnost vidět v alternaci se zlínským hercem Radovanem Králem na prknech jeviště Velkého sálu v režii Stana Slováka. Muzikálovou

podobu napsali tuto hru libretista Jeffrey Lane a osvědčený muzikálový skladatel a textař David Yazbek, autoři již známého muzikálu Donaha!, který zlínské divadlo nasadilo v předchozí sezoně.

Madrid – pulzující město vášní, tužeb a snů. Splněných, i těch promarněných. Tak se střídá den s nocí, slunce s deštěm, slzy se smíchem. To vše je život! Právě v den, kdy dabingová herečka Pepa zjišťuje, že je těhotná, ji její milenec Iván opouští. Než se s ním stačí spojit, aby jí vše vysvětlil, setká se s jeho bývalou ženou Lucíí, právě (po dvaceti letech) propuštěnou z nervového sanatoria, i jeho synem a jeho snoubenkou. Její nejbližší přítelkyně modelka Candela má podezření, že její nový milenec Malik je hledaný terorista... Pepa nasedá do taxíku na zběsilou jízdu temperamentním Madridem. Co na ni v cíli čeká?

Dramaturgie muzikálu Ženy na pokraji nervového zhroucení stavěla na spolupráci



s uměleckým šéfem a režisérem Městského divadla Brno, Stanem Slovákem a jeho bohatých zkušenostech (i mezinárodních) na poli hudebního divadla. Uvádění muzikálů na zlínském jevišti je neoddelitelnou součástí naší dramaturgie - jako regionální divadlo se snažíme uspokojit poptávku po všech divadelních žánrech a

typech zážitků. Navíc máme pro tento žánr i velmi disponovaný soubor. Spolupracujeme s mnoha hudebníky, tedy živá kapela na jevišti bývá standardem.

Inscenace měla být (po úspěšném loňském uvedení muzikálu Donaha! příležitostí pro ženskou část souboru. I proto padla volba na Ženy na pokraji nervového zhroucení Pedra Almódovara. Velmi složité hudební party Davida Yazbeka byly velkou příležitostí pro Petru Královou v hlavní roli Pepy.

ŠPÍNA

autor: Béla Pintér

režie: Patrik Lančarič

česká premiéra: 23. září 2023

Naši 78. sezónu jsme zahájili českou premiérou. Navázali jsme tak na dramaturgickou linii, které se v posledních letech zcela programově věnujeme a v rámci níž se snažíme hledat a objevovat současná témata a zajímavé nové texty a autory. V sezoně 2023/24 jsme se zaměřili na současné maďarské drama (Béla Pintér, János Háty). Premiérou byla na českých jevištích poprvé uvedena nejen hra Špína, ale byl tím českému publiku představen současný maďarský

dramatik a režisér Béla Pintér. Toho měl tuzemský divák zatím možnost poznat pouze prostřednictvím scénických čtení v Praze.

Hra vypráví příběh manželského páru, který se odstěhuje z města na venkov a k dokonalému štěstí mu chybí už jen dítě. Irena však ví, že nikdy neotěhotní. A tak se rozhodne pro adopci. Z dětského domova si ovšem nepřivede nemluvně, nýbrž dvě dospívající dívky: Růžu, přezdívanou Špína, a její kamarádku Anitu. Dvě dívky se ocitají ve zcela cizím prostředí. Tato okolnost je sice zdrojem nesčetných komických situací, ale současně klade zcela zásadní otázky: Jaké je to být nemilován? A jak nebezpečné mohou být předsudky a hluboko pod kůží zaryté stereotypy?

Režisér a umělecký šéf MDZ Patrik Lančarič společně se svým tvůrčím týmem přinesl na zlínské jeviště velkolepou podívanou, krásné, plnokrevné divadlo. Hru se rozhodl přenést do českých, respektive moravských reálií, a tak diváci zažili masopust, lidové divadlo, hip hop i moravský folklór.



Kromě toho hra dynamickým způsobem střídá komické i vážné situace a nezřídka je prolíná.

Jedním z autorů hudby je i Zdeněk Hrachový z kapely Fleret. Jednalo se o vůbec první spolupráci MDZ a dvorní kapely Valašského království. Hrachový zhudebnil baladu Ilona Budínská, která je ústřední melodií inscenace Špína. Zaznělo i několik dalších známých skladeb Fleretu nebo jejich fragmentů. Na hudbě k inscenaci se výrazně podíleli také herci Štěpán Princ a Adam Kořán.

S prací tandemem scénografů Michala Syrového (scéna) a Michaely Semotánové (kostýmy) se měl možnost zlínský divák seznámit už u úspěšného muzikálu Donaha! nebo inscenace Muž pod postelí. Výtvarná složka inscenace akcentovala přenesením do reálií moravské vesnice folklorní rozměr hry a současně hru držela v intencích současnosti. Stran tradičních lidových zvyků, tradic a obyčejů byla důležitá spolupráce s Ladislavou Košíkovou.

Choreografka Hana Achilles se zlínským divadlem také spolupracuje pravidelně a dlouhodobě (Dobré mravy, Idiot, P + L, Donaha!, Albion aj.).

V hlavních rolích inscenace Špína se představila Marie Vojtěchová (Irena), Marek Příkazký (Adam) a Milana Gorská (Růža).

SCAPINO

autor: Molière - Roman Groszmann

režie: Roman Groszmann

premiéra: 4. listopadu 2023

Méně známou Moliérovu komedii Scapinova šibalství jsme uvedli v překvapivě jiném nastudování. Režisér Roman Groszmann, který se v Městském divadle Zlín uvedl divácky vděčným nastudováním Feydeauova Dámského krejčího, Molièrův příběh, který se odehrává v Neapoli, přesadil do Chicaga 30. let, do doby mafiánských gangů a boje o moc a dal jí přímočarý název: Scapino. Adaptace hry zachová Molièrovy postavy a základní situace, ale zcela proměňuje jazyk hry, takže se dá hovořit do jisté míry o zcela nové hře.

Příběh našeho Scapina je založen na autoritě otců. Dva sveřepí a přísní otcové, Geronte (Radoslav Šopík) a Arganto (Rostislav Marek), se dohodnou, že spojí své mafiánské klany díky sňatku svých dětí. Jenomže jejich synové, vystrašený Ottavio (Štěpán Princ) a lehkovážný Leonardo (Jan Šťava, j. h.) jsou zamilováni, nebo dokonce ženatí s jinými dívkami. Dívkami jejich života jsou nevinná Jacinta (Adéla Ondrušová, j. h.) a životními peripetemi zkoušená lehká holka Zerbinetta (Nikola Zavřelová). V mafiánské variantě je to najednou zápletka na život a smrt. A kdo může mladým v této situaci pomoci? Pravá ruka bosse Arganta Silvio (Josef Koller) to není. Tak kdo? Jedině Scapino!



