

2022 / 2023

NÁVOD NA PROŽITÍ

tescoma.

generální partner



NÁVOD NA PROŽITÍ

DIVADELNÍ SEZÓNY 2022/23

OBSAHUJE:

Velký sál

MARY PAGE MARLOWE (novinka v ČR)

ALBION (novinka v ČR)

HRA, KTERÁ SE ZVRTLA

MUŽ POD POSTELÍ (novinka v ČR)

KONĚ SE STŘÍLEJÍ

**ŽENY NA POKRAJI
NERVOVÉHO ZHROUCENÍ**

Studio Z

BOUŘE

EXTRABUŘT (novinka v ČR)

Pro děti

PIPI DLOUHÁ PUNČOCHA



Pro více informací navštivte:

Pokladnu MDZ (otevřeno každý všední den 11 – 18 h)
nebo www.divadlozlin.cz

VÁŽENÉ DÁMY A VÁŽENÍ PÁNÍ, DRAHÍ PRIATELIA MĚSTSKÉHO DIVADLA ZLÍN.

Ako hovorí klasik - „doba sa vymkla z kĺbov“ a my sme sa v posledných rokoch, bytostnejšie než doteraz, museli znovu naučiť vnímať, že Slnko svieti každý deň na novú Zem. Že relatívny pokoj, v ktorom sme žili zhruba tých posledných tridsať rokov, nie je trvalý, že svet sa nám mení pred očami v priamom dotyku s našimi životmi.

V takýchto zložitých časoch celkom prirodzene vyvstáva otázka: či má divadlo zmysel? Či má zmysel chodiť do divadla a či má vôbec nejaký zmysel divadlo robiť. Historická skúsenosť nás jednoznačne učí, že má. Ba možno viac, než v časoch pokoja. Divadlo funguje ako terapia, poskytuje relax, uvoľňuje stres, vzdeláva nás a svojím spôsobom nás učí žiť, učí nás byť lepšími. V ťažkých obdobiach nám dokáže umenie dodať odvahy prekonať prekážky, povzbudiť nás k dôležitým rozhodnutiam, alebo prinajmenšom nám dovolí zabudnúť na chvíľu na starosti a trápenia. To, že napr. smiech lieči a predlžuje život, už dávno potvrdili aj lekári. Takže sa bez nadsázky dá povedať, že divadlo nám pomáha prežiť.

V novej sezóne Vám preto chceme ponúknuť akýsi návod na prežitie, upresnené slovnou hračkou – Návod na prožití. Máme absolútne vnútorné presvedčenie, že príbehy, ktoré sme pre Vás vybrali, naplnia zmyslom naše životy, našu každodennosť a pomôžu nám nielen „prožiť“ ale aj „prežiť“, aby sme sa celkom nezbláznili :)

Patrik Lančarič
umělecký šéf MDZ



V hlavní roli: Vy a my

Pokaždé, když pro vás ve zlínském chystáme katalog předplatného, snažíme se, abychom vám „menu“ nadcházející sezóny naservírovali atraktivně, zajímavě, zábavně... Minule jsme vás lákali Zpátky do gala z domácího lockdownu Markem Příkazkým ve smokingu i teplácích zároveň, v minulých letech to byly například fotky herců v jejich svobodných osobních polohách (pamatujete rybáře Radovana Krále, farmářku Evu Daňkovou nebo čtenářku Martu Bačikovou a další?). V jiném katalogu jsme díky reportážním fotkám z města hledali odpověď na otázku, zda být, či nebyť ve Zlíně?

Pro 77. sezonu přinášíme **NÁVOD NA PROŽITÍ** těchto zvláštních časů, jak vysvětluje v úvodníku umělecký šéf Patrik Lančarič. Tak vznikl nápad vyfotit ty, kteří jsou pro divadlo nejdůležitější – tedy diváky!

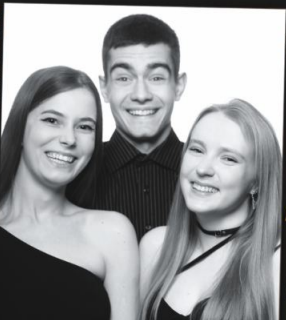
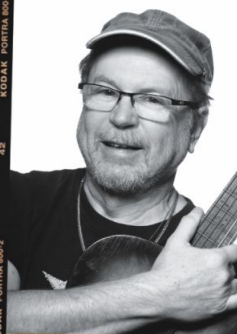
Portréty vznikaly o přestávkách pár představení v improvizovaném fotostudiu v horním foyer. A ukazují, jak pestří a osobití jste vy, naši diváci! Náš dvorní fotograf Marek Malůšek si tohle dobrodružství nesmírně užíval!

Aby byl ovšem koktejl ingrediencí na **NÁVOD NA PROŽITÍ** komplet, nesmí v hledáčku fotografa chybět ani lidé přímo z divadla. Takže se mezi portréty diváků v katalogu vloudili i naši zaměstnanci – nejen herci, ale i jevištní technici, údržbáři, úřednice nebo kolegové z dílen, vrátnice, půjčovny kostýmů...

Protože jen společně, MY a VY dohromady, tvoříme **MĚSTSKÉ DIVADLO ZLÍN**.

P.S. Všechny portréty najdete na webu divadla v sekci Srdcovky, případně v albu na našem divadelním Facebooku.





TRACY LETTS

MARY PAGE MARLOWE

česká premiéra

režie: Janusz Klimsza

Mary Page Marlowe je dcera, manželka, matka, milenka... Je život snůškou náhod, nebo řízen osudem? Jsou to naše rozhodnutí, která určují jeho směr? A když se ohlédneme zpět, rozhodli bychom se stejně? V roli Mary se představí šest hereček a jedna panenka.

„Myslím, že bychom všichni radši měli udržovat aspoň sousedské vztahy s lidmi, kterými jsme dříve byli. Ať už se s nimi vídat chceme nebo ne. Jinak se nečekaně objeví na prahu naší mysli, kde budou po těžké noci ve čtyři ráno bušit na dveře a domáhat se vysvětlení. Kdo je opustil? Kdo je zradil? Kdo jim to vynahradí?“ (Joan Didion)

Česká premiéra nového příběhu od autora hry Srpen v zemi indiánů. Tracy Letts je současný americký dramatik a scenárista, držitel mnoha prestižních ocenění.

