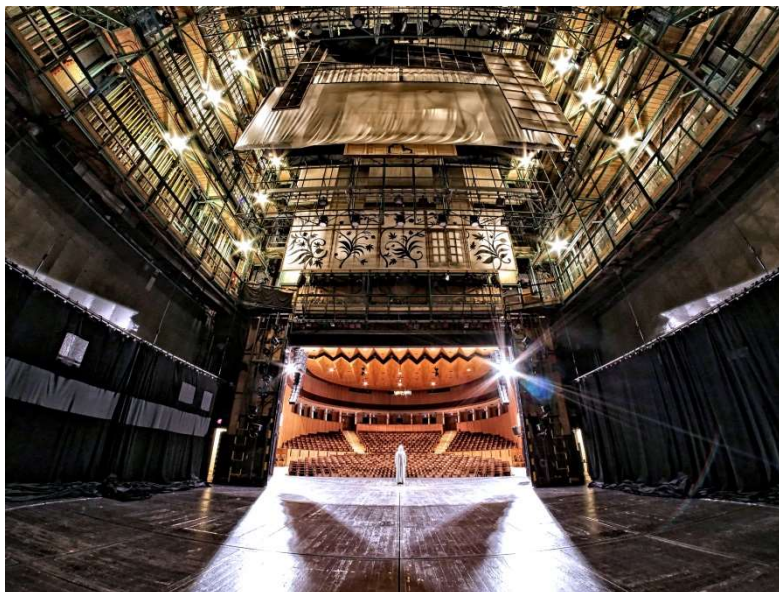


VÝROČNÍ ZPRÁVA

2022





KRÁTKÁ POZNÁMKA NA ÚVOD.....	3
SPRÁVNÍ RADA.....	4
PŘEDMĚT ČINNOSTI	5
REPERTOÁR DIVADLA V ROCE 2022.....	6
PREMIÉRY V ROCE 2022.....	7
HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI V ROCE 2022.....	9
NOMINACE NA CENY A OCENĚNÍ ZA ROK 2022	23
STATISTICKÝ PŘEHLED AKCÍ	23
NADSTANDARDNÍ KULTURNÍ ČINNOST V ROCE 2022	24
HOSPODÁŘSKÉ VÝSLEDKY ZA ROK 2022	27
ZPRÁVA O ČINNOSTI UMĚLECKO-TECHNICKÉHO ÚSEKU V ROCE 2022	29
PODĚKOVÁNÍ ZA SPOLUPRÁCI	30
SPOLUPRÁCE S MÉDII	31
PŘÍLOHA – PŘEHLED AKCÍ MDZ ZA ROK 2022.....	33

KRÁTKÁ POZNÁMKA NA ÚVOD

Vážené dámy a pánové,

Rok 2022 byl pro MDZ výjimečný především výměnou na postu ředitele. Petr Michálek uspěl ve výběrovém řízení a byl zvolen rektorem JAMU v Brně. Po dvanácti letech tak opustil Zlín a jeho divadlo, aby dále působil na akademické půdě. Během jeho vedení se podařilo divadlo více otevřít směrem k veřejnosti a významnou měrou se zapojit do kulturního dění nejen v rámci města, ale také celého regionu.

Na začátku léta 2022 byl zřizovatelem na základě výběrového řízení do funkce ředitele MDZ jmenován Josef Morávek. Vedení divadla se ujal v červenci. Jeho působení bylo přerušeno v prosinci 2022, kdy mu byl po zhodnocení dosavadní práce rozhodnutím Rady SMZ v rámci zkušební lhůty ukončen pracovní poměr. Vedením divadla byla po této změně pověřena Ing. Irena Pelková, dosavadní ekonomická šéfka MDZ.

Po umělecké stránce divadlo během tohoto roku pokračovalo v nastavené dramaturgické lince pod vedením uměleckého šéfa Patrika Lančariče a jeho týmu. V této oblasti byly splněny stanovené cíle. Rovněž z ekonomického hlediska si vedlo divadlo velmi dobře. Veškeré podrobnosti najdete v obsahu této výroční zprávy.

SPRÁVNÍ RADA

Správní rada Městského divadla Zlín fungovala v roce 2022 ve složení:

- **MUDr. Miroslav Adámek**
- **Marie Němcová**
- **Ing. Roman Kaňovský, MBA**
- **Irena Drofová**
- **Pavla Blažková**

PŘEDMĚT ČINNOSTI

Základním posláním MDZ je umělecká tvorba, a to především v oblasti dramatického umění, pořádání veřejných představení nejen na území města Zlína a celé České republiky, ale i v zahraničí. Významně se podílí na kulturním a společenském vyžití občanů a zároveň reprezentuje město Zlín v tuzemsku i v zahraničí.

Účelem MDZ je rovněž vyvíjet další aktivity, které doplňují hlavní poslání, zabezpečují provoz, hospodaření organizace a zároveň směřují k účelnému a ekonomickému využití kapacit.

K tomu, aby mohlo MDZ plnit své poslání, je oprávněno vykonávat následující činnosti, které dle zřizovací listiny můžeme rozdělit na hlavní a doplňkové.

Hlavní činnost MDZ zahrnuje:

- zabezpečování umělecké tvorby divadla v činoherní oblasti dle stanoveného dramaturgického plánu,
- pořádání veřejných představení v tuzemsku i v zahraničí.

Divadlo dále provádí další činnosti, které s hlavní činností bezprostředně souvisí, a to:

- provádění agenturní činnosti,
- výroba scénických dekorací, kostýmů a vlásenek včetně nákupu materiálů nutných k jejich výrobě,
- zajišťování údržby, oprav a rekonstrukcí movitého a nemovitého majetku, provádění nové investiční výstavby,
- vydávání publikací a propagačních materiálů vztahujících se k divadelní činnosti, respektive k jednotlivým představením,
- poskytování služeb veřejnosti, a to zejména v oblasti výchovy a vzdělávání, spolupráce se školami a dalšími institucemi.

Vedle hlavní činnosti smí divadlo provozovat na základě oprávnění k podnikání také některé **doplňkové činnosti**, ovšem za podmínky, že nebudou narušovat plnění hlavního poslání organizace. Mezi doplňkové činnosti MDZ patří:

- maloobchod se smíšeným zbožím a tabákovými výrobky, specializovaný maloobchod,
- realitní činnost, pronájem nebytových prostor a půjčování věcí movitých,
- reklamní činnost a marketing,
- silniční motorová doprava osobní a nákladní,
- hostinská činnost.

REPERTOÁR DIVADLA V ROCE 2022

Tab. č. 1 – Přehled repertoáru v roce 2022

Název inscenace	Datum premiéry	Počet repríz	
		v roce 2022	od premiéry
Splašené nůžky	4. 12. 2010	15	267
Testosteron	22. 9. 2018	3	36
Tančírek	3.2.2015	1	22
Osobní poplach	29.2.2020	2	10
Sluha dvou pánů	15.8.2020	1	55
Poprask na laguně	5.9.2020	2	11
Motýli jsou stále volní	28. 11. 2019	2	15
Saturnin	30. 3. 2019	8	46
Pat a Mat	29. 9. 2019	6	15
Dobrý proti severáku	6. 2. 2018	5	37
Šakalí léta	25.9.2021	11	16
Pýcha a předsudek	3.9.2021	5	14
Noc bláznů	17.12.2020	13	14
Dnes večer nevařím	18.12.2020	10	18
Řidič slečny Daisy	19.12.2020	9	15
Pohádka o Palečkovi	20.12.2020	13	19
Poslední ze žhavých milenců	21.12.2020	5	18
BABY	4.9.2021	10	10
Harold a Maude	2.6.2021	6	13
Trnky a hvězdy	27.11.2021	10	14
Válka Roseových nebude!	26.12.2021	21	23
Společenstvo vlastníků	5.2.2022	12	12
Donaha	2.4.2022	14	14
Baskerville: Záhada Sherlocka Holmese	6.5.2022	14	14
Baťa III	11.6.2022	12	12
Mary Page Marlow	10.9.2022	8	8
Bouře	18.10.2022	8	8
Albion	22.10.2022	9	9
Pipi dlouhá punčocha	10.11.2022	6	6
Dámský krejčí	10.12.2022	4	4
Extrabuřt	15.12.2022	4	4
Sen noci svatojánské	18.11.2022	2	2

PREMIÉRY V ROCE 2022

Tab. č. 2 – Přehled premiér v roce 2022

Název inscenace	Autor	Inscenační tým	Datum premiéry
Společenstvo vlastníků	Jiří Havelka	Režie: Patrik Lančarič Dramaturgie: Katarína Kašpárková Koišová Scéna: Pavel Borák Kostýmy: Jaroslav Máčal	5.2.2022
Donaha!	Terrence McNally, David Yazbek	Režie: Patrik Lančarič Dramaturgie: Vladimír Fekar Scéna: Michal Syrový Kostýmy: Michaela Semotánová Choreografie: Hana Achilles	2.4.2022
Baskerville: Záhada Sherlocka Holmese	Ken Ludwig	Režie: Alexandr Minajev Dramaturgie: Katarína Kašpárková Koišová Scéna: Katarína Kováčiková Kostýmy: David Janošek Hudba: Zdeněk Král Choreografie: Ladislava Košíková	6.5.2022
Baťa III	Dodo Gombár	Režie: Dodo Gombár Dramaturgie: Katarína Kašpárková Koišová Scéna, kostýmy: Hana Knotková Hudba: Róbert Mankovecký	11.6.2022
Mary Page Marlow	Tracy Letts	Režie: Janusz Klimsza Dramaturgie: Vladimír Fekar Scéna: Michal Syrový Kostýmy: Marcela Lysáčková Překlad: Klára Vajnerová	10.9.2022
Bouře	William Shakespeare	Režie: Josef Morávek Dramaturgie: Vladimír Fekar Scéna, kostýmy: Jaroslav Čermák Hudba: Milan Nytra Choreografie: Hana Geržová	18.10.2022
Albion	Mike Bartlett	Režie: Patrik Lančarič Dramaturgie: Katarína Kašpárková Koišová Scéna: Pavel Borák Kostýmy: Markéta Sládečková Hudba: Dušan Lančarič, Branislav Biznár Choreografie: Hana Achilles	22.10.2022
Pipi dlouhá punčocha	Astrid Lindgrenová, Karel Hoffmann	Režie: Vladislav Kracík Dramaturgie: V. Fekar, K. Kašpárková Koišová Scéna: Hynek Petrželka Kostýmy: Petra Vlachynská Hudba: Martin Peřina Pohybová spolupráce: Eliška Holčápková	10.11.2022