Inscenace osciluje stále mezi dramatickým příběhem a komediálním řešením situací. Převládá hra s mafiánským prostředím i prvky commedia dell'arte, ale snahou bylo učinit základní příběh zároveň uvěřitelný.

Do hlavní role Scapina, který je pravou rukou mafiánského bosse Geronta, obsadil režisér Radovana Krále. S postavami komických sluhů, které mají kořeny v komedii dell'arte, má Radovan Král bohaté zkušenosti. V Městském divadle Zlín exceloval v roli Truffaldina ve Sluhovi dvou pánů nebo jako Figaro ve Figarově svatbě. Svého Scapina vytváří s lehkostí a komediální hravostí, v situacích (pytlková scéna), které odkazují k lazzi commedie dell'arte, využije své komediální přednosti, zároveň má v sobě mafiánskou pevnost.

Režisér Groszmann vidí ve Scapinovi hrdinu, který přesahuje lidovost běžných sluhů commedie dell'arte. Scapino je pro něj přitažlivou verzí hrdiny, který má odvahu riskovat, jít do nebezpečných situací, se sympatickou drzostí se potkávat se svými protivníky, a to nejen aby prospěl sobě, ale také pomohl jiným. I když se něco nepovede tak, jak mělo a jak by si sám přál, hledá jiné řešení s až dětsky naivní vírou, že to všechno dopadne dobře. Je zosobněním lidskosti a nevtíravého dobráctví. S takovým vědomím vedl Roman Groszmann titulního hrdinu své inscenace.

Nutno podotknout, že inscenace staví nejen na hereckém výkonu Radovana Krále, ale také na kompaktní souhře zejména hlavních představitelů. Mafiánské prostředí navíc velmi zdárně doplňují členové jevištní techniky, kteří vytvářejí ostatní členy mafiánských gangů.

Scénu a kostýmy vytvořil Scapina stálý Groszmannův spolupracovník Michal Hejmovský, který vytvořil na jevišti dojem trojrozměrného amerického velkoměsta.

KYTICE

autor: Karel Jaromír Erben, Dodo Gombár

režie: Dodo Gombár

premiéra: 25. listopadu 2023

Adaptace klasického básnického díla: sbírky balad K. J. Erbena. Autorem adaptace i režisérem inscenace je Dodo Gombár. Cílem dramaturgicko - režijní koncepce nebyl jen jakýsi přenos poezie na jeviště, ale snaha klasické básnické dílo interpretovat. Pochopit jej a realizovat ve vztahu k dnešní době. Za velmi nosný inscenační tým považoval feminní ráz balad: kde Erben staví do popředí ženu, která se v jisté fázi a za jistých okolností rozhoduje porušit daná pravidla, jistý mravní (i náboženský) řád. Proto byly příběhy jednotlivých balad zasazeny do života jedné vesnice. A aby byl podpořen kontrast mezi mravním řádem (náboženským, citace Biblický textů) a tím světským, je vše podpořeno vnější okolností - příjezdem pouti do vesnice. Svět kolotočářů a vidiny chvilkového štěstí, jakéhosi pozlátka a opojení komunikuje se snahou o naplnění tužeb a (někdy i zcela marnivých) snů dívek a žen, hrdinek jednotlivých balad. Kostýmy jsou zasazené do osmdesátých let ve snaze komunikovat nadčasovost Erbenovy sbírky a také jednotlivé příběhy vztáhnout ke každodenní realitě. Důležitý byl i národovecký rozměr balad - podpořeno písní Joan Baez: Brothers in Arms v závěru.

Režiséra Doda Gombára zlíňští diváci důvěrně znají. Mnozí si jej jistě pamatují díky jeho inscenování poetického Fausta, výpravné scénické adaptaci Žitkovské bohyně nebo životopisných příběhů Baťa Tomáš, živý a Baťa III. Práce s poezií a velkým výtvarným gestem mu rozhodně není cizí.

K výtvarné spolupráci na inscenaci režisér oslovil Lucii Žilák Labajovou a Hanu Kelar Knotkovou. Díky jejich vizuálnímu pojetí zažijeme tajemný i magický svět pouťových atrakcí či krásu i prchavost lidského štěstí. Kostýmní výtvarnice Hana Kelar Knotková oblékla jednotlivé postavy do modelů z osmdesátých let. Byla tím akcentována nadčasovost, ale i snaha o autenticitu a hledání každodennosti a uvěřitelnosti v jednotlivých příbězích. Osmdesátá léta měla navíc evokovat okolnosti nesvobodné doby.

V inscenaci se představí téměř celý umělecký soubor Městského divadla Zlín s řadou dalších hostů. Návrat starší herecké generace přes další členy ansámblu doplňují mladí začínající adepti herectví.



Pohybovou spolupráci svěřil režisér choreografce Lindě Fernandez Saez, se kterou často spolupracuje. Hudbu k inscenaci složil Josef Fojta. Na jevišti živě doprovází violoncellistka Věra Kousalíková, j. h., členka orchestru Filharmonie Bohuslava Martinů.

POHÁDKA O STVOŘENÍ

autor: Patrik Boušek

režie: Hana Marvanová

premiéra: 1. října 2023

Městské divadlo Zlín po Pipi dlouhé punčoše a Pohádce o Palečkovi přišlo s českou pohádkovou premiérou v režii Hany Marvanové. Nešlo o biblické ztvárnění stvoření, ale hravou a vynalézavou vědeckou fantazií, která se půdorysem Effelova uchopení stvoření jen velmi volně inspiruje.

Příběh pro děti napsal dramatik Patrik Boušek. Vystudovaný dramaturg má k vesmíru blízko, mnoho let se účastnil astronomických táborů, na nichž dělal lektora a spojení divadla a poznání je mu tedy blízké.