Slovo režiséra:

„Je to, čemu říkám já, paměť, když je tak ošidná? Nebo to, jak se obrážím v paměti jiných? Jsem v šedesáti identický s oním desetiletým, se kterým jsem sdílel první roky života? Jsou výhry dvacetiletého a selhání v padesáti zakoušeny identickým člověkem? Jsem blíž svému (čemu?) před životní ztrátou, nebo po ní? Nebo jsem stále stejně vzdálen nějakému středu, nějaké ose, kolem které rotuje (co?).“

Janusz Klimsza



MIKE BARTLETT

ALBION

česká premiéra

režie: Patrik Lančarič

Udělat rozhodnutí. Vykročit ze zaběhnutých kolejí. Odejít z víru velkoměsta na venkov. Vzdát se úspěchu v podnikání pro svůj sen. Jak jen vrátit čas? Audrey se po mnoha letech vrací ke svým kořenům, do domu svého dětství, který obklopuje obrovská zahrada. Zahrada, dnes značně zpustlá, je dílem slavného architekta. Právě ve snaze vrátit zahradě původní podobu, zachovat kus impozantní historie pro budoucí generace, se Audrey pouští do svého životního projektu. Aby bylo vše jako dřív. Bez ohledu na současné potřeby svých nejbližších, na život vesnice. Dokáže si Audrey, navzdory všemu, udržet svůj sen, svou dokonalou zahradu, svůj Albion?

„Ve zpustlé zahradě na anglickém venkově. V domě, jenž býval domovem. Jedna žena hledá semínka naděje.“

Hra Mika Bartletta, držitele nejprestižnějšího britského ocenění Laurence Olivier Award, měla premiéru v říjnu 2017 v Londýně a Městské divadlo Zlín ji uvede v české premiéře.

Slovo režiséra:

“Keď som si prvý raz prečítal hru Albion, vynikajúceho súčasného autora Mike Bartletta, ostal som očarený citlivým a krásnym príbehom ženy, ktorá sa snaží „vrátiť čas“. A keď som si potom pozrel ako Albion urobili v Londýne, vedel som, že túto krásu musíme priniesť aj do Zlína. Na prácu na tomto texte sa úprimne veľmi teším, pretože ponúka nádherné herecké príležitosti pre náš skvelý súbor.”

Patrik Lančarič



HENRY LEWIS, JONATHAN SAYER, HENRY SHIELDS

HRA, KTERÁ SE ZVRTLA

režie: Roman Groszmann

Amatérský divadelní soubor se chystá na premiéru. Hrají ryzí anglickou detektivku. A všechno šlape jako hodinky. Obsazení rolí sedí přesně, dokonce i sponzor se našel! Děj se odehrává komnatách na Havershamském panství, na slavnostní párty u příležitosti zasnub. Je zima roku 1920. Můžeme začít. Ale... Jak už název napovídá, ne všechno se bude vyvíjet, jak by mělo. Co se zvrtné v noční můru divadelníků? Bude jim přát štěstí a dohrají hru do konce? Vydří vaše bránice záchvaty smíchu? Co všechno se na jevišti může stát?

„Nebojte, mám to pod kontrolou.“

Hra, která se zvrtila byla poprvé uvedena oceňovaným divadelním souborem Mischief Theatre v Londýně v roce 2012. A její cesta jevišti je famózní. V září 2014 se přesunula do divadla Duchess na londýnském West Endu, pak získala také cenu Lawrence Oliviera za nejlepší komediální text roku 2015. Úspěšně dobývá Austrálii, Broadway v Paříži, ale i česká jeviště.

Slovo režiséra:

„Klasická anglická detektivka hraná souborem amatérů. Skvělý nápad, jak si udělat legraci z divadla, pobavit komedií o divadle. Baví mě ten druh nadhledu, když si divadelníci dokážou střílet ze sebe, ze své práce, když jsou schopni smát se všemu tomu, co dělají s takovou zaníceností, posedlostí, oddaností. Může to být pro naši profesi obohacující, a také, a to hlavně, vděčné pro diváky. A ještě jednu výjimečnost má tento text – není to komedie konverzační! Ale spousta gagů, situačního humoru, akcí. To znamená, pokud se nám zkoušení nezvrtné, mohli by se bavit i zahraniční obyvatelé a návštěvníci Zlína... Při čtení této hry jsem si vzpomněl na Cimrmany, Monthy Pythony a filmy s Leslie Nielsenem. Těším se.“

Roman Groszmann



F. M. DOSTOJEVSKIJ, PETER PAVLAC

MUŽ POD POSTELÍ

komedie

režie: Patrik Lančarič

Šabrin je oddaný, milující manžel, který se považuje za směšného člověka. Nebo aspoň donedávna se za takového považoval. Pak se stala ta politováníhodná událost a jeho manželství, jež bývalo chrámem důvěry, věrnosti a lásky, se otřásl v základech.

Co se stane, když žena podvede svého muže? A je žárlivost směšná? Nebo ostudná? Jisté je, že by nejspíš žádná neexistovala, kdyby neexistovala nevěra. Ale i nevěru je potřeba nejdřív dokázat!

“A tak jsem se ocitl pod postelí. Nejzvláštnější však na tom bylo, že dáma absolutně neprotestovala, ani nevolala o pomoc. Z rozvášněného tygra jsem se změnil v jehňátko...”

Autorem dramatisace povídky *Cizí žena a muž pod postelí* F. M. Dostojevského je současný slovenský dramatik Peter Pavlac, který pro zlínské divadlo dříve napsal komedii *Agent František* ve službách Sherlocka Holmese, životopisné drama *Já Baťa, či hru Masaryk / Štefánik*.

Slovo autora:

Stretnutie s prózou Cudzia žena a muž pod posteľou bol pre mňa objav doslova katarzný. Narazil som na nový vesmír, na nového Dostojevského, narazil som na svet bizarných, smiešnych, neobyčajných príhod, až som zapochyboval, či som niekedy Dostojevského vôbec čítal. Kopenie absurdných slov, absurdných situácií, smiešnych charakterov tých úbohých „mozgovičov“, ktorí tak úpome túžia rozumieť tomuto svetu, vzbudzujú naozaj smiech. Smejeme sa však v skutočnosti sami na sebe. Je ale viac oslobodzujúcejší smiech?

Peter Pavlac



HORACE MCCOY

KONĚ SE STŘÍLEJÍ

režie: Jakub Nvota

Velké americké město. Velká hospodářská krize. Velký taneční maraton. Tanec až do úplného odpadnutí. Na dřevě. Velká divácká show. Tanečníci středem pozornosti. Kdo vydrží, vyhrává. Touha po vítězství, touha po odměně, touha po slávě. Kdo se nebojí soutěže zúčastnit? Kdo hledá v soutěži poslední naději? Jakému tlaku jsou soutěžící vystaveni? Taneční maraton jako model společnosti, v níž honba za úspěchem prověřuje lidské charaktery.