Sen noci svatojánské	William Shakespeare	Režie: Petr Nýdrle	18.11.2022
Dámský krejčí	Georges Feydeau	Režie: Roman Groszmann Dramaturgie: Vladimír Fekar Scéna, kostýmy: Michal Hejmovský Překlad: Michal Lázňovský	10.12.2022
Extrabuřt	Dietmar Jacobs, Moritz Netenjakob	Režie, výprava: Petr Štindl Dramaturgie: Katarína Kašpárková Koišová Scéna: Ján Mariánský Překlad: Ondřej Šebesta	15.12.2022

VELKÝ SÁL

SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ

autor: Jiří Havelka

režie: Patrik Lančarič

česká premiéra: 5. února 2022



Právě zasedá společenstvo vlastníků bytového domu. Na programu toho mají celkem hodně. Střecha je totiž v havarijním stavu. Zatéká tam, v trámech řadí dřevomorka. Světliky hníjí a padající tašky ohrožují kolemjdoucí. Je potřeba udělat nové plynové rozvody a zřídit výtah. Jenže jak to udělat, když ve fondu oprav je pouhých sto padesát tisíc? A u stolu

sedí čtrnáct lidí, čtrnáct vlastníků, a téměř každý má jinou představu o řešení.

Společenstvo vlastníků napsal Jiří Havelka původně pro Divadlo VOSTO5. V roce 2019 byla hra zfilmována (v režii samotného autora). Z deseti nominací na Českého lva proměnila tři – mimo jiné i tu za nejlepší scénář. Na českých jevištích byl tento text inscenován už několikrát. Městské divadlo Zlín se ho však rozhodlo uvést v jiném než původně (autorem) zamýšleném dramaturgickém konceptu.

Havelka svůj text koncipoval jako komorní hru s tendencí inscenování v komorním prostoru, kde diváci jsou de facto přímými účastníky zasedání společenství vlastníků. Ve Zlíně byl k uvedení zvolen Velký sál, kde takovéto prostorové řešení možné není. Tudíž scénování vyžadovalo výrazné výtvarné gesto / koncept. Scénograf Pavel Borák s kostýmním výtvarníkem Jaroslavem Máčalem se snažili podtrhnout monumentalitu zlínského jeviště, aby bylo umožněno fokusovat divácký zájem na detail v rovině herectví, protože půdorys probíhající schůze (u stolu) byl zachován. Záměrem bylo zachovat rovinu opravdovosti, autenticity. Pavel Borák situoval schůzi do sklepa, do něhož vedlo monumentální schodiště. Tím byli jednotliví nájemníci nuceni do prostoru vstoupit a na konci schůze odejít. Akcentována byla velká ošumělá sklepní zeď, na které byl nakreslen plán města Zlína. Kostýmy Jaroslava Máčaly byly lehce exponované, aby v kontextu velkého jeviště (a hlediště) podtrhly jednotlivé charaktery. Vzhledem k tomu, že Havelkova komedie je takzvaně charakterová, je toto rozhodnutí zcela v souladu s tematickým backgroundem původního textu.

Režisér Patrik Lančarič i při práci s hercem akcentoval autentičnost jako stěžejní princip herecké tvorby. Snažil se vést herce k charakterové drobnokresbě, do jisté míry s akcentem na velké zlínské jeviště.

Hlavní roli Zahrádkových svěřil Petře Králové a Marku Příkazkému, kteří dokázali dokonale naplnit herecké zadání a svou neurvalou vnitřní energií a velmi přesným citem pro komedii dovedli celou schůzi do překvapivého finále. V ostatních rolích se objevili Marta Bačíková, Zdeněk Julina, Helena Čermáková, Zdeněk Lambor, Jan Leflík, Gustav Řezníček, Eva Daňková, Pavel Vacek, Josef Koller a další. V těchto ostatních případech šlo o velmi vyrovnané herecké party.

Inscenovat takto komorní text na velkém jevišti se ověřilo jako schůdné řešení a v konečném důsledku jako relevantní způsob interpretace. Zlínské publikum na inscenaci reagovalo velmi vstřícně.

DONAHA

autor: Terrence McNally, David Yazbek

režie: Patrik Lančarič

premiéra: 2. dubna 2022

Slavný muzikál měl světovou premiéru v roce 2000. Od té doby doslova obletěl svět a uvedli jsme jej i ve Zlíně. Příběh o tatíncích od rodin, kteří se bez průpravy, fyzických předpokladů, ale s nadšením a neuvěřitelným odhodláním vrhají do neznámých vod šoubyznisu, nadchl diváky po celém světě. Parta kamarádů se ze dne na den ocitne bez práce a bez



možnosti zajistit sebe i své rodiny. Dluhy rostou, manželky si zoufají, situace je vážná. Rozhodnou se tedy pro kariéru striptérů! Inspirují se profesionály, kteří pravidelně do města dojíždějí a u dámského publika sklízí obrovský úspěch.

Režisér inscenace, umělecký šéf Městského divadla Zlín Patrik Lančarič, ve všech složkách velmi nenásilně akcentuje sociální, ale i lidský rozměr příběhu, který ve vyznění inscenace staví nad „muzikálovou“ show, aniž by žánrové složky (hudba, choreografie) neučinil nedílnými výraznými složkami inscenace.

Hudební nastudování muzikálu měl pod svým patronátem zkušený aranžér Josef Fojta. Zvuk kapely není svým nástrojovým složením muzikálově ornamentální, vytváří dojem syrovosti a souzní tak s chlapeckým světem nezaměstnaných. Kostýmy Michaely Semotámové nezasazují příběh muzikálu Donaha do období osmdesátých let, v nichž se východisko příběhu

odehrává, ale usilují především o charakterizaci vnitřního pojetí postav. Zkušená choreografka Hana Achilles stavěla své choreografie s důrazem na atmosféru situací, autenticitu vzniku striptýzových choreografií a jistou pohybovou nedokonalost těch, kteří se chtějí stát členy striptérské company.

Radovan Král v roli nezaměstnaného, ne příliš spolehlivého, leč milujícího otce Jerryho je pěveckým i hereckým motorem inscenace, výborně mu sekundují i ostatní mužští kolegové Gustav Řezníček, Marek Příkazký, Radoslav Šopík, Zdeněk Julina, Štěpán Princ, ale i ti, kteří company netvoří (Josef Koller, Luděk Randár, Oldřich Bělka).

Inszenace dává šanci vyniknout i dětským talentům: v roli Jerryho syna se alternují Jakub Dominik Polínek a Viktor Weiss.

Ženský svět reprezentují matky, manželky, bývalé manželky a milenky (Romana Julinová, Petra Králová, Markéta Holcmanová, Tamara Kotrbová, Lucie Šustek Rybníkářová) a někdejší hvězda showbyznysu (Helena Čermáková). Jsou nedílnou podstatnou součástí inscenace, protože jednání mužů často vyplývá z jejich vazeb na své ženské protějšky.

V inscenaci dostali příležitost k hostování také studenti Zlínské soukromé vyšší odborné školy umění.



Muzikál Donaha se setkává v časech postcovidových s obrovským diváckým zájmem nejen pro atraktivitu zápletky, ale trůfáme si tvrdit, že i proto, že naděje v seberealizaci v této těžké době přináší divákům katarzní pocit.

BASKERVILLE: ZÁHADA SHERLOCKA HOLMESE

autor: Ken Ludwig

režie: Alexander Minajev

světová premiéra: 6. května 2022



Inscenace Baskerville:
Záhada Sherlocka
Holmese je komediálním
uchopením známého,
řekli bychom dnes již
klasického temného
detektivního příběhu. Ken
Ludwig předepisuje, aby
obrovské množství postav
(třicet osm) sehrálo pouze
šest herců. V Městském
divadle Zlín rozehrají celý
příběh z anglických blát v
šesti lidech (Marta
Bačíková, Pavel Vacek,

Rostislav Marek, Josef Koller, Zdeněk Lambor a Marie Vojtěchová) a vytváří tak opravdový herecký koncert.

Režisér Alexander Minajev jako základní inscenační klíč zvolil situaci uvíznutí autobusu s hereckou skupinou na blatech. Herci jsou najednou okolnostmi donuceni zahrát představení o psu baskervillském zrovna tady a teď. Autobus (inspirace typickým anglickým doubledeckerem) se najednou stává jejich jevištěm. Důmyslně se otevírá a proměňuje aby tak dotvářel jednotlivá divadelní prostředí. Stává se tak ústředním scénografickým objektem. Autorkou scénografie je Katarína Kováčiková. Kolem něj a v něm se pak celý příběh odehrává.

Nápadité kostýmy Davida Janoška odkazují k Anglii časů slavného detektiva Sherlocka Holmese. Materiály i zvolenými barvami krásně dotvářejí vizuální zážitek z představení. Zároveň však umožňují dynamickou proměnu postav tak, že pro diváky je mnohdy obtížné rozpoznat, kdo z herců danou postavu právě hraje.

Hudba Zdeňka Krále si pohrává s motivy komediálními i hororovými, choreografie Ladislavy Košíkové nenápadně obohacuje pohybový slovník herců v postavách.

Vznikla inscenace rodinného typu, u níž diváci oceňují zejména hereckou hravost, střihovost, schopnost měnit okamžitě typy postav, nadhled, s nímž divadelníci známý detektivní příběh na jevišti vyprávějí. Inscenace dostala avizované. Jde skutečně o dechberoucí podívanou s převleky, zpěvy, střelbou a, samozřejmě, se psem!

MARY PAGE MARLOWE

autor: Tracy Letts

režie: Janusz Klimsza

česká premiéra: 10. září 2022

Česká premiéra autora hry Srpen v zemi indiánů, která se setkala v Městském divadle Zlín s velmi příznivým diváckým i kritickým ohlasem. Tracy Letts je současný americký dramatik a scenárista, držitel mnoha prestižních ocenění.