Tvůrce vesmíru reprezentuje Řád v podání Josefa Kollera, vedoucí ústavu pro vznik a vývoj vesmíru. V opozici stojí Chaos (Anna Randárová, j. h.) a jeho společníci. Spouštění celého příběhu mají na starosti dva opraváři polévkových automatů Plus a Minus, kteří nedopatřením zmáčknou tlačítko na vznik vesmíru, ačkoliv je u něj jasná ikona nedotýkat. Pak nás čeká magie světél, klauniáda ji chemické pokusy. A společně s údržbáři Plusem a Minusem si projdeme hravou divadelní formou vznik mlhovin, hvězd, sluneční soustavy, až se octneme na planetě Zemi, kde společně s nimi zažíváme zrod života, vyhynutí dinosaurů atd. To vše vynalézavými divadelními prostředky (projekcí, chemickými pokusy, objektovým divadlem), které odráží podstatu tvoření a hravé divadelní tvorby. Pointou celé inscenace je, že pro vznik vesmíru se Řád a Chaos spojují a vzájemně doplňují a že si život našel své místo ve vesmíru.



Ke kmenovým hercům Městského divadla Zlín Josefu Kollerovi (Řád), Nikole Zavřelové (Minus) této pohádkové inscenaci přibyli hostující Anna Randárová (Chaos), Kryštof Švehlík (Plus), Tereza Hubáčková (studentka zlínské ZSVOŠu Veronika Brajdič.).

Chytlavé písničky pro pohádku napsal skvělý hudebník a bývalý člen souboru Městského divadla Zlín Matěj Metoděj Štrunc. Hudebního nastudování s herci se ujal Adam Caha. Mistr pohybové klauniády s citem pro gag a komickou situaci Michal Chovanec dodal pohádce další hravý rozměr a stal se velmi podstatnou složkou celého inscenačního týmu. Nelze opomenout také význam světelného designéra Jakuba Julínka, který se zásadní měrou podílel na magické atmosféře vesmírných i pozemských situací.

STUDIO Z

MUSICA PODRUHÉ

Autor: Marguerite Durasová

Režie: Pavel Gejguš

premiéra: 5. listopadu 2023

Premiéra hry významné francouzské spisovatelky a dramatičky Marguerite Durasové s názvem Musica podruhé. Intimní drama pro dva herce jsme svým divákům představili v komorním prostoru Studia Z v režii Pavla Gejguše.

Hra vypráví příběh dvou lidí, kteří se po třech letech potkávají v hotelové hale. On, Michel Nollet a Ona, Anne-Marie Roche bezprostředně poté, co bylo jejich manželství oficiálně ukončené rozvodem. Potkávají se zde, aby našli odpovědi na otázky stran jejich lásky, manželství i rozchodu. Aby se domluvili, co se společným nábytkem.

Pro režiséra a dramaturga Národního divadla moravskoslezského Pavla Gejguše to není první spolupráce se zlínským divadlem. V minulosti zde nastudoval pohádku a scénická čtení. O svém setkání s tvorbou Marguerite Durasové říká: "Vypráví krásným poetickým jazykem silné příběhy. Zavádí nás do hlubin lidských emocí a citových pohnutí. Autorka nám totiž vypráví o lásce, vášních, vzplanutích i o žárlivosti, nepochopení a složitostech vzájemné komunikace mezi mužem a ženou. Hra Musica podruhé je pro mě strhující, čarovná, plná životní pravdy, kterou zachycuje s dechberoucí autentičností."



Scénografovi Michalovi Syrovému se do útulného studiového prostoru podařilo přenést atmosféru francouzských noir filmů. Díky jeho pečlivému výtvarnému gestu se ocitneme v potemnělé hale Hotelu de l'innocence a stáváme se účastníky intimního rozhovoru dvou bývalých milenců. To vše dokonale podtrhuje hudba skladatele Ivana Achera, držitele mnoha významných ocenění, který se zlínským divadlem nespolečně pracuje poprvé.

Dramaturgie našich studiových scén (v tomto případě Studia Z) se mimo jiného zaměřuje i na tzv. herecké divadlo. Komorní prostor nabízí totiž možnost detailního propracování charakterů s možností výrazného psychologického herectví. Inscenace Musica podruhé Marguerite Durasové byla zamýšlena jako herecká příležitost pro herce Zdeňka Lambora a

Martu Bačíkovou, přičemž oba z uvedených mají s daným typem herecké práce velké zkušenosti. Ale tato představení nemají být jen jakousi hereckou psychohygienou (směrem dovnitř souboru), divákovi mají nabídnout rovněž jiný pohled na divadelní přemýšlení, jiný druh divadelního zážitku. Dramatické ohledávání vzájemné bolesti, odcizení i blízkosti dvou lidí po rozvodu nabízí intenzivní prožitek a snad i požitek na obou stranách: na jevišti i v hledišti.

DUB (Oak Three)

Autor: Tim Crouch

Režie: Patrik Lančarič

česká premiéra: 7. prosince 2023

Výjimečnou sugestivní divadelní inscenaci hry Tima Crouche s názvem DUB jsme uvedli v české premiéře v komorním prostoru Studia Z v režii uměleckého šéfa Patrika Lančariče. Tim Crouch je v rodné Anglii oceňován pro svou touhu hledat vždy nové formy komunikace s divákem, jeho (mentálním) zapojením a následným zážitkem. V českém kontextu je toto setkání s jeho prací objevné.



Do hry současného anglického dramatika, režiséra a performerera byl v hlavní roli obsazen herec Pavel Vacek v roli Hypnotizéra. Dub, odvážná a absurdně komická hra o ztrátě, sugesci a síle mysli překvapivými divadelními prostředky vykládá jednoduchý příběh: Otec ztratí svou dceru kvůli nehodě. Najednou nic není tak, jak bývalo. Neví,

co říct, ani co dělat. Muž, který řídil auto, je Hypnotizér. Kvůli nehodě však ztratí schopnost sugescie. Každé jeho představení je pohromou. Poprvé od nehody se oba muži setkávají... V okamžiku, kdy se Otec jako dobrovolník přihlásí na Hypnotizérovo vystoupení. A tentokrát doopravdy neví, co má říkat a dělat.

Atraktivitou a jedinečností titulu a každé reprízy je, že s Pavlem Vackem se na jevišti pokaždé objeví jiný hostující herec, který hru nezná a ani ji nezkoušel. Nezáleží na věku ani pohlaví herce. V roli Otce se budou střídat jeho kolegové a kolegyně nejen z Městského divadla Zlín, ale také herci a herečky z jiných divadel. Herec se řídí v průběhu inscenace tu zcela veřejnými, tu poněkud skrytými instrukcemi Hypnotizéra, a tím se host postupně noří do charakteru postavy a samotného příběhu.