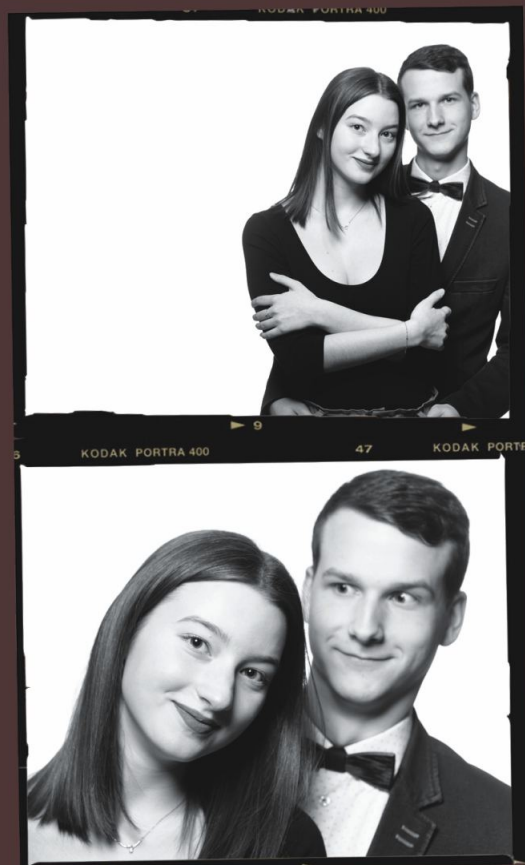
„Když si dnes v mysli vzpomínám na Gloriiiny věty a slova, tak mají svůj jasný a jednoznačný smysl. Tehdy jsem ho nechápal. Anebo jsem ho podcenil.“

Americký spisovatel a scenárista Horace McCoy si knihou Koně se také střelíjí uhranul dokonce Charlieho Chaplina, který se vážně zabýval myšlenkou na její zfilmování. Teprve Sydney Pollack v roce 1968 námět zfilmoval. Silný příběh, atraktivní postavy, to jsou domény jeho autorského rukopisu.

Slovo režiséra:

„Čím väčšie rozdiely v bohatstve, čím väčší tlak, alebo naliehavejšie obavy, že nie je možné pokračovať v takomto spôsobe života - tým viac sa z nás stávajú iba hráči. Kde sa stráca nádej, zostáva hra ako prchavá náhražka života. Tanečné maratóny boli kedysi hit, dali sa v nich, ak človek vydržal, zarobiť nejaké peniaze. V tom našom, v časoch veľkej hospodárskej krízy, sa schádza pozoruhodná vzorka spoločnosti. Nieкто prichádza len z nudy, nieкто, aby sa skryl pred zákonom a nieкто nemá čo stratiť. Robert na tanec a podobné hry nikdy nebol, ale to Glórii nevadí - potrebuje sa do tej prekliatej súťaže dostať... Horace McCoy vytvoril nádhernú spleť ľudských príbehov. Živú, krutú, túžiacu.“

Jakub Nvota



PEDRO ALMODÓVAR, JEFFREY LANE, DAVID YAZBEK

ŽENY NA POKRAJI NERVOVÉHO ZHROUCENÍ

muzikál

režie: Stano Slovák

Madrid - pulzující město vášní, tužeb a snů. Splněných, i těch promarněných. Tak se střídá den s nocí, slunce s deštěm, slzy se smíchem. To vše je život! Právě v den, kdy dabingová herečka Pepa zjišťuje, že je těhotná, ji její milenec Iván opouští. Než se s ním stačí spojit, aby jí vše vysvětlil, setká se s jeho bývalou ženou Lucíí, právě (po dvaceti letech) propuštěnou z nervového sanatoria, i jeho synem a jeho snoubenkou. Její nejbližší přítelkyně modelka Candela má podezření, že její nový milenec Malik je hledaný terorista... Pepa nasedá do taxíku na zběsilou jízdu temperamentním Madridem. Co na ni v cíli čeká?

„A cáry chmur se v mracích ztrácí. A vítězem je každý. A každý bláznit smí.“

Podle scénáře slavného Almodóvarova filmu z roku 1987 napsali libretista Jeffrey Lane a osvědčený muzikálový skladatel a textař David Yazbek, s hudbou kterého se zlínský divák měl možnost setkat v muzikálu Donaha!

Slovo režiséra:

„Pepa, Lucía, Candela, Paulina, Marisa, Rosalia, Christina, Domovnice, Matadorka... Kam se ten chlap podívá, všude kolem něj se vynořují stopy jeho neurvalého, egocentrického způsobu života bohémského umělce. Je to vůbec možné? Snesitelné? A kdo za to vlastně může? On! Věřím, že zběsilý kolotoč ztřeštěných situací, rytmický jazz-rock a divoká jízda nočním Madridem nás všechny uhrane tak, že na samém konci tohoto nejen vztahového masakru budeme všichni děkovat svým nejbližším, že obvykle míváme doma poklidné večery a někdy dokonce i nudu. ¡Vamos amigos!“

Stano Slovák



WILLIAM SHAKESPEARE

BOUŘE

režie: Josef Morávek

Bouře. Lod'. Ztroskotání. Prospero a jeho pomocník, duch Ariel tu Bouři rozpoutali. A tak na ostrově, kde ve vyhnanství pobývá bývalý milánský vévoda Prospero se svou dcerou Mirandou, dochází k mnoha setkáním, střetům, sblížením. Těch, co na ostrově uvízli, s těmi, co jej obývají. Vztahy jsou rozbouřeny. Živly jsou rozbouřeny. Co je moc kouzel a co je moc okouzlení? A kde už kouzla nestačí?

„Miranda se ptá otce na jejich životní pouť:
Jaká špinavost nás dostala až sem? / Nebo to
bylo pozhelnání?

Prospero: To i to, má dcero, to i to.”

Mistr divadelní alchymie William Shakespeare sdílí své poznání magie života, zároveň radostného i plného uptrpení. Předává je slovy i tím co je nevyřčené. Hra je průvodcem na cestě bouřemi mládí, zrání i stáří k rovnováze a harmonii.

Slovo režiséra:

“Alžbětinského dramatika Williama Shakespeara netřeba představovat. Snad jen, že v komorním Studiu Z se s jeho hrou setkáváme vůbec poprvé. Bouře je krásná hra o mnoha tématech. Jak to dokáže právě jen Shakespeare. Láska, moc, magie, lest, pomsta, odpuštění, srážka kultur, svoboda Co je zdání? Co skutečnost? Pohádka? Podobenství? Romance? Zrcadlení naší reality?”