Mary Page Marlowová je dcera, manželka, matka, milenka... Jsme v šedesáti stejní s oním desetiletým JÁ, se kterým jsme sdíleli první roky života? Jsou výhry dvacetiletého a selhání v padesáti zakoušeny identickým člověkem? Je život snůškou náhod, nebo řízen osudem? Jsou to naše rozhodnutí, která určují jeho směr? A když

se ohlédneme zpět, rozhodli bychom se stejně? Takové otázky si klade ve své inscenaci Mary Page Marlowe režisér Janusz Klimsza, který v Městském divadle Zlín hostuje poprvé.

Tracy Letts napsal hru, která je znamenitou hereckou příležitostí zejména pro ženskou část souboru, protože autor rozepsal životní osudy jedné postavy do jedenácti obrazů a předepisuje, aby byla postava ztvárněna šesti herečkami. Helena Čermáková tvoří jádro Mary Page. Objevuje se ve třech životních epizodách z pozdní části života Mary Page. Ukazuje Mary Page po návratu z vězení, krátce před smrtí a v okamžiku, kdy se jí navrácí svoboda a končí veškerá omezení spjatá s vězením. Jsou to okamžiky již jisté rekapitulace, životního zklidnění, přesto si její Mary Page uchovává jistou pevnost a sveřepost ve vystupování. Marta Bačíková představuje Mary v obraze rozkladu prvního manželství společně se svou dcerou (Lucie Rybníkářová) a synem (hostující Jakub Polínek). Ve své druhé scéně exceluje v situaci opilé Mary Page, která strach ze ztráty nezvěstného syna řeší za přítomnosti své dcery alkoholem a snahou o to nepřipustit si strach k tělu. I tato Mary Page má v sobě vnitřní i vnější rysy jisté pevnosti a sveřeposti v jednání. Lucie Rybníkářová postavu Maryiny dcery rozepjala v působivém kontrastu mezi vzdorující patnáctiletou dívkou v prvním výstupu a empatickou dvacetiletou ženou při pozdějším tragickém přelomu matčina života.

Kateřinu Lidákovou vidíme jako Mary ve dvou situacích: v roli milenky svého šéfa, která si chce uchovat svou svobodu a nestát se „majetkem“ svého směšného, avšak šovinistického šéfa (Zdeněk Lambor) a jako klientku psycholožky (Eva Daňková), která složitě, ale s nadhledem hledá cestu k řešení jejich problémů. Tamara Kotrbová hraje Mary pevně rozhodnutou pykat za své přešlapy (způsobení vážných zranění při řízení v opilosti), přijmout své chyby a vinu jako následek svého dosavadního života tváří v tvář výčitkám druhého manžela (excelentní Rostislav Marek). Nikolu Zavřelovou coby Mary jako studentku zachycujeme mezi svými kamarádkami (Karolína Vlčková, Mili Krupičková) v okamžiku, kdy se rozhoduje o potratu, ale před svými kamarádkami si své tajemství uchová.

Tereza Váňová v dětské roli Mary na prahu puberty (12 let) vystihla, jak moc Maryino následné počínání a problémy ovlivňovalo upjaté vymezování se vůči své mnohdy necitelné matce (Marie Vojtěchová).

Scénograf Michal Syrový vytvořil univerzální hrací prostor, umožňující elegantní střídání všech jedenácti prostředí hry (dům, bar, veřejná prádelna, místnost psychologa, nemocnice

atd.), závěrečný obraz zároveň pojmenovává celou scénografickou metaforičnost, když se před odhalenými bubny veřejné prádelny usadí všechny představitelky Mary Page, jakoby i ony čekaly na vyčištění „špinavé prádlo“ svého života. Marcela Lysáčková svými kostýmy evokuje zejména proměnu doby, oblékání, ale i vnitřního stavu hlavní hrdinky. Je zajímavé, jak volila i rozdílné vlasy Mary Page v jednotlivých obdobích s vědomím, že i změnou střihu či odstínu vlasů se ženy vymezují do jisté míry proti svému předchozí já.

Projekcí výjevů konkrétních představitelek Mary Page před jednotlivými obrazy režisér nejenže pomáhá divákovi orientovat se, v jakém životním období se s postavou budeme nacházet, ale také nás nastaví na emoci, stav, ve kterém se postava právě nachází. Obrazy, které jsou v projekci v průběhu celého obrazu, neilustrují realisticky dobu a prostředí, ale spíše ukazují emocionální náladu samotné situace.

Režisér Janusz Klimsza usiloval o to, aby přes rozdílnost hereckého pojetí přeci jen měly herečky konzistentní nastavení postavy Mary Page, totiž jistou pevnost, svéhlavost, kterou se vymezuje vůči sobě samé i svému okolí. Zároveň chce uchovat základní vyznění textu, totiž, že si každý v lidském životě uchovává jistá tajemství, která lze rozklíčovāt jedině tehdy, zapadnou-li nám některé dílky života do sebe jako puzzle. Vznikla krásná inscenace se silnými syrovými hereckými výkony.

ALBION

autor: Mike Bartlett

režie: Patrik Lančarič

česká premiéra: 22. října 2022

Městské divadlo Zlín se v rámci jedné ze svých dramaturgických linií zaměřuje na hledání, objevování současných autorů a textů. Tyto pak uvádí v české premiéře. Hra Albion Mike Bartletta byla napsaná pro Almeida Theatre v Londýně, kde byla také v říjnu 2017 uvedena. Byla přímou reakcí na politickou situaci v Británii – na Brexit a na touhu mnoha Britů po tom, aby „vše bylo jako dřív, tehdy, když to bylo lepší.“ Okolnost Brexitu však není v textu nijak akcentovaná a nebyla důležitá ani pro naši zlínskou inscenaci. Tím tématem, o kterém jsme byli přesvědčeni, že může rezonovat, byla snaha o uzavírání se před světem, o nekomunikaci, nesdílení, o izolacionismus (čehož byl Brexit důsledkem). Rovněž jistá touha po starých dobrých časech a volání po návratu k tradicím, k minulosti, kterou si leckdy ze strachu z nových věcí idealizujeme, je patrná i v našem středoevropském kontextu. Toto byla základní dramaturgická východiska, ze kterých jsme vycházeli a snažili se je v inscenaci akcentovat – ne však na úkor vnitřního příběhu.

Bartlett jako velký znalec Čechova pracuje s parabolou na Višňový sad a Racka. Pro zlínské uvedení však byla důležitější inspirace Čechovem z hlediska rozložení sil jednotlivých charakterů směrem k vypravování příběhu. Stejně jak u Čechova se v Albionu setkává několik postojů, životních názorů a díky tomu je nám předkládán obraz současné společnosti v téměř celé jeho barevnosti, bez toho, aby autor konkrétnímu postoji či názoru stranil. Protože není důležité, kdo má pravdu, ale to, že si lidé své pravdy neumí sdělovat, neumí se domluvit a hledat řešení.



Režisér Patrik Lančarič se snažil podtrhnout právě uzavřenost jednotlivých figur do vlastního světa. Snažil se akcentovat neschopnost komunikovat a sdělovat svoje názory a potřeby. Především přes uzavřenost a umanutost hlavní figury – podnikatelky Audrey, která svým urputným snem o tom, aby bylo vše jako dřív, a ve slepé víře, že chce pro všechny jen to nejlepší, ničí vše kolem sebe, sebe samotnou nevyjímaje. Větším akcentem na postavu zakladatele zahrady Weatherburyho (a i ostatní vojáky v příběhu) se snažil zdůraznit téma lpění na národní identitě, kterou válka a oslava padlých hrdinů bezesporu formuje.

Zlínskému jevišti dominovala velkolepá scéna Pavla Boráka, který sem přenesl ducha starých anglických zahrad. Tím, že Borák lemoval zahradu červenými zídками (jejichž základním stavebním materiálem byly knihy), podtrhl téma uzavřenosti, izolovanosti a současně i lpění na tradicích a jakési národní identitě pramenící z historického a kulturního kontextu. Zároveň to podtrhuje další z témat, o něž se dramaturgicko – režijní koncepce opírala, a to odtažitost elit, inteligence od většinové společnosti. Kostýmy Markéty Sládečkové akcentovaly současnost a lehce odkazovaly (ve vzorech, materiálech) i k anglickému původu textu. Nicméně dokonale ladily s Borákovou scénou a v detailech dokreslovaly jednotlivé charaktery: jak z hlediska psychologie, tak i sociálního původu. Velmi výraznou součástí inscenace byla hudební složka skladatelů Branislava Biznára a Dušana Lančariče. Ti na jedné straně vycházeli z předepsaného zadání v textu a na straně druhé tyto hudební party rozšířili a rozvinuli o nové skladby a hudební plochy.

Bartlett první polovinu hry předepisuje zakončit výraznou choreografií postavy Anny. Té se ve zlínském pojetí chopila Hana Achilles a společně s představitelkou Anny – Markétou Holcmanovou vytvořila impozantní a emocionálně velmi silnou choreografii.

Z hereckých výkonů nutno připomenout Evu Daňkovou, která ztvárnila hlavní roli Audrey. V dalších rolích rozhodně zaujali a někdy i příjemně překvapili novými polohami: Gustav Řezníček jako Paul, Markéta Holcmanová.

Inscenace se těší velmi krásným diváckým reakcím. I když nejde o divácky vstřícný titul (žánrem, tématem), v diskusi s diváky po představení objevujeme, jak je inscenace zasáhla, byla pro ně zážitkem, jak jim přišla inspirativní a přínosná. To vše je důležité pro naše další dramaturgické uvažování.

DÁMSKÝ KREJČÍ

autor: Georges Feydeau

režie: Roman Groszmann

premiéra: 10. prosince 2022

Dobře ušitá bláznivá fraška Dámský krejčí před 160 lety okouzila Paříž. Dnes patří mezi klasická a vyhledávaná díla mistra francouzského vaudevillu Georgese Feydeaua. Georges Feydeau je klasik francouzské frašky. Jeho Brouk v hlavě, Dáma od Maxima a další komedie

patří k výstavním kouskům ve svém žánru.