Scénograf Michal Syrový pojal komorní prostor Studia Z v duchu Hypnotizérovy show velmi sugestivně. Podtrhuje intimitu tohoto nevšedního prostoru a současně umísťuje scénu

do bezprostřední divákovy blízkosti. Tím umožňuje plné napojení hlediště na jeviště a naopak. Scéna zároveň není ilustrativní, takže podporuje i další rozměr inscenace, vtáhnout do hry samotnou divákovu imaginaci.

LETNÍ SCÉNA

Tento divadelní prostor vzniknul v létě 2020 z důvodu, že Divadlo tak chtělo v letních měsících (červen, srpen) aspoň částečně suplovat výpadek v návštěvnosti z důvodu vládních nařízení souvisejících s pandemií Covidu. Jelikož se však tento způsob prezentace našich představení setkal s velmi kladným ohlasem u diváků, stal se tento prostor tradiční letní scénou. V roce 2023 bylo v prostoru za divadlem v červnu odehráno celkem 8 představení.



OTEVŘENÉ DIVADLO

Městské divadlo Zlín i v roce 2023 pokračovalo v konceptu s názvem **Otevřené divadlo**. Jeho cílem je vědomě překračovat pomyslnou hranici mezi jevištěm a hledištěm a otevřít dveře co nejširší divadelní veřejnosti. V rámci konceptu jsou realizovány workshopy, masterclass, prohlídky, diskuze, projekty regionální dramaturgie, site-specific projekty a další.

V roce 2023 jsme úspěšně navázali na herecké workshopy pro mládež i dospělé Tyto herecké workshopy (kurzy) probíhaly pod vedením kvalifikovaných lektorů, absolventů uměleckých škol) každý týden. Lektory kurzů byli Rostislav Marek a Tereza Goláňová, kteří na přípravě a realizaci kurzů spolupracovali i s dalšími profesionály z oboru či s pedagogy uměleckých škol.

Součástí letošní otevřenosti divadla bylo také pravidelné hostování studentů ZSVOŠU Zlín v prostorách MDZ, možnost hostování amatérských souborů v divadle, workshopy studentů VŠMU Bratislava a JAMU Brno v rámci festivalu Setkání Stretnutie, odborné lekce v rámci festivalu, diskuze s diváky po představení vybraných předplatitelských skupin, uvádění titulů s regionální tematikou.

NOMINACE NA CENY A OCENĚNÍ ZA ROK 2023

Výsledky ankety Aplaus 2023

Nejlepší ženský herecký výkon sezony 2022/2023

1. Petra Králová
2. Marta Bačíková
3. Helena Čermáková

Nejlepší mužský herecký výkon sezony 2022/2023

1. Radovan Král
2. Zdeněk Lambor
3. Pavel Vacek

Inscenace sezony 2022/2023

1. Baťa III – režie Dodo Gombár
2. Dámský krejčí - režie Roman Groszmann
3. Extrabuřt – režie Petr Štindl

Cena ředitele divadla 2023

Cenu ředitelky věnovala Irena Pelková dlouholeté herečce Městského divadla Zlín, paní Janě Tomečkové.

STATISTICKÝ PŘEHLED AKCÍ

Představení s premiérou v r. 2023	79 představení v roce 2023
Ostatní repertoár (starší inscenace)	181 repríz v roce 2023
Mezinárodní festival Setkání 2023 Stretnutie	19 představení v rámci hlavního programu
programu	12 představení v rámci doprovodného
Hostující divadla (mimo festival)	31 představení, z toho 28 pro děti
Cizí pořadatelé	53 akcí
Vystoupení mimo mateřskou scénu	20 vystoupení

Vlastní festivaly a přehlídky

27. ročník mezinárodního divadelního festivalu „SETKÁNÍ STRETNUTIE“, který proběhl ve dnech 24. – 28. 5. 2023.

V roce 2023 proběhl 27. ročník mezinárodního cz/sk divadelního festivalu Setkání Stretnutie.

Své postavení mezi dalšími festivaly v České republice si vybudoval vyhraněnou dramaturgickou koncepcí. **Je postaven na konfrontaci a podpoře dramatické a inscenační tvorby v České a Slovenské republice.** Festival je dlouhodobě specifický i ve své linii uvádění dramaturgických novinek, tzn. první uvedení textu, dramaturgizace, překladu, atd. Zlín je přirozeným centrem tvůrčího setkání českých a slovenských divadel, která pojmenovávají okolní svět pomocí divadelního zpracování současného textu nebo nových adaptací textů klasických. Jde o festival, který má dlouhodobě svou tvář.

Program festivalu probíhal nejen v Městském divadle Zlín a jeho venkovním areálu, ale i v sále Malé scény Zlín. Festivalu se zúčastnila divadla: Divadlo na cucky, Slovenské národné divadlo, Divadlo Ludus, Divadlo Feste, Horácké divadlo Jihlava, Švandovo divadlo na Smíchově, Balet NdB 2, Tygr v tísní, Slovácké divadlo Uherské Hradiště, Bábkové divadlo na rázcestí, Dejvické divadlo, Divadlo Oukej, Divadlo Stoka, Divadlo Polárka, Divadlo Mandragora, Bratři v tricku. Představení byla vybrána nejen pro dospělé, ale i pro rodiče s dětmi. Divadelní program doplnily koncerty místních kapel a hudebních sólistů: např. Golden Delicious, Franc Alpa, Lucky Band, Štěpán Holík, Horobjici a Adam Kořán. Všichni návštěvníci měli také možnost zúčastnit se besedy Mluvme spolu či shlédnout program Nevypovedané.

Návštěvníky festivalu byli nejen stálí a běžní divadelní diváci, ale také studenti, pedagogové, kritici a další divadelní odborníci a VIP hosté. Ve všech případech jak z Česka, tak i ze Slovenska. Celkem jich festival navštívilo přibližně **5 000**.

Slavnostní zahájení za účasti významných představitelů kulturního a společenského života proběhlo také letos ve Velkém sále Městského divadla Zlín, kde si všichni účinkující i diváci zazpívali bývalou československou hymnu, a poté byl festival otevřen představením Slovenského národního divadla – Pohreb alebo svatba – čo škor? Patronem festivalu byl herec Martin Huba.

Městské divadlo Zlín se na festivalu prezentovalo inscenací Koně se také střílejí (Jakub Nvota) a inscenací Extrabuřt (režie: Petr Štindl).

Cena Martina Porubjaka za mimořádný umělecký přínos česko-slovenským vztahům v oblasti divadelního umění byla udělena slovenské herečce Janě Oláhové.