Josef Morávek



DIETMAR JACOBS, MORITZ NETENJAKOB

EXTRABUŘT

Komedie

Režie: Petr Štindl

V klubovně tenisového klubu zasedá valná hromada. Na programu mají jen běžnou agendu. Přestavbu šaten, tenisové oblečení, koupi nového grilu pro klubové oslavy... Na první pohled úplná formalita. Ale protože grilování je vedle tenisu hlavním koníčkem přítomných, rozpoutá se zpočátku věcná diskuse, která se postupně zvrhne. Protože co když nejde jen o grilování? Jde přece i o to, jak spolu žijeme.

„Já jen říkám, že menšina se musí podvolit většině, a ne pokaždé vyžadovat nějaký extrabuřt a pořád brát ohledy...”

Mimořádně úspěšná komedie osvědčených autorů: Dietmara Jacobse a Moritze Netenjakoba, kterou zlínské divadlo uvede v české premiéře.

Slovo režiséra:

„Někdy bývá těžké při výběru titulu najít průsečík mezi potřebami divadla a tím, co by člověk chtěl nejraději inscenovat. Je nutno přechít desítky her, (což v mém případě bývá někdy utrpení, opravdu nerad čtu hry jen tak), každý potenciálně vhodný text porovnat s vnějšími možnostmi, přitom se nenechat natlačit do něčeho, co dělat nechci, často dojde k nárazu a odmítnutí... V případě hry „Extrabuřt“ to ovšem bylo jinak. Když jsem ji přečetl, byl jsem nadšený, při čtení jsem se královsky bavil a hned jsem toužil ji režirovat. A jsem rád, že se to povedlo právě ve Zlíně, že došlo ke shodě; a já věřím, že tahle extrativní komedie s přesahem se zařadí vedle mých dřívějších „zetkových“ opusů, jakými například byla „Plácačka“ či „Proč být hezká“.

Petr Štindl



ASTRID LINDGRENOVÁ

PIPI DLOUHÁ PUNČOCHA

režie: Vladislav Kracík

Pipi. Pipi Dlouhá punčocha. Tedy abychom byli úplně přesní, tak Pipilota Citrónie Cimplína Mucholapka Dlouhá punčocha! Tahle copatá, pihovatá holčička, která má tatínka černošského krále, míří na zlínské jeviště. A s ní i Anika, Tomík, pan Nelson, kůň Alfréd a vůbec celá Věla Vělekula i pořádná nálož nevšedních dobrodružství!

„A pozor, po podlaze už ani krok!”

Slovo režiséra:

„Řeknu vám, děti, já mám vlastně velké štěstí. Jako malý jsem totiž s rodiči bydlel v onom malém městečku, na jehož okraji se tyčila dechberoucí Věla Vělekula, takže Pipi dobře znám. Vlastně od vždycky. A víte kolik jsem s ní zažil legráček? A kolik lumpáren? Rovný milión! No a když jsem si nedávno udělal výlet do míst mého dětství, tak jsem tam Pipi potkal! A tak jsem ji rovnou řekl, že budu ve Zlíně režimovat pohádku, která bude o ní. A ona mi na to řekla, že má lepší nápad, že sedne na svého koníka Alfréda a že do Zlína dojede a tu pohádku vám zahraje ona sama. A já na to řekl: „Bezva!“. Takže já jako režisér si můžu „dát nohy na stůl“, jak se tak říká, protože Pipi všechno zařídí. Mám velké štěstí. A vy taky!”

Vladislav Kracík



Milí předplatitelé!

Ano, vy, kteří za prožitky do Městského divadla Zlín vyrážíte pravidelně, a ani k tomu nepotřebujete speciální návod. Nabídku inscenací pro nadcházející sezónu už znáte, a teď ještě zbývá doplnit další praktické informace. Zlínské divadlo se stejně jako všichni musí vyrovnávat s dramatickým nárůstem cen energií a například i se zdražením vstupních materiálů pro výrobu kulís a kostýmů.

Přes tyto problémy první zpráva snad potěší **Sezónní předplatitele** (skupina P a 1–7, 9). Cena za vaše předplatěnky **zůstane stejná**, jako v minulé sezóně. To se nám podařilo pouze tak, že jsme museli provést následující změny: Končí bonusový kupon v hodnotě 250 Kč na hostující představení a bonusový kupon v hodnotě 100 Kč na domácí představení. **NOVĚ předplatěnka bude obsahovat bonusový kupon v hodnotě 200 Kč na představení MDZ v malých sálech – tedy ve Studiu Z a Dílně.**

Od nové sezóny také přestáváme rozepisovat poštou tištěnou verzi naší „skládačky“ s programem na dva měsíce, kterou jste dostávali pravidelně do schránky. Tato cesta není ani ekologická ani ekonomická. Drtivá většina z vás už s námi komunikuje o programových změnách elektronicky e-mailem. A to je cesta, kterou vám od nové sezóny budeme pravidelně zasílat měsíční program. Stále platí, že budete mít přednost v předprodeji i program k inscenaci za zvýhodněnou cenu.

O pouhých 50 Kč zdražíme **Studentské předplatné** skupiny 10, i nedělní **Pohádkové předplatné** skupiny 19. I přes toto mírné zdražení vychází vstupenka k nám, na živé umění, výrazně výhodněji, než například lístek do kina...

Po čtyřech letech musíme mírně zvednout cenu **Kuponového předplatného** (nejvýhodnější vstupenku ale stále pořídíte jen za 200 Kč) a **Univerzitního předplatného** pro studenty SŠ, VOŠ a VŠ (cenu upravujeme na 150 Kč za kupon).

Doufám, že tyto změny přijmete s pochopením. Snažili jsme se, jak jen to šlo, aby byl dopad na vás, diváky, co nejmínějším.

Doufám, že nám zachováte přízeň a že se budeme v příští sezóně potkávat v hledišti MDZ.

P.S. Až si budete obnovovat svou sezónní předplatěnku, aktualizujte si prosím u kolegyn v pokladně MDZ kontakty (e-mail + telefon). Poslední roky byly na změny bohaté až moc a vždy se vyplatí mít na vás dobré spojení!

Děkuji a těším se na vás!

Blanka Kovandová

šéfká oddělení vnějších vztahů MDZ



Sezónní předplatné

Předplatitelské skupiny

Skupina P a skupiny 1 – 7, 9

Návod na prožití sezóny 2022/23 obsahuje tyto konkrétní tituly:

MARY PAGE MARLOWE

ALBION

HRA, KTERÁ SE ZVRTLA

MUŽ POD POSTELÍ

KONĚ SE STŘÍLEJÍ

ŽENY NA POKRAJI NERVOVÉHO ZHROUCENÍ

+ bonus – kupon v hodnotě 200 Kč na představení MDZ ve Studiu Z nebo Dílně

Prodej
zahajujeme



Řada	P	1 – 7, 9
1–6 + lóže	1600,-	1450,-
7–14	1550,-	1400,-
15–22	1450,-	1350,-

Čtete pozorně doplňující informace

V ceně premiérového předplatného je **welcome drink** a setkání při **sklence vína** s účinkujícími a tvůrci po představení ve foyer divadla.