Dámský krejčí je rozvinutou anekdotou o doktoru Moulinotovi, kterému dá pořádně zabrat vymotat se z úzkých: když chcete po půl roce manželství flámovat, nevyplatí se zapomenout si doma klíče a vrátit se až nad ránem! Prázdná a nerozestlaná postel zkrátka nikdy žádnou



manželku, ale ani tchyni, zrovna moc nepotěší.

Dámského krejčího si ve Zlíně střihl režisér Roman Groszmann, který v Městském divadle Zlín hostoval poprvé. S komediemi tohoto rázu to umí, má s nimi zkušenosti z jiných divadelních scén. Patří k vyhledávaným režisérům, kteří se vždy snaží o hereckou hravost. Dámského krejčího se ujal už potřetí, nevznikla však kopie jeho předchozích inscenací, naopak v hereckém jednání hledal zcela nové možnosti související s novým obsazením, jiným tvůrčím týmem.

Scénograf Michal Hejmovský vytvořil působivou scénu, odkazující na secesi i nastupující moderní směry v architektuře (kubismus). Jednoduchou přestavbou lze proměnit luxusní doktorův byt v zaplivaný a zabordelený mezaninový byt, v němž se odehrává druhé dějství. Kostýmy Michala Hejmovského se nebojí jemné hyperboly zejména v kostýmech menších postav (velká ramena generála Aubina, špičatá konstrukce na ňadra pro kostým Zuzanky, sukně z kruhů pro kostým madam Anigroche atd.) Touto kostýmní hyperbolicností naznačuje, že kořeny frašky 19. století sahají v typech postav až do žánru komedie dell'arte.

Inscenace je postavena především na hereckých výkonech. Do role doktora Moulinota byl obsazen Pavel Vacek, který má dar být neustále v postavě, zároveň však i jemně nad

postavou. V roli jeho sluhy Štěpána je Marek Příkazký drzým suverénním frackem, který komunikuje se svými nadřízenými i hosty jako se sobě rovnými. Snahou inscenátorů bylo narušovat pomyslnou čtvrtou stěnu, už v úvodu Marek Příkazký kontaktuje diváky v dialogu, podobná místa se najdou u většiny postav příběh. Mezi druhým a třetím aktem během přestavby má Pavel Vacek společně s Markem Příkazkým společný forbínový výstup, jehož součástí je dokonce soutěž. Také všichni ostatní herci (Luděk Randár jako Bassiner, Rostislav Marek jako generál Aubin) a herečky (Petra Králová, Helena Čermáková, Milana Gorská a Marta Bačíková) budují své postavy po duchu žánru frašky, ale se snahou o hravost a neustálý lehký nadhled nad postavami.

Inscenace si získala své publikum a stala se brzy jednou z nejnavštěvovanějších inscenací Městského divadla Zlín.

PIPI DLOUHÁ PUNČOCHA

autor: Astrid Lindgrenová, Karel Hoffman

režie: Vladislav Kracík

světová premiéra: 13. listopadu 2022

Příběhy Astrid Lindgrenové jsou plné skvělých nápadů, bohaté fantazie a jedinečného humoru – a divadelní jeviště jim bezpochyby sluší.

Pipi Dlouhá punčocha v režijním pojetí Vladislava Kracíka sází na dětskou imaginaci a hravost. Scénograf Hynek Petrželka navrhl Vilu Vilekulu jako nápaditou konstrukci, jakoby přenesenou z dětského hřiště, nechybí na ní houpačka, prolézačky, lanové žebříky, trampolína ani klouzačka. Vila Vilekula se tak stává doménou dětské hry, kterou mají dospělí bez fantazie, zloději a policajti zapovězenou.

Za kostýmním řešením stojí Petra Vlachynská, která hyperbolizovanými kostýmy co do barevnosti i použití materiálů (molitan) posílila velmi výrazně grotesknost a komediální ztřeštěnost inscenace. Hudba Martina Peřiny má v sobě proměnlivost atmosféry a hravou melodičnost.

Vladislav Kracík svou koncepcí navíc zdůrazňuje motiv přátelství, které se v průběhu inscenace rodí a neustále prohlubuje zejména mezi postavami Pipi a jejích nových přátel Aniky (Barbora Otáhalová) a Toma (David Wimmer). Soustředí se také na moment vztahu k rodině. A to jak mezi postavami Aniky a Toma, tak také mezi Pipi dlouhou punčochou a její tatínkem (Adam Kořán). Vedlejší postavy zlodějů a policajtů (Adam Kořán a Barbora Křupková), dámy a opice (Magdalena Novotná) vyžadují nesmírný herecký drajv, pohotovou proměnu postav, rychlé převleky i fyzickou zdatnost.

Pipi Dlouhá punčocha se stala velkou hereckou příležitostí pro Markétu Holcmanovou, která je ideální představitelkou této postavy pro svou hravost, životní energii, vstřícnou a přirozenou komunikaci s dětským publikem.

Inscenace vznikla ve spolupráci se Zlínskou soukromou vyšší odbornou školou herectví. Účinkují v ní studenti (Magdalena Novotná, Barbora Otáhalová, Barbora Křupková a David Wimmer) po boku nového člena souboru Adama Kořána. Díky mladému obsazení si inscenátoři mohli dovolit rozvířit na jevišti nespoutanou hru, nesmírné množství bláznivých pohybových

gagů a kreací, co nejvíce využít a rozehrát možnosti scénografie a kostýmů. Inscenace se dočkala velmi vřelého přijetí jak u dětského, tak i dospělého publika.

STUDIO Z

BOUŘE

Autor: William Shakespeare

Režie: Josef Morávek

česká premiéra: 18. října 2022

Inscenace Shakespearova dramatu Bouře je často impulzem k divadelní imaginaci. Nejinak tomu bylo i v případě studiové inscenace, kterou připravil hostující režisér Josef Morávek.

Osvěžující studiová podoba slavného magického pohádkového příběhu je určena pro děti i dospělé. Shakespearova poslední hra je vyprávěna podmanivou kombinací pohybu, slova a hudby. Bouři rozhráváme, vyvoláváme v komorním prostoru Studia Z v úzkém kontaktu s diváky. Hravá, imaginativní inscenace s prvky pohybového a tanečního divadla vznikla v tvořivé bouři. V bouři imaginace jsou neočekávaně rozžívána těla i předměty (kameny, sudy, smetáky, kovové tyče, magická křídla, kytary, trubky, igelit, bílé látky, klobouky, těla v pohybu)

Inscenaci připravil tým divadelníků s odlišnými zkušenostmi a metodami práce - spojovala je však otevřená pozornost pro to, co v prostoru zkušebny vzniká. Velký důraz byl kladen na nekonvenční pohybovou složku inscenace. Té se věnovali Igor Dostálek a Hana Geržová. Igor Dostálek dodával inscenaci svými herecko-pohybovými impulzy hercům podněty k neotřelému vnímání fyzického jednání postav. Hana Geržová v rámci pohybových etud vedla herce ke stylizovanému pohybu, pohybové partnerině.

Na vnímání situací i motivů postav se výrazně podíleli samotní herci, kteří v dialogu s režisérem a tvůrčím týmem hledali (odhalovali), co z textu Bouře (překlad Jiří Josek) má zaznít a zůstat v inscenaci.

Na hudební složce, která posiluje magičnosti inscenace, se podílel Milan Nytra. Scénograf Jaroslav Čermák vytvořil vymezený symbolický hrací prostor jeviště, lehce odkazující využitím metaforického objektu jakéhosi empiru k prostoru hřiště. Kostýmy posilují antiiluzivnost inscenace. Alžbětinské divadlo se v nich cituje jen ve fragmentech, důraz na bezpříznakovou černou, v níž se herci ve většině situací objevují, podporuje inscenační záměr – herecké pohrávání si s postavami a příběhem.

V inscenaci je kladen důraz na antiiluzivní způsob divadelního jazyka také akcentací slova JAKO (jímž uvozují herci svůj vstup do hracího prostoru v postavě). Slovo nás vpravuje do magického světa divadla, jeviště a příběhu. Inscenace staví na herecké souhře. Zdeněk Lambor, Josef Koller, Pavel Vacek, ale i hrající členové jevištní techniky Petr Škrabal a Karel Matuška, kteří hrají více postav, jsou jádrem hravosti celé inscenace. S tím souvisí i zmnožení postavy Kalibána, který je inscenován jako domorodý národ. Adam Kořán jako Ferdinand a Milana Gorská jako Miranda budují s pohybovou stylizací milostný pár, který postupem času hledá cestu k sobě. Rostislav Marek dává svému Alonsovi psychologickou hloubku.

Obsazením Marka Příkazkého do role Prospera došlo k posunu vnímání této klíčové Shakespearovy postavy. Prospero jako mladý muž plný sil a s kytarou v ruce, dává inscenaci jinou dynamiku. Nejedná se o inscenaci o účtování na konci sil, ale o inscenaci o schopnosti odpustit a možnosti začít nový život. Tamara Kotrbová jako hybná síla textu a Prosperových plánů - duch Ariel - je hrán se šarmantní rozpustilostí, ale i s použitím prostředků jevištní magie.

V režii Josefa Morávka je Shakespearova Bouře hrou o podobách svobody, po které všechny postavy touží. Inscenace je poctou možnostem divadla a divadelních prostředků.

EXTRABUŘT

autor: Dietmar Jacobs, Moritz Netenjakob

režie: Petr Štindl

světová premiéra: 15. prosince 2022

Jak již bylo výše řečeno, Městské divadlo Zlín se v rámci jedné ze svých dramaturgických linií zaměřuje na hledání, objevování současných autorů a textů. Tyto pak uvádí v české premiéře. Dietmar Jacobs je jedním z nejlepších současných německých kabaretních autorů. Píše rovněž satirické pořady pro televizi. Ze spojení s autorem a komikem Moritzem Netenjakobem vzešla komedie Extrabuřt, /napsáno 2018/ která se mezitím na mnoha německojazyčných jevištích hrála s překvapivým úspěchem.