Městské divadlo Zlín za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Statutárního města Zlína opět prokázalo schopnost zorganizovat festival na vysoké umělecké a společenské úrovni. Svědčí o tom i ohlasy v odborném tisku, vyjádření účastníků, opakovaně udělovaná záštita významných osobností i velký zájem domácího publika.

Věříme, že festival **splnil své základní poslání, kterým je setkávání a vzájemný dialog divadelníků, herců a diváků.**

Účast a reprezentace MDZ na přehlídkách a festivalech v roce 2023

- 27. 3. 2023 jsme v rámci Grand festival smíchu v Pardubicích uvedli inscenaci Válka Roseových nebude
- 27. 5. 2023 jsme v rámci festivalu Divadelní svět Brno odehráli v Památníku Tomáše Bati inscenaci Baťa III
- 5. 6. 2023 jsme byli pozváni na Slovensko, kde jsme se prezentovali na festivalu Zámocké hry Zvolenské inscenací Extrabuřt
- 21. 8. 2023 jsme na festivalu Divadelní Luhačovice odehráli hru Dnes večer nevařím

V kalendářním roce 2023 jsme realizovali 14 zájezdů po celé ČR s inscenacemi Pipi Dlouhá punčocha, Dnes večer nevařím, Extrabuřt, Baťa III, Pat a Mat, Pohádka o Palečkovi, Válka Roseových nebude a Splašené nůžky.

Výstavy pořádané v MDZ v roce 2022:

Horní foyer

Leden – Galerie Kincová - výstava obrazů

Únor – Březen – Michal Syrový – scénograf

Duben – CzechArtPhoto – výstava fotografií

Květen - Červen – František Květoň – výstavy obrazy

Září – Střední škola oděvní a služeb Vizovice (prezentace školních ateliérů)

Říjen – Dušan Kimmer – Z kraje

Listopad – Art klub při DDM Astra – Barva jako téma

Prosinec – Vlado Rožkanin – Rozumění na prknech

Hosté pořádaní MDZ

Pohádková představení pro dětské diváky:

- Slezské divadlo Opava - Broučci
- Horácké divadlo Jihlava – Kniha džunglí
- Slovácké divadlo Uherské Hradiště - Lichožrouti
- Divadlo Šumperk – Hobit a Krkonošská pohádka
- Moravské divadlo Olomouc – Královna Koloběžka první a Miniopery
- Divadelní společnost Natálie Venturové, s. r. o. – Honza málem králem a Lotrando a Zubejda
- Divadlo Krapet, z. s. – Zimní příhody včelích medvídků

Představení pro dospělé diváky:

- Balet Praha o. p. s. – CARMINA VETERA
- HAMLET PRODUCTION a.s. – Veletoch
- MgA. Petr Michálek – Válka Roseových nebude

Koncerty pořádané MDZ

Rozloučení se sezónou - Tančírek za divadlem

Koncert na náměstí

Advent na náměstí – koncert

Koncerty pořádané v MDZ jinými subjekty:

Koncerty pořádané v rámci festivalu Setkání 2023 Stretnutie

Koncert Josef Špaček + BAROCCO SEMPRE GIOVANE

Další významné akce pořádané v MDZ jinými subjekty:

Design Week – design festival - Slavnostní vyhlášení mezinárodní soutěže Best in design (6. 5. 2023)

Zlínská křižovatka, z. s. – Listopad '89

Publikační činnost Městského divadla Zlín v roce 2023

Městské divadlo Zlín pravidelně vydává:

- Katalog sezónního předplatného (vychází 1 x ročně, vždy na jaře)
- Katalog k přehlídce divadel Zlínského kraje Zaráz
- Katalog k festivalu Setkání stretnutie
- Měsíční program s výhledem na měsíc následující

Městské divadlo Zlín také zahájilo spolupráci se společností DRAMOX, streamovací službou, která za měsíční předplatné nabízí sledování nejrůznějších divadelních představení a tím podporuje divadelní umění.

Statistický přehled akcí za rok 2023

- Slavnostní galavečer k zahájení 78. sezóny a vyhlášení výsledků ankety Aplaus (září 2023)
- Mikulášské setkání (prosinec 2023)
- Silvestrovské představení (31. prosince 2023)
- Představení ke dni učitelů (březen 2023)
- Veřejné generálky, besedy s herci po představení (skupiny R1 a R2)
- Den otevřených dveří v divadle (10. 9. 2023)
- Exkurze, koncerty na náměstí Míru (vánoční, rozloučení se sezónou)
- Pořádání pohostinských představení v MDZ pro děti a dospělé (činohra, balet, opera, opereta, muzikál), pořádání a spolupořádání koncertů, spolupráce na koncertech a akcích pořádaných v MDZ jinými subjekty
- Celoroční výstavní činnost
- Tiskové konference k významným událostem v MDZ (předplatné, festivaly, apod.)
- Spolupráce s podporovateli divadla, reklamními a mediálními partnery, se Zlínskou vyšší odbornou školou umění, UTB Zlín, ZUŠ Zlín a ZUŠ Morava, Klubem přátel divadla Zlín a dalšími.

HOSPODÁŘSKÉ VÝSLEDKY ZA ROK 2023

Městské divadlo Zlín vykázalo za rok 2023 zlepšený hospodářský výsledek ve výši 853 tis. Kč.

NÁKLADY

Náklady celkem za rok 2023 činily **91 181 tis. Kč**. Oproti roku 2022 došlo k nárůstu o **5 657 tis. Kč**. Za tímto nárůstem stálo jak navýšování cen energií a s tím související nárůst cen materiálu nutného pro výrobu divadelních výprav, tak i zvýšení cen ostatních služeb, především pak honorářových nákladů a nákladů na propagaci.

Osobní náklady (tj. mzdové a ostatní osobní náklady, sociální a zdravotní pojištění, sociální náklady) v celkové výši **56 397 tis. Kč** představují 61,85 % podíl na celkových nákladech. Tento podíl na celkových nákladech se oproti roku 2022 snížil o více než 2,72 %.

Odpisy dlouhodobého majetku byly prováděny v souladu se schváleným odpisovým plánem a v návaznosti na realizaci investičních akcí v průběhu roku a dosáhly výše **5 429 tis. Kč**.