U premiérové skupiny se neposkytují žádné slevy, výjimku tvoří držitelé průkazu ZTP a ZTP-P.

Kupon na 200 Kč platí na představení domácího souboru MDZ v prostorách Studia Z nebo Dílny.

U **skupin 1 až 7** mají senioři a studenti vždy slevu **250 Kč**. U **skupiny 9** mají senioři slevu **350 Kč** a studenti **250 Kč**. Senioři jsou osoby narozené před rokem 1962 včetně.

Sleva pro držitele průkazu **ZTP** a **ZTP-P** je **50%** ze základní ceny všech druhů předplatného. Tato sleva je poskytnuta i osobě doprovázející držitele průkazu ZTP-P. Sleva se nevztahuje na veřejné generálky a představení dopoledne a ve 14.30.

Slevy vstupného lze uplatnit pouze v pokladně MDZ, nikoli v on-line prodeji nebo při vstupu do Studia Z a Dílny.

Studentské předplatné

Skupina 10 – studenti sš

Čtvrtek

18.00

450 Kč

**BASKERVILLE: ZÁHADA SHERLOCKA HOLMESE
BOUŘE
HRA, KTERÁ SE ZVRTLA
DONAHA!**

Skupina 19

Neděle

14.30

350 Kč

změna titulů vyhrazena

PIPI DLOUHÁ PUNČOCHA – Městské divadlo Zlín
LICHOŽROUTI – Slovácké divadlo Uherské Hradiště
MINIOPERY ZDEŇKA SVĚŘÁKA – Moravské divadlo Olomouc
KNIHA DŽUNGLÍ – Horácké divadlo Jihlava

Příznivé účinky předplatného:

- ušetříte čas – nemusíte shánět a objednávat vstupenky
- ušetříte peníze – získáte vstupenky se slevou 30%
- máte přednost – předprodej na všechna představení, včetně vybraných hostů (platí pouze pro Sezónní předplatné), pro vás začíná o dva dny dříve než pro ostatní diváky
- držíme vám místo – vaše oblíbené sedadlo je v rámci předplatného jen vaše
- programy k inscenacím máte za zvýhodněnou cenu 20 Kč
- předplatenka je přenosná, můžete ji darovat nebo půjčit

Možné komplikace:

- možnost přesunu daného představení na jiný termín jen ve výjimečných případech a po předchozí dohodě na pokladně MDZ
- náhradní vstupenky za promeškané představení bohužel nevydáváme

Typy předplatného

Návod k použití: vyberte prosím den, který vám k návštěvě divadla vyhovuje nejvíce

Typ předplatného	Hrací den a hodina	Označení skupiny
premiérové	sobota 19.00	P
večerní	úterý 19.00	1
večerní	středa 19.00	2
večerní	čtvrtek 19.00	3
večerní	pátek 19.00	4, 5, 7
večerní	sobota 19.00	6
podvečerní	středa 17.00	9
večerní pro studenty	čtvrtek 18.00	10
pohádkové	neděle 14.30	19
kupónové	volný výběr	bez označení
univerzitní	volný výběr	bez označení

Jak získat návod na prožití divadelní sezóny 2022/23

- **vyplněním formuláře** na www.divadlozlin.cz/predplatne
- **osobní návštěvou** pokladny MDZ, která je otevřená každý všední den od 11.00 do 18.00

Co dělat, když návod na prožití již vlastníte a chcete jen prodloužit jeho expiraci?

Chcete-li sedět na svém oblíbeném místě i v další sezóně, je nutné podniknout jeden ze dvou výše zmíněných kroků nejpozději do 30. června 2022. Po tomto datu už vám místo držet bohužel nemůžeme a nabídneme ho dál. Děkujeme za pochopení.

Jak zaplatit?

- **dobírkou** (složenku pošleme na požádání, upozorňujeme však na manipulační poplatek 140 Kč)
- **bankovním převodem** (fakturu s variabilním symbolem pošleme na vyžádání, poplatek za zaslání předplatěnky poštou je 70 Kč)
- **osobně** v pokladně MDZ hotově, nebo platební kartou

Odborné poradenství:

Veškeré dotazy rádi zodpovíme na telefonech 577 636 220, 577 636 207 nebo 737 227 856, případně e-mailem na [adrese prodej@divadlozlin.cz](mailto:prodej@divadlozlin.cz).

Kuponové předplatné

Do divadla na cokoliv a kdykoliv!

Největší benefit: volná ruka při výběru hracího dne i titulu a velmi příznivá cena oproti běžnému vstupnému.

Kupony platí na jakékoliv „domácí“ představení MDZ na všech třech scénách – ve Velkém sále, Studiu Z i v Dílně po celou sezónu.

Jedno kuponové předplatné může využít jedinec k pravidelným návštěvám stejně tak jako parta přátel ke společné návštěvě oblíbeného představení.

V pokladně MDZ obdržíte za každý kupon vstupenku na vámi vybrané představení.

DÁVKOVÁNÍ: Jeden kupon = jedna vstupenka!

Univerzitní předplatné je určeno pouze pro studenty SŠ, VOŠ a VŠ denního studia.

POZOR

S tímto typem předplatného nemáte zajištěno své stálé místo. Kupony se nedají uplatnit na premiéry, hostující soubory a mimořádné akce. Na kuponové předplatné se už nevztahují žádné další slevy ani právo přednostní rezervace.

Platnost kuponů zakoupených v době koronavirových opatření se prodlužuje do konce června 2022.

Sada	Cena předplatného	Univerzitní předplatné
4 kupony	1000,- (250 Kč / 1 vstupenka)	600,- (150 Kč / 1 vstupenka)
6 kuponů	1320,- (220 Kč / 1 vstupenka)	900,- (150 Kč / 1 vstupenka)
10 kuponů	2000,- (200 Kč / 1 vstupenka)	1500,- (150 Kč / 1 vstupenka)

e-vstupenka

Nejjednodušší cesta k divadelnímu zážitku!

Vstupenky na představení můžete pořídit snadno, rychle a pohodlně kdykoliv a kdekoliv přes chytrý telefon nebo počítač.