Základní dramatickou situací je probíhající výroční schůze tenisového klubu, v rámci které banální hlasování o nákupu nového grilu rozpoutá kolotoč situací, ve kterých je zpochybněna hyperkorektnost, předsudky, myšlenkové stereotypy, konzervatismu, liberalismus, multikulturalismus a všechny možné další „ismy“. Dá se říci, že hra zachycuje současný stav společenské diskuse. Neustálé dohadování se, zpochybňování či zveličování ohledů, přehnanou nebo nulovou toleranci. V tom ji lze spatřit jako velmi aktuální.

Inscenace byla realizovaná v komorním prostoru Studia Z. Studiový charakter prostoru i okolnost probíhající schůze (diváci jako členové klubu) vybízeli k autentickému uchopení. Cílem dramaturgicko - režijní koncepce bylo vycházet z autenticity dialogů i postav. Tento záměr se promítal do všech složek inscenace. Jak do scénografie, kostýmů (oboje Jan Mariánský), které byly realizovány realisticky, tak byla v těchto intencích řešena i světelná a zvuková stopa inscenace. Rovněž herci byli vedeni k autentickému ztvárnění svých postav, aby hranice mezi hledištěm a jevištěm byla co nejvíce narušena - a bylo tak podtrženo vtažení (aspoň částečné) diváka do jevištního dění.

Při promýšlení toho, jak má inscenace vyznít či působit na diváka, byl důležitý akcent na vyrovnání jednotlivých "sil". Text hry prostřednictvím jednotlivých postav prezentuje několik názorových postojů zastoupených ve společnosti. Cílem bylo dát všem těmto hlasům jak stejný prostor, tak i stejnou míru sympatií či nesympatií. Důležité bylo uhlídat, aby ani jeden nebyl víc akcentován než jiný. Aby toto dokonale komunikovalo neschopnost zorientovat se a domluvit ve společnosti - jak na těch běžných, tak i na důležitých věcech. Toto jsme vnímali jako stěžejní myšlenku ke sdělení.

Hra, jak je již ze samotného zadání patrné, nemá hlavních rolí. I proto jsou jak herecké party, tak i herecké výkony velmi vyrovnané. Režisérovi Petrovi Štindlovi se podařilo vést herce k plastickému, mnohohrstevnatému herectví s akcentem na již zmíněnou autenticitu, která komornímu prostoru Studia Z sluší. Jednotlivé charaktery ztvárnili Radoslav Šopík, Zdeněk Lambor, Marie Vojtěchová, Radovan Král a Josef Koller.

Inscenovat komedii s přesahem vnímáme vždy jako zásah do černého. Ne jinak je tomu i u této současné a velmi aktuální komedie. A jsme rádi, že se inscenace Extrabuřt těší tak velkému diváckému zájmu.

JINÉ PROSTORY

BAŤA III

scénář a režie: Dodo Gombár

premiéra: 11. června 2022



Jedinečný site-specific projekt BAŤA III zakončil baťovskou divadelní trilogii. První dvě části byly realizovány na Velkém sále Městského divadla Zlín: Baťa Tomáš, živý (2014, scénář, režie: Dodo Gombár), Já, Baťa (2017, scénář: Peter Pavlac, režie: Patrik Lančarič). K adaptaci příběhu posledního z pokračovatelů slavného zlínského rodu si divadlo

přizvalo Doda Gombára.

Vzhledem k tomu, že první dvě inscenace se realizovaly v divadle jako standardní představení, rozhodli jsme se poslední představení trilogie mapující život Tomáše Bati juniora realizovat v Památníku Tomáše Bati. Divadlo se tak rozhodlo opustit standardní divadelní prostor a vstoupit do prostoru nového, netradičního, primárně nedivadelního. Památník Tomáše Bati, který byl čerstvě zrekonstruován (vrácen do původní podoby) byl tedy v tomto směru ideálním místem.

Myšlenkový koncept byl jednoduchý: vycházeli jsme z toho, že Tomáš Baťa junior byl po celý život konfrontován se svým otcem Tomášem Baťou zakladatelem. Výchozí pro nás byly dvě situace: První byl moment, kdy se osmnáctiletý Tomík sklání nad otcovou rakví a slibuje, že bude hrdým pokračovatelem baťovského odkazu. Druhou byl okamžik jeho příchodu v roce 1989 z Kanady (kam za války emigroval) na zlínské náměstí, kdy ho Zlín vítal s velkým nadšením a očekáváním. Baťa jako symbol. Někteří si dokonce mysleli, že se vrátí sám Tomáš Baťa, zakladatel, který byl tou dobou už víc jak padesát let mrtev. On sám se v tento okamžik zastaví a rekapituluje, ptá se sám sebe, zda byl skutečně svědomitým pečovatelem o baťovský odkaz.

“Tomáš Baťa, ml. se svým příběhem vstupuje do prostoru Památníku Tomáše Bati. Symbolicky se syn setkává se svým otcem, zakladatel impéria se setkává s posledním z pokračovatelů. Jakoby v duši otce oživalo tělo syna.”

Scénografka Hana Knotková ctila čistotu a sakrální charakter stavby a velmi citlivě zasadila příběh (jakousi zpověď) Tomáše Bati mladšího do prostoru zmíněného památníku.

Elektrická kytara v rukou Štěpána Prince mohla na první pohled působit v daném prostoru nepatříčně. Avšak pod vedením autora hudby, Róberta Mankoveckého byla velmi sugestivní a skvěle podtrhovala nebo rozvíjela atmosféru jednotlivých výstupů.

V hlavní roli Tomáše Bati ml. se představil Radovan Král, v ostatních rolích pak: Marie Vojtěchová, Pavel Vacek a Štěpán Princ.

Premiéra inscenace proběhla 11. června 2022 v rámci česko slovenského festivalu Setkání Stretnutie 2022. Divadlo se realizací tohoto projektu navíc aktivně zapojilo do oslav 700 let města Zlína.

Inscenační tým na podzim roku 2022 obdržel od Nadace Tomáše Bati Pamětní medaile za šíření baťovského odkazu a významný přínos v rámci kulturního dění ve Zlíně prostřednictvím inscenace Baťa III.

LETNÍ SCÉNA

Tento divadelní prostor vzniknul v létě 2020 z důvodu, že Divadlo tak chtělo v letních měsících (červen, srpen) aspoň částečně suplovat výpadek v návštěvnosti z důvodu vládních nařízení souvisejících s pandemií Covidu. Jelikož se však tento způsob prezentace našich představení setkal s velmi kladným ohlasem u diváků, stal se tento prostor tradiční letní scénou. V roce 2022 bylo v prostoru za divadlem v červnu odehráno celkem 8 představení.



Podcast **HLADOVÝ KAŠPÁREK**, který vznikl jako výsledek intenzivního hledání cesty k divákovi v době pandemie již v roce 2020, pokračoval i v následujícím roce. Hladový Kašpárek vznikl z potřeby tvořit a být stále se svými diváky v kontaktu. Snahou bylo dát i této tvůrčí činnosti smysl ve všech (tedy téměř ve všech) bodech, které obsahuje samotná divadelní práce: zabavit, pohládit, vzdělat, “poučit” atd.

Název podcastu (Hladový Kašpárek) vychází z označení legendárního dávného klubu, který se nacházel v podzemí divadla a z nedávného výroku Miloše Zemana o hladových umělcích.

Hladový Kašpárek měl původně sedm rubrik:

- **Pondělní špíl** - rozhlasová hra na pokračování
- **Principálovo úterý** - rozhovory s inspirativními lidmi

- **Středa z herečáku** - komponovaný program v režii herců
- **Čtvrtek na tahu** - toulky Zlínem
- **Pátek z voleje** - improvizace, které vám vyrazí bránice
- **Kandrdas v sobotu** - den teenagerů, kteří vysílají sami sobě, bez cenzury
- **Nedělní šlágvort** - zamyšlení a fejtony nejen zlínských osobností + představení zlínských kapel

Postupem času se v průběhu roku proměnil Hladový Kašpárek v nepravidelnou audio relaci, která reflektuje aktuální dění v divadle, reaguje na mimořádné události, zpovídá originální hosty, kteří často souvisejí s připravovanou inscenací v divadle.

Tato nová audioplatforma se stala přirozenou součástí tvůrčích, ale i informačních výstupů Městského divadla Zlín.

HLADOVÝ KAŠPÁREK NA RADIU KAŠPAR

V říjnu 2021 vstoupilo Městské divadlo Zlín do spolupráce s internetovým rádiem Kašpar, kam až do konce kalendářního roku dodávalo pravidelné jeden a půl hodinové pořady, které byly montáží aktuálních příspěvků Hladového Kašpárka, hudby spjaté s Městským divadlem Zlín, ale i speciálních reportáží, jež vznikaly přímo pro Radio Kašpar. Tato platforma rozšiřovala tvůrčí aktivity Hladového Kašpárka.

OTEVŘENÉ DIVADLO

Městské divadlo Zlín v rámci konceptu s názvem **Otevřené divadlo** se vědomě a cíleně snažilo překročit pomyslnou hranici mezi jevištěm a hledištěm. S cílem otevřít dveře a pozvat nejširší veřejnost. Otevřít dveře a vykročit. V rámci tohoto konceptu realizujeme scénická čtení, projekty regionální dramaturgie, site-specific projekty, diskuze, workshopy, masterclass, prohlídky atd.

V roce 2022 jsme se pokusili realizovat i herecké workshopy pro mládež i dospělé. Pro velký úspěch tohoto pilotního (zkušebního) dílu bychom v další sezoně navázali rozšířenou verzí hereckých workshopů pro mládež (především studenty druhého stupně ZŠ, studenty SŠ).

Tyto herecké workshopy (kurzy) pod vedením kvalifikovaných lektorů (absolventů či pedagogů vysokých uměleckých škol) budou probíhat každý týden a kromě stálého lektorského vedení v oboru herectví, budou nabízet doplňující výukový program s přizvanými lektory specializující se na pohybové divadlo, choreografii, zpěv či jevištní mluvu (ve spolupráci s profesionály z oboru či s pedagogy uměleckých škol).