VÝNOSY, SOBĚSTAČNOST

- **Vlastní výnosy**

Soběstačnost divadla (tj. procentní podíl vlastních výnosů na celkových nákladech) dosáhla v roce 2023 úrovně **21,36 %**. Podíl vlastních výnosů na provozním příspěvku zřizovatele činil **32,77 %**. U obou těchto ukazatelů došlo oproti minulému roku k opětovnému navýšení z důvodu nárůstu vlastních výnosů. **Vlastní výnosy** dosáhly v roce 2022 hodnoty **19 478 tis. Kč**, což představuje nárůst o **555 tis. Kč**. Tržby ze vstupného, předplatného a zájezdové činnosti se oproti předchozímu roku opět navýšily a činily **14 511 tis. Kč**. Ovšem ani v tomto roce stále nedosahovaly hodnot z předcovidového roku 2019. Ostatními položkami vlastních výnosů jsou především příjmy z reklamy a příjmy z pronájmů nebytových prostor.

- **Dotace**

Městskému divadlu Zlín byly v roce 2023 poskytnuty neinvestiční dotace v celkové částce **69 692 tis. Kč**. Oproti roku 2022 byl v této položce zaznamenán nárůst o **3 157 tis. Kč**.

Z celkové sumy dotací činí:

- Celkový **provozní příspěvek zřizovatele 59 433 tis. Kč**, přičemž zhruba 224 tis. Kč bylo poskytnuto jako účelově vázaný provozní příspěvek. Oproti roku 2022 jde o nárůst o 1 709 tis. Kč. Provozní příspěvek zřizovatele je rozhodujícím příjmem organizace zajišťujícím krytí 65,18 % celkových nákladů.
- **Dotace Zlínského kraje** byla poskytnuta v celkové částce **3 000 tis. Kč**, a to představuje nárůst oproti předchozím rokům o 900 tis. Kč.
- **Dotace Ministerstva kultury** byla v roce 2023 poskytnuta v celkové výši 7 150 tis. Kč, což znamená, že oproti roku 2022 vzrostla o 548 tis. Kč. Dotace MK ČR byly poskytnuty ve složení:
 - na úhradu nákladů vlastní umělecké činnosti 6 800 tis. Kč
 - na úhradu nákladů spojených s neuskutečněným mezinárodním divadelním festivalem *Setkání 2023 Stretnutie* 350 tis. Kč.
- **Časové rozlišení transferu** na pořízení dlouhodobého majetku bylo ve výši **109 tis. Kč**

Tab. č. 3. - Srovnání hlavních ekonomických ukazatelů se skutečností předcházejícího období:

Ekonomický ukazatel		v tis. Kč		Rozdíl 2023-2022
		2022	2023	
Náklady celkem		85 524	91 181	5 657
v tom	- spotřebované nákupy	9 555	10 736	1 181
	- opravy a udržování	1 447	928	-519
	- ostatní služby	12 050	14 354	2 304
	- osobní náklady	55 228	56 397	1 169
	- odpisy dlouhodobého majetku	5 259	5 429	170
	- ostatní náklady	1 985	3 337	1 352
Příjmy celkem		86 234	92 034	5 800
v tom	- vlastní příjmy	18 923	19 478	555
	- neinvestiční dotace celkem	66 535	69 692	3 157
	- ostatní výnosy	776	2 864	2 088
Hospodářský výsledek		710	853	143

Graf č. 1. - Náklady v roce 2023



Tab. č. 4 – Podíly vlastních příjmů na celkových nákladech a na provozním příspěvku:

	2022	2023
Soběstačnost v % (podíl vlastních příjmů na celkových nákladech)	22,13	21,36
Podíl vlastních příjmů na provozním příspěvku zřizovatele v %	32,78	32,77

ZPRÁVA O ČINNOSTI UMĚLECKO-TECHNICKÉHO ÚSEKU V ROCE 2023

Městské divadlo Zlín patří svojí velikostí jeviště a hlavního sálu pro návštěvníky mezi absolutně nejrozlehlejší divadla v České republice. Divácká kapacita všech tří provozovaných sálů (hlavního, Studia Z a Dílny) činí více než 900 sedadel. Zajistit provoz a běžný komfort návštěvníkům pak žádá daleko větší péči, než má většina jiných regionálních divadel.

V roce 2023 byla v rámci letní odstávky, realizována celá škála povinných revizí vyhrazených technických zařízení, spojené s provozem budovy divadla a technologiemi především jevištního zařízení. Hlavní investicí tohoto roku byla dlouhodobě připravovaná akce s výměnou sedaček a podlahy hlavního sálu včetně vybudování nových bočních schodišť. Nové sedáky přispějí k většímu komfortu diváků. Bohužel v srpnu 2023 nastala nepříjemná situace s fasádou divadla, kdy došlo k odpadnutí dvou kusů obkladů. Tato nepříjemnost bohužel měla za následek, že po prohlídce statika a odborné firmy bylo konstatováno, že vnější obklad fasády je v havarijním stavu a je nutná komplexní výměna. Tuto akci si vzalo na starost město Zlín.

Divadlo navíc disponuje vlastní výrobou dekorací, kterou zajišťuje nejen své potřeby, ale v rámci kooperace dodává kompletní divadelní výpravu a jiným divadlům, především pak divadlu Petra Bezruče v Ostravě, se kterým trvá spolupráce již od roku 2017.

Jako každým rokem, došlo i v roce 2023 k provedení stavebních oprav a dodávkám, zaměřených především k udržení chodu divadelního provozu a komfortu návštěvníků divadla.