Zaregistrujte se na **www.divadlozlin.cz** a pak Vám na to budou stačit tři kliknutí:

- v programu si vyberete představení
- zvolte sedadlo
- označte způsob platby

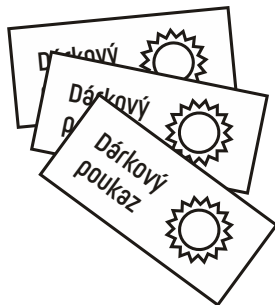
Vstupenky, které vám přijdou na e-mail, stačí ukázat u vstupu uvaděčkám jen v mobilu, není potřeba je tisknout. Kód ověříme během pár vteřin a představení může začít!

Dárkové poukazy

Co je dárkový poukaz?

Je to originální dárek v hodnotě 200, 400 nebo 600 Kč.

Obdarovaný si sám vymění poukaz v pokladně za vstupenky na představení podle vlastního výběru (náladu, chuti, časových možností). Platí na všechny naše scény (Velký sál, Dílna, Studio Z, Letní scéna) a domácí představení, i na hosty MDZ a dá se za ně pořídit i kuponové předplatné.



Podrobný návod na prožití:

Chci originální a praktický dárek?

ANO!



Jak dárkový poukaz získám?

Osobní návštěvou
pokladny MDZ
(po – pá 11 – 18 h)

ELEKTRONICKY jedním klikem
na www.divadlozlin.cz
v sekci PRODEJ

Zasláním objednávky
na e-mail:
prodej@divadlozlin.cz



Jak zaplatím?

Dobírkou (složenkou pošleme
na vyžádání, manipulační
poplatek je 140 Kč)

Osobně
v pokladně MDZ
(hotově nebo kartou)

Bankovním převodem
(poplatek za zaslání
poukazu poštou je 70 Kč)

POZOR

Při ceně vstupenky nižší, než je hodnota dárkového poukazu, nevracíme peníze.

Kdo bude „nej“ herečkou a hercem sezóny?

Po roční pauze je tu další ročník oblíbené divácké ankety Aplaus Městského divadla Zlín. „Dejte svůj hlas herečce a herci, kteří vás v končící sezoně 2021/2022 nejvíce zaujali. Možná, že právě váš hlas rozhodne,“ vyzývá ředitel divadla Petr Michálek.

Kdo si domů odnese skleněnou sošku z dílny výtvarníka Jiřího Vosmíka, bude jasně v září. „Vítěze vyhlásíme na galavečeru při slavnostním zahájení nové sezóny,“ řekl Michálek. Cenu Aplaus za nejlepší inscenaci sezony získá titul, který bude mít nejlepší výsledek za celosezonní hlasování diváků po každém představení.

Hlasovat můžete od května do 31. srpna, a to buď vyplněním anketního lístku u pokladny, nebo elektronicky na webu divadla v sekci Srdcovky. Z platných lístků s vyplněnými kontaktními údaji vylosujeme výherce, které potěšíme dárkem.

Mozek funguje podobně jako sval a když ho nebudeme cvičit, postupně zakrní. Začněte se věnovat tréninku paměti. Sezóna byla dlouhá a krásných premiér bylo v Městském divadle Zlín mnoho! Zavzpomínejte, co jste viděli, kdo tam hrál, kdo se vám líbil nejvíc? Svou kondici si pak můžete zkontrolovat v sekci Repertoár na webu divadla.

Partnerem Ankety Aplaus jsou Lázně Luhačovice, a. s.



Milí diváci,

o prázdninách nás (snad) čeká velká rekonstrukce hlediště MDZ. Dočkáte se větších a pohodlnějších sedadel. Modernizace, která zlepší komfort návštěvníků i akustické vlastnosti hlediště, přinese i změnu (snížení) kapacity Velkého sálu. Proto prosíme všechny stávající předplatitele, kteří plánují předplatné i do dalších sezón, aby si konkrétní místa v hledišti potvrdili s kolegyněmi v pokladně MDZ (prodej@divadlozlin.cz, tel. 737 227 856). Vaše divadlo.

Web v novém atraktivním kabátku

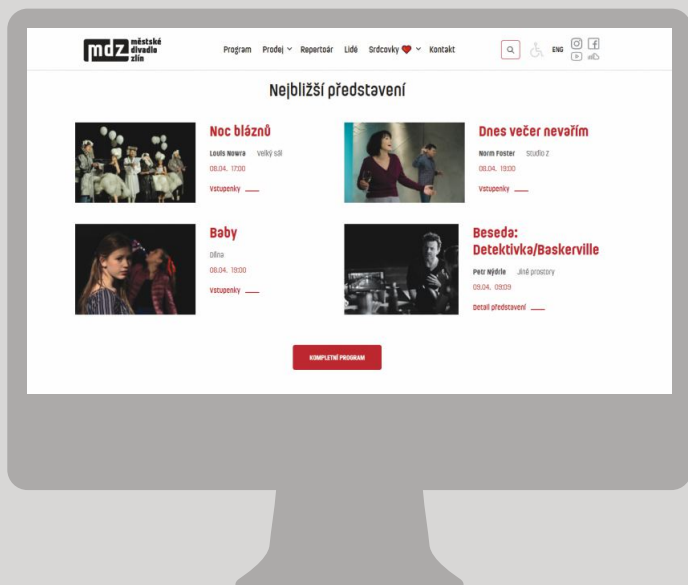
UŽ jste si všimli? Máme nové webové stránky!

www.divadlozlin.cz

Jsou jednoduché, ale vizuálně atraktivní, přehledné, ale plné informací, a hlavně funkční. Nabízí i několik novinek, například možnost přihlásit se k **odběru aktualit a newsletterů**. Žádná mimořádná nabídka nebo změna programu vám tak neuteče. V programové sekci jen na pár kliknutí koupíte **e-vstupenku**, dárkový poukaz i předplatné. Skvěle šlape i na chytrých telefonech.

Stránky nám vytvořila **agentura Vesmírné kuře**.

Podělte se s námi o své dojmy z nového webu! Schází vám na něm něco? Nebo Vás naopak něco zbytečně obtěžuje? Napište na jurcova@divadlozlin.cz



Máte rádi věci pod kontrolou a nemáte rádi překvapení na poslední chvíli?
Registraci k odběru newsletteru Městského divadla Zlín doporučuje 10 z 10 kardiologů.