NOMINACE NA CENY A OCENĚNÍ ZA ROK 2022

Výsledky ankety Aplaus 2022

Nejlepší ženský herecký výkon sezony 2021/2022

1. Petra Králová
2. Helena Čermáková
3. Lucie Rybníkářová

Nejlepší mužský herecký výkon sezony 2021/2022

1. Marek Příkazký
2. Radovan Král
3. Gustav Řezníček

Inscenace sezony 2021/2022

1. Donaha! – režie Patrik Lančarič
2. Harold a Maude – režie Petr Michálek
3. Řidič slečny Daisy – režie Petr Akimov

Cena ředitele divadla 2022

Cenu ředitele věnoval Josef Morávek dlouholeté dramaturgyni Městského divadla Zlín Lidmile Kravákové in memoriam.

STATISTICKÝ PŘEHLED AKCÍ

Představení s premiérou v r. 2022	92	představení v roce 2022
Ostatní repertoár (starší inscenace)	135	repríz v roce 2022
Mezinárodní festival Setkání 2022 Stretnutie	19	představení v rámci hlavního programu
	13	představení v rámci doprovodného programu
Hostující divadla (mimo festival)	29	představení, z toho 23 pro děti
Cizí pořadatelé	61	akcí
Vystoupení mimo mateřskou scénu	22	

Vlastní festivaly a přehlídky

26. ročník mezinárodního divadelního festivalu „SETKÁNÍ STRETNUTIE“, který proběhl ve dnech 6. – 11. 2022.

V roce 2022 proběhl 26. ročník mezinárodního cz/sk divadelního festivalu Setkání Stretnutie.

Své postavení mezi dalšími festivaly v České republice si vybudoval vyhraněnou dramaturgickou koncepcí. **Je postaven na konfrontaci a podpoře dramatické a inscenační tvorby v České a Slovenské republice.** Festival je dlouhodobě specifický i ve své linii uvádění dramaturgických novinek, tzn. první uvedení textu, dramatizace, překladu, atd. Zlín je přirozeným centrem tvůrčího setkání českých a slovenských divadel, která pojmenovávají okolní svět pomocí divadelního zpracování současného textu nebo nových adaptací textů klasických. Jde o festival, který má dlouhodobě svou tvář.

Program festivalu probíhal nejen v Městském divadle Zlín a jeho venkovním areálu, ale i ve dvou sálech Malé scény Zlín. Festivalu se zúčastnila divadla: Divadelní spolek Jedl, Naivní divadlo Liberec, Dejvické divadlo, Divadlo Andreja Bagara v Nitre, Divadlo Bolka Polívky, Slovenské divadlo Uherské Hradiště, Národní divadlo Brno, Staré divadlo Karola Spišáka, Divadelní společnost Petra Bezruče, Divadlo Jana Palárika v Trnave, Divadlo Feste, Vejminek, Divadlo Polárka a Radošinské naivné divadlo Bratislava. Představení byla vybrána nejen pro dospělé, ale i pro rodiče s dětmi. Divadelní program doplnily koncerty místních kapel a hudebních sólistů: např. Eliška Lajdová, Tomáš Studený, Pop-up, Golden Delicious, Duo Horváth / Krajčovič band a další. Všichni návštěvníci měli také možnost zúčastnit se na masterclass, které byly v letošním ročníku s Martinem Glaserem, Dano Majlingem, Karin Lednickou.

Návštěvníky festivalu byli nejen stálí a běžní divadelní diváci, ale také studenti, pedagogové, kritici a další divadelní odborníci a VIP hosté. Ve všech případech jak z Česka, tak i ze Slovenska. Celkem jich festival navštívilo přibližně 5400.

Slavnostní zahájení za účasti významných představitelů kulturního a společenského života proběhlo také letos ve Velkém sále Městského divadla Zlín, kde si všichni účinkující i diváci zazpívali bývalou československou hymnu, a poté byl festival otevřen představením Manželská historie (Divadelní spolek Jedl). David Prachař byl rovněž patronem letošního festivalu.

Městské divadlo Zlín se na festivalu prezentovalo inscenací o osudu vizovických palírníků: Trnky a hvězdy, sága rodu Jelínků (režie: Petr Štindl), Válkou Roseových (režie: Petr Michálek) a na závěr festivalu premiérou inscenace Baťa III (režie: Dodo Gombár), která symbolicky v rámci oslav 700 výročí města Zlína završila zlínskou baťovskou divadelní trilogii.

Cena Martina Porubjaka za mimořádný umělecký přínos česko-slovenským vztahům v oblasti divadelního umění byla udělena bývalému dlouholetému dramaturgovi a uměleckému šéfovi Městského divadla Zlín – Miroslavovi Plešákovi In Memoriam.

Městské divadlo Zlín za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Statutárního města Zlína opět prokázalo schopnost zorganizovat festival na vysoké umělecké a společenské úrovni. Svědčí o tom i ohlasy v odborném tisku, vyjádření účastníků, opakovaně udělovaná záštitá významných osobností i velký zájem domácího publika.

Věříme, že festival **splnil své základní poslání, kterým je setkávání a vzájemný dialog divadelníků, herců a diváků.**

Účast a reprezentace MDZ na přehlídkách a festivalech v roce 2022

- 24.5. 2022 jsme v rámci festivalu Divadelní svět Brno uvedli inscenaci Pýcha a předsudek
- 24. 8. 2022 reprezentovala MDZ na 22. ročníku přehlídky komorní divadelní tvorby Divadelní Luhačovice 2022 inscenace Řidič slečny Daisy

V kalendářním roce 2022 jsme realizovali 22 zájezdů po celé ČR s inscenacemi Pohádka o Palečkovi, Saturnin, Pat a Mat, Pýcha a předsudek, Trnky a hvězdy, Válka Roseových nebude a Řidič slečny Daisy.

Výstavy pořádané v MDZ v roce 2022:

Horní foyer

10.1. – 7.2. 2022	Výstava Spolku Rozumění Otrokovice
2/2022	Výstava Věra Machalínková – Ateliér M
2.5. – 13.5. 2022	Výstava Zlín design week 2022
6.6. – 11. 6. 2022	Výstava produktů firmy VASKY
20.9. – 26. 10. 2022	Výstava velkoplošných fotografií – p. Kysela
29.10. – 26.11. 2022	Výstava Hany Olivové malby
3.12. - 26.1. 2023	Výstava – Galerie Kincová

Hosté pořádání MDZ

Pohádková představení pro dětské diváky:

- Divadelní společnost Agáta - Princezna ze mlejna a Lotrando a Zubejda
- JULIE JURÍŠTOVÁ – Princezna se zlatou hvězdou na čele
- Divadlo Hvězdova - Maxipes Fík
- Divadlo pohádek D5 - Čtyřlístek a talisman moci
- ARTEM UH z.s. – Louskáček
- Metropolitní divadlo Praha, s.r.o. – Čarodějnický učeň
- Divadlo Náměstíčko, z.s. – Z povídek Malostranských

Představení pro dospělé diváky:

- Divadelní spolek Kašpar – Cyrano,
- HAMLET PRODUCTION a.s. - Nikdy není pozdě
- Divadlo Verze s.r.o. – Vášnivost
- Divadlo Bez zábradlí s. r. o. – ART
- Petra Králová – Procházka slavnými muzikály

Koncerty pořádané MDZ

Rozloučení se sezónou - Tančírek na letní open air na náměstí Míru ve Zlíně

Koncerty pořádané v MDZ jinými subjekty:

Koncerty pořádané v rámci festivalu Setkání 2022 Stretnutie
Vánoční koncert Sdružení dechového orchestru mladých
Kašava hraje, tančí, zpívá
4TET
Koncert Franc Alpa

Další významné akce pořádané v MDZ jinými subjekty:

Design Week – design festival - Slavnostní zahájení Design Week - Velký sál (7. 5. 2022)

Zlínské jaro – festival svobody – Studio Z (13. – 16. 6. 2022)

Slavnostní večer firmy Barum Continental – Velký sál (2. 11. 2022)

Společenské setkání zaměstnanců Teplárny Zlín s.r.o – Velký sál (22. 11. 2022)

Publikační činnost Městského divadla Zlín v roce 2022

Městské divadlo Zlín vydává od září 2013 katalog Tady a teď! (dříve měsíčník, dvouměsíčník a nyní katalog s nabídkou inscenací MDZ vycházející 2xročně).

MDZ vydalo katalog k festivalu Setkání Stretnutie.

MDZ pravidelně vydává měsíční program s výhledem na měsíc následující.

Městské divadlo Zlín také zahájilo spolupráci se společností DRAMOX, streamovací službou, která za měsíční předplatné nabízí sledování nejrozličnějších divadelních představení a tím podporuje divadelní umění.

Statistický přehled akcí za rok 2022

- Slavnostní galavečer k zahájení 77. sezony a vyhlášení výsledků ankety Aplaus (září 2022)
- Mikulášské setkání (prosinec 2022)
- Silvestrovské představení (31. prosince 2022)
- Představení ke dni učitelů
- Veřejné generálky, besedy s herci po představení (skupiny R1 a R2)
- Den otevřených dveří v divadle (30. 4. 2022)
- Exkurze
- Pořádání pohostinských představení v MDZ pro děti a dospělé (činohra, balet, opera, opereta, muzikál), pořádání a spolupořádání koncertů, spolupráce na koncertech a akcích pořádaných v MDZ jinými subjekty
- Celoroční výstavní činnost
- Tiskové konference k významným událostem v MDZ (předplatné, festival, apod.)
- Spolupráce s podporovateli divadla, reklamními a mediálními partnery, se Zlínskou vyšší odbornou školou umění a UTB Zlín, s Klubem přátel divadla Zlín a dalšími.

HOSPODÁŘSKÉ VÝSLEDKY ZA ROK 2022

Městské divadlo Zlín vykázalo za rok 2022 zlepšený hospodářský výsledek ve výši 710 tis. Kč.

NÁKLADY

Náklady celkem za rok 2022 činily **85 524 tis. Kč**. Oproti roku 2021 došlo k nárůstu o **10 482 tis. Kč**. Tento nárůst byl zapříčiněn skutečností, že se divadlo mohlo v roce 2022 po covidové pandemii plně vrátit k výrobě a zkoušení nových inscenací a také k uvádění svého programu divákům. S obnovou běžného divadelního provozu souvisí i nárůst nákladů. Dále se na zvýšení nákladů podepsalo také všeobecné navýšování cen energií a v neposlední řadě také zákonné navýšení hrubých mezd.