PODĚKOVÁNÍ ZA SPOLUPRÁCI

Statutární město Zlín

Zlínský kraj

Ministerstvo kultury ČR

Externí spolupracovníci

Achilles Hana, Acher Ivan, Akimov Petr, Borák Pavel, Bednaříková Zuzana, Bělka Oldřich, Biznár Branislav, Brhel Vojtěch, Brajdič Veronika, Buzzi Mario, Ciller Tom, Cmorej Lacko (Ladislav), Čechová Barbora, Černoch Robin, Čermák Jaroslav, Doleželová Kateřina, Dostálek Igor, Divoký Jan, Drobilíková Marie, Dědoch Martin, Fojta Josef, Fernandez Saez Linda, Geržová Hana, Gerža Roman, Goláňová Tereza, Gombár Dodo (Jozef), Gejguš Pavel, Groszmann Roman, Halberstadt Nicole, Hartman Štěpán, Hejmovský Michal, Holík Štěpán, Holčapková Eliška (Hlavsová), Hejmovský Michal, Hekl Jakub, Houžva Milan, Holcman Jan, Hubáčková Tereza, Hudec Martin, Hrachový Zdeněk, Chovanec Michal, Chlud Klára, Chválová Katarína, Janošek David, Jelínek Jiří, Julina Zdeněk, Julinová Romana, Juřenová Barbora, Kadlečíková Tereza, Karola Jan, Košíková Ladislava, Kováčiková Katarína, Kousalíková Věra, Kubinová Hana, Kupková Barbora, Klimsza Janusz, Kelar Knotková Hana, Kracík Vladislav, Král Zdeněk, Krupičková Milena, Křivák Vratislav, Křišťálová Klára, Laník Jan, Lančarič Dušan, Leicman Pavel, Lochnerová Štěpánka, Lidáková (Michálková) Kateřina, Lysáčková Marcela, Polínek Dominik Jakub, Peřina Martin, Petrželka Hynek, Marušák Zdeněk, Marušák Jan, Marciliová Milena, Mankovecký Róbert, Morávek Josef, Mariánský Ján, Marvanová Hana, Michálek Petr, Mikulčík Kamil, Milfajt Jaroslav, Mlynář Richard, Navrátil Jan, Novotná Magdalena, Nováková Kristýna, Neuer Tomáš, Nýdrle Petr, Nytra Milan, Nvota Jakub, Ondra Miroslav, Ondrušová Adéla, Otáhalová Barbora, Polínek Jakub Dominik, Pospíchalová Anna, Pevný Karel, Peřina Martin, Petrželka Hynek, Procházka Pavel, Pšenka Martin, Ptáček Petr, Randárová Anna, Rybníkářová Šustek Lucie, Ryšavý Jaromír, Sedlář Vildová Eva, Semotánová Michaela, Surový Michal, Surovák Josef, Oslzlá - Sládečková Markéta, Slovák Stano (Stanislav), Smetková Janka (Tomečková Jana), Struhárová Miriam, Szturc Adéla, Stržínek Jan, Škrabal Vít, Šotkovský Jan, Šlapanský Marek, Šramka Martin, Štrunc Matěj, Štindl Petr, Štáva Jan, Štěpánová Jana, Šustek Radim, Švehlík Kryštof, Timko Igor, Váňová Tereza Anna, Vojtášek Josef, Vlachynská Petra, Vlčková Karolína, Weiss Viktor, Wimmer David, Zatloukal Tomáš, Žilák Richard, Žilák Labajová Lucie, Žgančíková Katarína.

Generální partner

Tescoma s.r.o.

Partneři

RUDOLF JELÍNEK a.s.

KALINA industries s.r.o.

Continental Barum s.r.o.

Pánská Móda Sýkora s.r.o.

Dramox s.r.o.

Holík International, s.r.o.

Mediální partneři

ČRo Zlín

TVS - J.D Production, s.r.o.

Zlin.cz – Hexxa CZ s.r.o.

Scena.cz (1.kulturní portál Scena.cz)

Magazín Zlín (vydavatel statutární město Zlín)

Magazín 21 (vydavatel Zlínský kraj)

Noviny Kraje (Regionální vydavatelství)

ČTK (Česká tisková kancelář)

Česká televize

1. Videozáznamy

Každá inscenace MDZ je natáčena na nosič DVD. Záznam je určen pro potřeby divadla k prezentaci, ke studijním účelům a k archivování. Záznamy se ukládají i na soukromý kanál YouTube.com.

2. Televize

- **Česká televize** (celoplošná veřejnoprávní televize) – reportáže a přímé vstupy, upoutávky a hosté ve studiu v různých pořadech (např. Dobré ráno, Kultura v regionech atd., Události v regionech) + mediální partnerství **festivalu Setkání stretnutie**
- regionální kabelové televize **TVS (J.D. Production)** - zveřejňování programu divadla, prezentace a propagace inscenací MDZ (upoutávky, reportáže, rozhovory apod.),

3. Rozhlas

Český rozhlas Zlín - mediální partner MDZ

- spoty k premiérám a dalším kampaním MDZ
- reportáže, pozvánky, aktuality, kulturní tipy
- rozhovory v pořadu Rendez-vous a Apetýt, informace na Radiožurnálu, soutěže o vstupenky apod.
- spolupráce v rámci festivalu Setkání stretnutie

4. Internet

- **Web** www.divadlozlin.cz

- **Sociální síť:**

profil na Facebooku a Instagramu (nástroj pro zveřejňování aktuálních informací, zveřejňování událostí, pozvánek na premiéry a akce, budování komunity a podpora fanouškovské základny MDZ, zapojení do různých zájmových skupin zaměřených na aktivní trávení volného času ve Zlíně a okolí)

profil na platformě YouTube – zveřejňování upoutávek k premiérám

profil na audio platformě SounCloud

Dramox – streamovací služba, která nabízí sledování nejrůznějších divadelních představení, čímž podporuje divadelní umění a přispívá k šíření povědomí o činnosti regionálních divadel na (nejen) celorepublikové úrovni – tato služba je zpoplatněna

Informace o programu a činnosti MDZ jsou také uváděny na stránkách:

www.divadlo.cz	www.odivadle.cz
www.zlin.eu	www.divabaze.cz
www.i-divadlo.cz	www.kulturazlin.cz
www.novinky.cz	www.suport.cz
www.informuji.cz	www.rozrazilonline.cz
www.zlinskynocnik.cz	www.webmagazin.cz
www.mistnikultura.cz	www.kultura21.cz
www.zlinskykraj.cz	www.vychodni-morava.cz

a na dalších serverech, v nichž jsou uveřejňovány kulturní programy.

5. Tištěná média

Tiskové zprávy, které MDZ pravidelně vydává, jsou zveřejňovány především v regionálních mutacích deníků:

- MF Dnes
- Právo
- Zlínský deník
- Magazín Zlín
- Magazín Zlín 21
- Kulturní měsíčník InZlín
- magazín Patriot
- TVS magazín