Pro aktuální informace
z vašeho divadla



Zadejte svůj email



Stále hrajeme



Baťa III:

Zlínské divadlo završí trilogii o slavném obuvníkově

Baťa Tomáš, živý

režie Dodo Gombár
13. 12. 2014

Já, Baťa

režie Patrik Lančarič
14. 1. 2017

Baťa III

režie Dodo Gombár
11. 6. 2022

Baťa Tomáš, živý

Po osmi letech se letos na konci divadelní sezony uzavře jeden z dlouhodobých regionálních cyklů Městského divadla Zlín - trilogie o slavné obuvnické rodině Baťů a jejich odkazu. Volnou sérií zakončí režisér Dodo Gombár svým site – specific projektem BAŤA III, který se bude hrát mimořádně symbolicky v prostorách Památníku Tomáše Bati. A divadlo touto inscenací přispěje k oslavám 700. výročí založení města Zlína.

Významná zlínská postava Tomáše Bati začala ožít na zlínském jevišti v roce 2014 v prvním dílu **Baťa Tomáš, živý**. Fenomén zakladatele obuvnického impéria Tomáše Bati zachytil **Dodo Gombár**, který napsal scénář a hru také režíroval. Inscenace vznikla ve spolupráci s Nadací Tomáše Bati a měla premiéru **13. prosince 2014**.

„Když se letadlo, řízené Baťovým věrným pilotem Jindřichem Broučkem, dne 12. července 1932 odlepilo na otrokovickém letišti od země, nemohl Tomáš Baťa tušit, že mezi živými bude už jen několik sekund. Že se už nikdy nesetká se svými blízkými. My jsme mu v divadle tu šanci dali. Znovu se potkat. Znovu promluvit. S některými. Blízkými. Ale nejen s nimi. V omezeném čase. Čas je neúprosný. To věděl Baťa velmi dobře. Den má 86 400 sekund. Ale kolik času máme, když z času vystoupíme? Nešlo o dokumentární divadlo, ani o klasické chronologické životopisné drama. Za fakty a činy jsme hledali emoce člověka, o jehož citovém životě vlastně až tak moc nevíme. Protože nejen fabrikou, prací a kvůli penězům živ jest člověk,“ připomněl inscenaci dramaturg Vladimír Fekar.

Titulní roli svěřil režisér **Gustavu Řezníčkovi**. Dílny zlínského divadla připravily do inscenace originální scénu podle návrhu **Lucie Labajové**. Největším scénickým prvkem byla svitovská brána v dějinách času a neslo ji šest sloupů jako ve Svitě.

Inscenaci zaznamenala Česká televize a je k vidění přes web www.ceskatelevize.cz.

Já, Baťa

J. A. Baťa a jeho velké vize, s obrovskou dynamikou rozvíjené, ale nedokončené, poslápané a umlčené, byly tématem druhého pokračování baťovské trilogie, které nastudoval **Patrik Lančarič** a poprvé představil divákům při premiéře **14. ledna 2017**.

„Jednalo se o volné pokračování. Zatímco první část byla věnována Tomáši Baťovi, v této dostal slovo jeho nevlastní bratr Jan Antonín,“ připomenul dramaturg **Vladimír Fekar**.

V tom, že titulní postavu ztvárnil **Rostislav Marek**, měl režisér od počátku jasno. Scénář napsal slovenský dramatik Peter Pavlac. „Jako Slovák se na kontroverzní osobnost Jana Antonína mohl dívat svobodně a nezaujatě. Přestože pracoval především s dokumenty a historickými fakty a připravil text nabitý množstvím informací, podařilo se mu udělat situace živé, dramatické a místy i humorné.“ upřesnil Fekar.



▲ Gustav Řezníček v roli Tomáše Bati.

▲ Rostislav Marek v roli Jana Antonína Bati.

Podle režiséra Lančariče je Jan Antonín fascinující postavou, o které by se mělo mluvit. „Jedni jej mají za zrádce, druzí za mimořádně důležitou osobnost, která firmu Baťa povznesla a dostala na celou planetu. Oba tyto tábory mají své argumenty. Chtěli jsme dát J. A. Baťovi slovo a divákovi nabídnout jeho příběh tak, aby si sám mohl udělat vlastní názor,“ řekl Lančarič. Peter Pavlac podle něj mistrovsky zachytil proměnu člověka, který uvažuje v několika časových pásmech, bojuje s válkou, s politickou situací, čelí znárodnění, řeší rodinné tahanice a klid nakonec najde v obyčejnosti.

Baťa III

Jedinečný site – specific projekt **BAŤA III** v režii **Doda Gombára** bude vyvrcholením baťovské trilogie. Premiéra se uskuteční v rámci mezinárodního divadelního festivalu Setkání Stretnutie **11. června 2022 v 16 hodin v Památníku Tomáše Bati**. V hlavní roli se představí **Radovan Král**.

Tomáš Baťa mladší, Tomík, Baťa třetí, syn slavného Tomáše Bati, zakladatele baťovského impéria, se jako osmnáctiletý kluk sklání nad otcovou rakví, která pomalu sestupuje do země, a tiše slibuje, že bude věrným, zodpovědným a pevným pokračovatelem jeho odkazu. V roce 1939 odjíždí před nacisty do USA, pak do Kanady.

Zde později řídí Bata Shoe Organization, vede soudní spory se svým strýcem, Janem Antonínem Baťou o majetek firmy Baťa. V listopadu 1989 se vrací do Zlína a stává symbolem změny režimu. Sám o svém návratu řekl: "Na ten zážitek nikdy nezapomenu, zvlášť když dobře vím, že lidé ve mně viděli víc symbol než osobu." Po zániku euforie z jeho návratu na zlínské náměstí v roce 1989 už město nikdy zcela neopustí. Velmi aktivně podporuje vzdělání, pracuje pro budování odkazu svého otce a firmy. V osobě Tomáše Bati mladšího je zpřítomněné celé 20. století. Snoubí se v něm hodnoty jeho předků, které ale ve světě nové moderní doby transformuje do současnosti.

Tomáš Baťa, ml. se svým příběhem vstupuje do prostoru Památníku Tomáše Bati.

... a s autorkou scény a kostýmů
k nové inscenaci Hanou Knotkovou. ►

Symbolicky se syn setkává se svým otcem, zakladatel impéria se svým posledním z pokračovatelů. Jako by v duši otce ožívalo tělo syna. Magie. Symbol. Experiment.

„Tomáše Baťu jr. jsem měl možnost poznat osobně. Přes své blízké z času na čas oslovoval ve Zlínském kraji lidi z různých oborů lidského bytí, kteří se z jakýchsi důvodů zdáli zajímaví (tak 4-5) a zval je k jednomu stolu k večeři. Měl jsem to štěstí poznat z blízka člověka, ve kterém se zrcadlilo tolik zvrátů jedné veliké rodiny, jedné malé krajiny i vlastně jednoho tak proměnlivého století. Samozřejmě, ty hlubinné pocity takovýchto setkání jsou nesdělitelné. Ale sdělit to podstatné se přece jen pokusíme. Z výjimečného místa na kopci se podíváme zpátky, ale i dopředu, a doufám, že taky na sebe,“ říká autor a režisér Dodo Gombár.