Osobní náklady (tj. mzdové a ostatní osobní náklady, sociální a zdravotní pojištění, sociální náklady) v celkové výši **55 228 tis. Kč** představují 64,58 % podíl na celkových nákladech. Tento podíl na celkových nákladech se oproti roku 2021 snížil o více než 1,16%.

Odpisy dlouhodobého majetku byly prováděny v souladu se schváleným odpisovým plánem a v návaznosti na realizaci investičních akcí v průběhu roku a dosáhly výše **5 259 tis. Kč**.

VÝNOSY, SOBĚSTAČNOST

- **Vlastní výnosy**

Soběstačnost divadla (tj. procentní podíl vlastních výnosů na celkových nákladech) dosáhla v roce 2022 úrovně **22,13 %**. Podíl vlastních výnosů na provozním příspěvku zřizovatele činil **32,78 %**. U obou těchto ukazatelů došlo oproti minulému roku k opětovnému navýšení z důvodu nárůstu vlastních výnosů. **Vlastní výnosy** dosáhly v roce 2022 hodnoty **18 923 tis. Kč**, což představuje nárůst o **9 983 tis. Kč** oproti loňskému roku. Tržby ze vstupného, předplatného a zájezdové činnosti se oproti předchozím dvě rokům opět navýšily a činily **13.710 tis. Kč**, což bylo způsobeno skutečností, že se divadlo po covidové odmlce mohlo opět vrátit ke své běžné činnosti a to v plném rozsahu. Ostatními položkami vlastních výnosů jsou především příjmy z reklamy a příjmy z pronájmů nebytových prostor.

- **Dotace**

Městskému divadlu Zlín byly v roce 2022 poskytnuty neinvestiční dotace v celkové částce **66 535 tis. Kč**. Oproti roku 2021 byl v této položce zaznamenán nárůst o **251 tis. Kč**.

Z celkové sumy dotací činí:

- **Provozní příspěvek zřizovatele 57 724 tis. Kč**. Oproti roku 2021 jde o nárůst o 7 844 tis. Kč. Provozní příspěvek zřizovatele je rozhodujícím příjmem organizace zajišťujícím krytí 67,49 % celkových nákladů.
- **Dotace Zlínského kraje** byla poskytnuta v celkové částce **2 100 tis. Kč**.
- **Dotace Ministerstva kultury ČR** se oproti roku 2021, kdy MK ČR výjimečně navýšilo poskytované dotace z důvodu kompenzace ztrát vzniklých v souvislosti s pandemií covidu, dostala na úroveň **6.602 tis. Kč**, což bylo v porovnání s předcovidovým obdobím roku 2019 o 1.752 tis. Kč více. Dotace MK ČR byly poskytnuty ve složení:
 - na úhradu nákladů vlastní umělecké činnosti 6 102 tis. Kč

- na úhradu nákladů spojených s neuskutečněným mezinárodním divadelním festivalem *Setkání 2022 Stretnutie* 500 tis. Kč.
- **Časové rozlišení transferu** na pořízení dlouhodobého majetku bylo ve výši **109 tis. Kč**

Tab. č. 3. - Srovnání hlavních ekonomických ukazatelů se skutečností předcházejícího období:

	tis. Kč		Rozdíl
	2021	2022	2022 - 2021
Náklady celkem	75 042	85 524	10 482
v tom: - spotřebované nákupy	7 795	9 555	1 760
- opravy a udržování	2 682	1 447	-1 235
- ostatní služby	7 968	12 050	4 082
- osobní náklady	49 811	55 228	5 417
- odpisy dlouhodobého majetku	5 232	5 259	27
- ostatní náklady	1 554	1 985	431
Příjmy celkem	75 233	86 234	11 001
v tom: - vlastní příjmy	8 949	18 923	9 983
- neinvestiční dotace celkem	66 284	66 535	251
- ostatní výnosy	9	776	767
Hospodářský výsledek	191	710	519

Graf č. 1. - Náklady v roce 2022



Tab. č. 4 – Podíly vlastních příjmů na celkových nákladech a na provozním příspěvku:

	2021	2022
Soběstačnost v % (podíl vlastních příjmů na celkových nákladech)	11,93	22,13
Podíl vlastních příjmů na provozním příspěvku zřizovatele v %	17,94	32,78

ZPRÁVA O ČINNOSTI UMĚLECKO-TECHNICKÉHO ÚSEKU V ROCE 2022

Městské divadlo Zlín patří svojí velikostí jeviště a hlavního sálu pro návštěvníky mezi absolutně nejrozlehlejší divadla v České republice. Divácká kapacita všech tří provozovaných sálů (hlavního, Studia Z a Dílny) činí více než 900 sedadel. Zajistit provoz a běžný komfort návštěvníkům pak žádá daleko větší péči, než má většina jiných regionálních divadel.

V roce 2022 byla v rámci letní odstávky, realizována celá škála povinných revizí vyhrazených technických zařízení, spojené s provozem budovy divadla a technologiemi především jevištního zařízení. Z důvodu vysokých letních teplot docházelo k výpadkům výtahů, takže bylo nutné provedení stavebně technických řešení, které umožnilo bezproblémové fungování výtahů.

Divadlo navíc disponuje vlastní výrobou dekorací, kterou zajišťuje nejen své potřeby, ale v rámci kooperace dodává kompletní divadelní výpravu a jiným divadlům, především pak divadlu Petra Bezruče v Ostravě, se kterým trvá spolupráce již od roku 2017.

Jako každým rokem, došlo i v roce 2022 k provedení stavebních oprav a dodávkám, zaměřených především k udržení chodu divadelního provozu a komfortu návštěvníků divadla.

PODĚKOVÁNÍ ZA SPOLUPRÁCI

Statutární město Zlín

Zlínský kraj

Ministerstvo kultury ČR

Externí spolupracovníci

Achilles Hana, Acher Ivan, Bártek Jan, Borák Pavel, Bělka Oldřich, Biznár Branislav, Blecha Jonáš, Blecha Matěj, Brhel Vojtěch, Čechová Barbora, Čermák Jaroslav, David Tomáš, Dominec František, Dostálek Igor, Divoký Jan, Dušek Zdeněk, Drobilíková Marie, Dědoch Martin, Fikejz Daniel, Fojta Josef, Geržová Hana, Gombár Dodo, Groszmann Roman, Halberstadt Nicole, Halgašová Lucie, Hanáková Zimula Sylva, Hartman Tomáš, Hejmovský Michal, Holík Štěpán, Hollý Marek, Höferová Kateřina, Holčapková Eliška, Hejmovský Michal, Hekl Jakub, Hubáčková Tereza, Hudec Martin, Chlud Klára, Chválová Katarína, Janošek David, Jelínek Jiří, Julina Zdeněk, Julinová Romana, Juřenová Barbora, Kafková Jana, Karola Jan, Kocman Ján, Košíková Ladislava, Kováčiková Katarína, Kummer Jan, Klimsza Janusz, Knotková Hana, Kracík Vladislav, Krasula Jozef, Král Zdeněk, Krupičková Milena, Křivák Vratislav, Kupková Barbora, Laník Jan, Lančarič Dušan, Leicman Pavel, Lučanová Barbora, Lysáčková Marcela, Pobirčenko Jelizaveta, Polínek Dominik Jakub, Peřina Martin, Petrželka Hynek, Máchal Jaroslav, Macháček David, Marušák Zdeněk, Marciliová Milena, Mankovecký Róbert, Mariánský Ján, Michálek Petr, Mikolášková Hana (Kovaříková), Mikyska Ian, Mikulčík Kamil, Možnarová Vendula, Navrátil Jan, Novák B. Petr, Novotná Magdalena, Nýdrle Petr, Nytra Milan, Nvota Jakub, Otáhalová Barbora, Pevný Karel, Popelka Milan, Peřina Martin, Petrželka Hynek, Pšenka Martin, Přidalová Zuzana, Ptáček Petr, Randár Matěj, Randárová Anna, Rybníkářová Šustek Lucie, Saavedra Anna, Semotánová Michaela, Srový Michal, Sládečková Markéta, Schenk Robin, Schmiedtová Ryšánek Janka, Szturc Adéla, Stržínek Jan, Šošolíková Barbora, Šlapanský Marek, Šramka Martin, Štrunc Matěj, Štindl Petr, Šustek Radim, Tomšů Jan, Tomečková Jana (Smetková Janka), Volánková Tereza, Vlachynská Petra, Vlčková Karolína, Weiss Viktor, Wimmer David, Zatloukal Tomáš, Žilák Richard, Žgančíková Katarína.

Generální partner

Tescoma s.r.o.

Partneři

RUDOLF JELÍNEK a.s.

KALINA industries s.r.o.

Continental Barum s.r.o.

MANAG development, a.s.

LAPP Czech Republic s.r.o.

Ondřej Sýkora

Vasky trade s.r.o.

Nadace Tomáše Bati Zlín

Dramox s.r.o.

Mediální partneři

ČRo Zlín
Hitrádio Zlín
Zlínský deník
Česká televize
Avonet, s.r.o. (Zlin.cz)
J.D Production, s.r.o. (TVS)
Scena.cz
Magazín Zlín
Noviny Kraje
ČTK (Česká tisková kancelář)

1. Videozáznamy

Každá inscenace MDZ je natáčena na nosič DVD. Záznam je určen pro potřeby divadla k prezentaci, ke studijním účelům a k archivování. Záznamy se ukládají i na soukromý kanál YouTube.com.

2. Televize

- celoplošná televize **ČT ART** - upoutávky na nové inscenace MDZ
- celoplošná televize **ČT** - upoutávky a hosté ve studiu v různých pořadech (např. Dobré ráno, Kultura v regionech atd.) + reportáže a přímé vstupy ve zpravodajství ČT (Události v regionech),
- regionální kabelové televize **TVS, NTV Cable, TV Luhačovice** - zveřejňování programu divadla, prezentace a propagace inscenací MDZ (videoukázky, rozhovory apod.),
- video magazín **ZLIN.CZ**.