PŘÍLOHA – PŘEHLED AKCÍ MDZ ZA ROK 2023

VELKÝ SÁL

Vlastní představení		
Albion		
Aplaus – slavnostní vyhlášení ankety		
Baskerville: Záhada Sherlocka Holmese		
Bouře		
Dámský krejčí		
Donaha!		
Mary Page Marlow		
Motýli jsou volní		
Noc bláznů		
Osobní poplach		
Pat a Mat		
Pipi dlouhá punčocha		
Pohádka o Palečkovi		
Poprask na laguně		
Pýcha a předsudek		
Saturnin		
Sluha dvou pánů		
Společenstvo vlastníků		
Šakalí léta		
Testosteron		
Trnky a hvězdy		
Válka Roseových nebude!		
Hosté		
Broučci – 6 představení	4.1.-5.1. a 12.4.-13.4.	Slezské divadlo Opava
CARMINA VETERA	20.1.	BALET PRAHA o.p.s.
Hobit – 6 představení	8.3.-9.3. a 10.5.-11.5.	Divadlo Šumperk s.r.o.
Honza málem králem – 3 představení	11.10.-12.10.	Divadelní společnost Natálie Venturové s.r.o.
Kniha džunglí	22.1.	Horácké divadlo Jihlava p.o.
Královna Koloběžka první	16.4.	Moravské divadlo Olomouc p.o.
Krkonošská pohádka	12.11.	Divadlo Šumperk s.r.o.
Lotrando a Zubejda – 3 představení	3.5.-4.5.	Divadelní společnost Natálie Venturové s.r.o.
Lichožrouti	26.2.	Slovácké divadlo Uherské Hradiště p.o.
Miniopery – 3 představení	18.10.-19.10.	Moravské divadlo Olomouc p.o.
Válka Roseových nebude	19.12.	MgA. Petr Michálek

Hosté - pokračování		
Veletoč	10.10.	HAMLET PRODUCTION a.s.
Zimní příhody včelích medvídků	8.11.-9.11.	Divadlo Krapet z.s.
Pronájem velkého sálu		
Hudební vystoupení a raut	22.5.	Agentura Velryba
Josef Špaček + BAROCCO SEMPRE GIOVANE	26.3.	Markopulos Music s.r.o.
Minipárty s Karlem Šípem	7.12.	Michal Kindl – VM ART Production s.r.o.
Můj báječný rozvod	5.6.	Agentura September
Na Vánoce budu gay	2.10.	JT Promotion s.r.o.
S láskou Mary	27.3.	Kulturmarket 2, s.r.o.
Slavnostní vyhlášení mezinárodní soutěže Best in Design v rámci Zlin design week	6.5.	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Štěstí	28.9.	Agentura September
Taneční show – vystoupení taneční skupiny Beat Up Zlín	29.1.	Beat Up Zlín, z.s.
Vánoční koncert	17.12.	Sbor dechových orchestrů mladých Zlín, z.s.
Vánoční show taneční skupiny Beat Up Zlín	10.2.	Beat Up Zlín
Velká zebra aneb Jak že se to jmenujete?	19.3.	Agentura September
Závěrečná taneční show taneční skupiny Beat Up Zlín	11.6.	Beat Up Zlín

STUDIO Z

Vlastní představení		
Splašené nůžky		
Motýli jsou volní		
Harold a Maude		
Dnes večer nevařím		
Poslední ze žhavých milenců		
Bouře		
Extrabuřt		

Pronájem Studia Z		
Dívčí válka	16.12.	Spolek divadelních ochotníků NEJENXMÍCHU
Listopad '89	14.11.	Zlínská křižovatka, z.s.
Rozvod aneb v mezích přijatelné normy	4.6.	FILMFEST s.r.o.
Velký návrat šansonu	12.11.	Mgr. Alexandr Špunda
V.Havel: vernisáž	12.6.	Základní umělecká škola Otrokovice
Zlatá rybka	5.4.	Konzervatoř Brno p.o.

DÍLNA

Vlastní představení		
Válka Roseových nebude!		
Řidič slečny Daisy		
BABY		
Sen noci svatojánské		
Dobrý proti severáku		
Poslední ze žhavých milenců		
Pronájem Dílny		
Ikona	2.12.,10.12.	Divadlo Meteora, z.s.
Procházka slavnými muzikály	5x	Petra Králová
Představení ZSVOŠU	13x	Zlínská soukromá vyšší odborná škola umění
Představení pro rodiče	14.6., 23.6.	Základní umělecká škola Morava

NÁDVOŘÍ MDZ

Vlastní představení		
Dnes večer nevařím		
Válka Roseových nebude		
Pohádka o Palečkovi		
Poslední ze žhavých milenců		
Řidič slečny Daisy		
Tančírek		

ZÁJEZDY

Pipi Dlouhá punčocha	8.1.	Slezské divadlo Opava
Pohádka o Palečkovi	15.1.	Slovácké divadlo Uherské Hradiště
Splašené nůžky	26.3.	Znojemská Beseda
Válka Roseových nebude	27.3.	Východočeské divadlo Pardubice
Pat a Mat	2.4.	Horácké divadlo Jihlava
Válka Roseových nebude	13.4.	CO.LABS zóna nezávislého umění
Pohádka o Palečkovi	3.5. – 2x	Městské divadlo v Prostějově
Pat a Mat	15.5. – 2x	Městské divadlo v Prostějově
Baťa III	27.5.	Národní divadlo Brno
Extrabuřt	5.6.	Divadlo Jozefa Gregora Tajovského Zvolen
Pipi Dlouhá Punčocha	27.6.	Těčko, Rožnov pod Radhoštěm
Dnes večer nevařím	21.8.	Divadelní Luhačovice
Pipi Dlouhá punčocha	3.12.	Beskydské divadlo Nový Jičín
Pipi Dlouhá punčocha	17.12.	Národní divadlo Brno

SETKÁNÍ / STRETNUTIE 2023

Hlavní program		
Zkáza totálního myšlení	Divadlo na cucky	Studio Z
Možná, že to znáte	Filip Teller	Dílna
Pohreb alebo svatba – čo skor	Slovenské národné divadlo	Veľký sál
Máj	Divadlo Ludus	Studio Z
Ještě není tma, ale stmívá se	Divadlo Feste	Šatna orchestru
Tajemství, šílenství, podivnost, láska (Ženy Boženy Němcové)	Horácké divadlo Jihlava	Malá scéna
Happy End	Švandovo divadlo na Smíchově	Studio Z
Urobos/Na krásném modrém.../Vodník	Balet NdB 2	Veľký sál
Zlín	Tygr v tísní	Studio Z
Vosa	Slovácké divadlo Uherské Hradiště	Dílna
Koně se také střílejí	Městské divadlo Zlín	Veľký sál
Akvabatolárium	Bábkové divadlo na rázcestí	Studio Z
Extrabuřt	Městské divadlo Zlín	Studio Z
Fifty	Dejvické divadlo	Veľký sál
Hrdinky?!	Divadlo Oukej	Dílna
Alea iacta	Divadlo Stoka	Studio Z
Doprovodný program	15 akcí na různých místech	