3. Rozhlas

- **Český rozhlas Zlín - mediální partner MDZ**
 - spoty k premiérám a dalším významným událostem v MDZ, přímé vstupy - pozvánky, aktuality, tipy v Zelené vlně, rozhovory v pořadu Rendez-vous a Apetýt, informace na Radiožurnálu, soutěže o vstupenky apod.
- **HitRádio Zlín - mediální partner MDZ**
 - regionální rádio se zaměřením na oblast Zlínského kraje, přímé vstupy, hosté ve studiu, upoutávky, aktuality, soutěže o vstupenky, spoty k premiérám atd.
- **Frekvence 1**
 - kulturní tipy.
- **Rádio Beat** - kulturní tipy
- **Regionální rádia: Rádio ROCK MAXX, Rádio Zlín, Rádio Kiss Publikum, Rádio ČAS, Rádio Kroměříž, Rádio Haná**
 - pravidelná spolupráce (kulturní tipy, aktuality, vstupy, soutěže o vstupenky).

4. Internet

Městské divadlo Zlín má **vlastní webové stránky www.divadlozlin.cz**, **profil na facebooku** (prostřednictvím facebooku zveřejňujeme pozvánky na akce a představení i v různých zájmových skupinách zaměřených na aktivní trávení volného času ve Zlíně a okolí), **ukázky z představení jsou ke zhlédnutí na www.youtube.com**, **audio na www.soundcloud.com** a **fotky na Instagramu**.

Informace o programu a činnosti MDZ jsou také uváděny na stránkách:

www.zlin.cz (mediální partner MDZ - soutěže o vstupenky, fotogalerie inscenací MDZ, bannery k novému předplatnému, k festivalu Setkání)	www.scena.cz (Scena.cz - mediální partner MDZ) - soutěže o vstupenky, reklamní bannery, zpravodajství, rozhovory
www.divadlo.cz	www.odivadle.cz
www.zlin.eu	www.divabaze.cz
www.i-divadlo.cz	www.365dni.cz
www.novinky.cz	www.suport.cz
www.informuji.cz	www.rozrazilonline.cz
www.zlinskynocnik.cz	www.webmagazin.cz
www.mistnikultura.cz	www.kultura21.cz
www.zkola.cz	www.vychodni-morava.cz

a na dalších serverech, v nichž jsou uveřejňovány kulturní programy.

1. Tištěná média

Tiskové zprávy, které MDZ pravidelně vydává, jsou zveřejňovány především v regionálních mutacích deníků MfD, Právo, Zlínský deník, dále v Magazínu Zlín, v reklamních nosičích Náš Zlín a Váš Zlín, měsíčník inZlín, magazín Patriot.

PŘÍLOHA – PŘEHLED AKCÍ MDZ ZA ROK 2022

VELKÝ SÁL

Vlastní představení		
Albion		
Aplaus – slavnostní vyhlášení ankety		
Baskerville: Záhada Sherlocka Holmese		
Bouře		
Dámský krejčí		
Donaha!		
Mary Page Marlow		
Motýli jsou volní		
Noc bláznů		
Osobní poplach		
Pat a Mat		
Pipi dlouhá punčocha		
Pohádka o Palečkovi		
Poprask na laguně		
Pýcha a předsudek		
Saturnin		
Sluha dvou pánů		
Společenstvo vlastníků		
Šakalí léta		
Testosteron		
Trnky a hvězdy		
Válka Roseových nebude!		
Hosté		
ART	28.5.	Divadlo Bez zábradlí s. r. o.
Cyrano	9.5.	Divadelní spolek Kašpar
Čarodějnický učeň	15.5.	Metropolitní divadlo Praha, s.r.o.
Čtyřlístek a talisman moci – 6 představení	2.-3.3., 11.-12.5.	Divadlo pohádek D5
Lotrando a Zubejda – 4 představení	9.1., 23.-24.11.	Divadelní společnost Agáta, s.r.o.
Louskáček – 3 představení	14.-15.12.	ARTEM UH z.s.
Maxipes Fík – 3 představení	6.-7.4.	Divadlo Hvězdova 37 s.r.o., Praha
Nikdy není pozdě	26.2.	HAMLET PRODUCTION a.s.
Princezna se zlatou hvězdou na čele	13.3.	JULIE JURIŠTOVÁ Praha
Princezna ze mlejna – 3 představení	12.-13.1.	Divadelní společnost Agáta, s.r.o.
Procházka slavnými muzikály	22.9.	Petra Králová
Vášnivost	16.3.	Divadlo Verze s.r.o.
Z povídek Malostranských – 2 představení	21.4.	Divadlo Náměstíčko, z.s.

Pronájem velkého sálu		
2x Woody Allen	19.12.	Agentura September
4TET	1.12.	VM ART production s.r.o.
70. výročí Bartošova souboru	27.11.	Bartošův soubor, z. s.
Barum 30-50-90	2.11.	Eventiq, s.r.o.
Zlín Design Week	7.5.	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Kašava hraje, tančí, zpívá	10.4.	Valašský soubor Kašava, z. s.
Prachy	6.3.	Agentura September
Příbuzné si nevybíráme	25.9.	Agentura September
Vánoční koncert SDOM Zlín	18.12.	Sdružení dechové orchestru mladých Zlín

STUDIO Z

Vlastní představení		
Splašené nůžky		
Motýli jsou volní		
Harold a Maude		
Dnes večer nevařím		
Poslední ze žhavých milenců		
Bouře		
Extrabuřt		
Pronájem Studia Z		
Kája a Bambuláček	5.2.	Kawaii Production s.r.o.
Odkud přicházíme?	20.9.	Ing. Vladimír Kysela
Posvícení	26.11.	spolek Zlínský Zvěřinec
Přednáška Viliama Politkoviče	14.4.	Centrum Arkána o.p.s.
Zlínské jaro: Sláva Ukrajině!	13.6.	Zlínská křižovatka, z. s.
Zlínské jaro: Hrdinům sláva!	14.6.	Zlínská křižovatka, z. s.
Zlínské jaro: Média ve válce	14.6.	Zlínská křižovatka, z. s.
Zlínské jaro: Fakta a propaganda	15.6.	Zlínská křižovatka, z. s.
Zlínské jaro: Energie diktatury	15.6.	Zlínská křižovatka, z. s.
Zlínské jaro: Putin lyžuje	16.6.	Zlínská křižovatka, z. s.
Zlínské jaro: Neobnovitelná společnost	16.6.	Zlínská křižovatka, z. s.
Zvěřinové hody	12.2.	spolek Zlínský Zvěřinec

DÍLNA

Vlastní představení		
Válka Roseových nebude!		
Řidič slečny Daisy		
BABY		
Sen noci svatojánské		
Dobrý proti severáku		
Poslední ze žhavých milenců		
Pronájem Dílny		
Procházka slavnými muzikály	9x	Petra Králová
Představení ZSVOŠU	13x	Zlínská soukromá vyšší odborná škola umění
Folkloreček	17.12.	spolek Zlínský Zvěřinec
Koncert Franc Alpa	14.10.	Marek Příkazký
Posvícení	26.11.	spolek Zlínský Zvěřinec
THIS IS NOT A LOVE SONG	12.5.	spolek Zlínský Zvěřinec

NÁDVOŘÍ MDZ

Vlastní představení		
Dnes večer nevařím		
Válka Roseových nebude		
Pohádka o Palečkovi		
Poslední ze žhavých milenců		
Řidič slečny Daisy		
Tančírek		

ZÁJEZDY

Pohádka o Palečkovi	9.1.	Městské divadlo Znojmo
Pat a Mat	16.1. – 2x	Moravské divadlo Olomouc
Pohádka o Palečkovi	20.2.	Beskydské divadlo Nový Jičín
Pohádka o Palečkovi	10.4. – 2x	Slezské divadlo Opava
Válka Roseových nebude!	22.4.	Lázeňské divadlo Luhačovice
Trnky a hvězdy	23.4.	Divadlo na Vinohradech
Saturnin	7.5.	Kulturní dům Zašová
Saturnin	16.5.	Městské divadlo Znojmo
Pat a Mat	22. – 23.5.	Divadlo Bolka Polívky Brno
Pýcha a předsudek	24.5.	Národní divadlo Brno
Válka Roseových nebude	3.6.	Kulturní dům Provodov
Saturnin	20.6.	Roškotovo divadlo Ústí nad Orlicí
Řidič slečny Daisy	24.8.	Lázeňské divadlo Luhačovice
Pohádka o Palečkovi	24.8.	Hrad Brumov – Bylnice
Válka Roseových nebude!	18.10.	Městské divadlo Děčín
Pata a Mat	30.10.	Beskydské divadlo Nový Jičín
Pohádka o Palečkovi	13.11. – 2x	Moravské divadlo Olomouc
Pohádka o Palečkovi	4.12.	Národní divadlo Brno

SETKÁNÍ / STRETNUTIE 2022

Hlavní program		
Manželská historie	Jedl	Velký sál
Válka Roseových nebude!	Městské divadlo Zlín	Velký sál
Boj o oheň	Naivní divadlo Liberec	Studio Z
Vina?	Dejvické divadlo Praha	Malá scéna
Kutlochy	Divadlo Andreja Bagara v Nitre	Velký sál
Aby se děti divily	Divadlo Bolka Polívky Brno	Studio Z
Tři sestry	Slovácké divadlo Uherské Hradiště	Malá scéna
Doktorka	Národní divadlo Brno	Velký sál
Doktor Faust	Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre	Malá scéna
Šikmý kostel	Divadlo Petra Bezruče Ostrava	Studio Z
Futbal alebo Bílý andel v pekle	Divadlo Jana Palárika v Trnave	Velký sál
Šťěstíčko	Divadlo Feste Brno	Velký sál
Čarodky	Vejminek Brno	Studio Z
Trnky a hvězdy	Městské divadlo Zlín	Velký sál
Co šeptají stromy	Divadlo Polárka Brno	Studio Z
Baťa III	Městské divadlo Zlín	Památník T. Bati
Pán Strom	Radošínské naivné divadlo Bratislava	Velký sál
Doprovodný program	13 akcí na různých místech	