Režisér Dodo Gombár s vedoucí
Památníku Tomáše Bati Danou Macourkovou... ▼



Divadelní festival Setkání Stretnutie vol. 26

6. – 11. 6. v Městském divadle Zlín a okolí

Česko-slovenský divadelní svátek je tu zas! Program 26. ročníku bude nabitý a nabídne to nejlepší, co se za poslední rok urodilo na divadelních prknech na obou stranách hranice, např. inscenaci Doktorka Národního divadla Brno s Hanou Tomáš Briešťanskou v titulní roli, Šikmý kostel ostravských Bezručů, Vinu Dejvického divadla, Manželskou historii Divadelního spolku JEDL, v níž se představí mimo jiné David Prachař, patron letošního ročníku festivalu a mnoho dalšího.

Doprovodný program bude plný koncertů a představení pro děti. Součástí festivalu budou i oblíbené workshopy. Festivalovou cenu Martina Porubjaka letos získá dramaturg, režisér a pedagog Miroslav Plešák In Memoriam.

Vstupenky jsou v předprodeji od 4. května, pro předplatitele už od 2. května. Předplatitelé mohou na nákup vstupenek uplatnit bonusy z předplatenek!

Celý program najdete na webu divadla!

**Intenzivní několikadenní kúra
divadlem, pozitivní účinky
pocítíte už po prvním
zažití!**



SLOVO NA ZÁVĚR

12 let.
4380 dní.
100 premiér, možná o fous víc.
Nepočítaně setkání.
Mnohem více radostí,
a to těch starostí bylo dost.
Přečetl jsem si koncepci,
se kterou jsem tenkrát vyhrál.
90% splněno.
Díky úžasnému týmu,
díky třem uměleckým šéfům,
díky všem zaměstnancům,
díky vám, divákům.
Ale na rovinu:
Ne všechno se mi podařilo.
Ten seznam je dlouhý.
Předám ho svému nástupci,
třeba mu / jí pomůže.
Přeji mu hlavně jedno:
Lásku.
Lásku k tomuhle jedinečnému divadlu.
Vašemu divadlu.
Je tady už 76 let.
To je cca 27 740 dní.
Ať žije Městské divadlo Zlín!

Váš
Petr Michálek
ředitel MDZ



V červnu zveme na letní scénu za divadlem

V červnu zase vyroste za divadlem krásná letní open-air scéna a my vás pozveme na oblíbené komedie, muzikály a pohádku pod širým nebem. Třešničkou na konec bude Tančírek – přijďte se s námi protancovat do prázdnin!

Dnes večer nevaříme 23. 6.
Válka Roseových nebude! 24. 6.
Pohádka o Palečkovi 26. 6.
Poslední ze žhavých milenců 26. 6.
Řidič slečny Daisy 27. 6.
Dnes večer nevaříme 28. 6.
Válka Roseových nebude! 29. 6.
Tančírek – rozloučení se sezónou 30. 6.

LETNÍ SCÉNA ZA DIVADLEM

V případě nepříznivé počasí se představení ruší a vracíme vstupné.

Vydává Městské divadlo Zlín, příspěvková organizace

Zřizovatel: statutární město Zlín
Registrováno MKČR pod číslem E 19719

Redakce: Blanka Kovandová, Veronika Jurčová, Hana Vondrášková
Anotace: Katarína Kašpárková Koišová, Vladimír Fekar
Ředitel: Petr Michálek
Umělecký šéf: Patrik Lančarič
Grafická úprava: Michal Malina
Fotografie: archiv MDZ Zlín, Marek Malůšek
Inzerce: Hana Vondrášková

Náklad: 8 000 ks
Kontakty: třída Tomáše Bati 4091, 760 01 Zlín
pokladna: 577 636 207, 737 227 856
inzerce: vondraskova@divadlozlin.cz

Změna programu vyhrazena
NEPRODEJNÉ

Městské divadlo Zlín finančně podporuje také Zlínský kraj
a Ministerstvo kultury České republiky.

Magazín Tady a teď najdete ZDARMA
na více než 60 místech ve Zlíně a okolí.

Chcete vědět o všem, co se v divadle šustne?

 divadlo.zlin

 DivadloZlin

 #divadlozlin

 mestskedivadlozlin

TADY A TEĎ

zlin.

 Zlínský kraj

 MINISTERSTVO
KULTURY

R. JELÍNEK

tvs)

 Zlín
Český rozhlas

HITRADIO
ZLÍN

ZLIN.CZ

ZLÍNSKÝ
deník

 AVONET

scenap.cz
1. KULTURNÍ PORTÁL

NOVINYKRAJE

Continental

divadlozlin.cz

R. JELÍNEK

TY PRAVÉ OVOCNÉ DESTILÁTY



www.rjelinek.cz

FESTIVAL[®] JANÁČEK A LUHAČOVICE



11.-16. července 2022 ■ 29. ročník

PONDĚLÍ
11. 7. 2022

16.30 hodin, busta Leoše Janáčka
SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ FESTIVALU

20.00 hodin, Lázeňské náměstí
FIGAROVA SVATBA / Wolfgang Amadeus Mozart
Operní soubor, orchestr a balet Slezského divadla Opava

ÚTERÝ
12. 7. 2022

19.30 hodin, Lázeňské divadlo
MOYZESOVO KVARTETO & MUCHA QUARTET
& MAROŠ KLÁTIK / *L. Janáček, A. Dvořák, F. Mendelssohn Bartholdy*

STŘEDA
13. 7. 2022

19.30 hodin, kostel svaté Rodiny
CZECH ENSEMBLE BAROQUE
F. I. Tůma

ČTVRTEK
14. 7. 2022

15.00 hodin, kostel svaté Rodiny
KOSTELNÍ PÍSNĚ ZE ZNOROV
M. Můčková, CM Danaj, PS Spinek, M. Jakubiček – varhany

19.30 hodin, Lázeňské divadlo
PHILHARMONIA OCTET PRAGUE
W. A. Mozart, A. Pavlorek, A. Dvořák

PÁTEK
15. 7. 2022

19.30 hodin, Lázeňské náměstí
RÁKOS RÁKOCZY / *Leoš Janáček*
Filharmonie Bohuslava Martinů, PS Lúčnica, Tomáš Brauner – dirigent
L. Janáček, V. Novák

Volkswagen Taigo

Udávejte směr

Skladem od **5 990 Kč**
měsíčně. Navíc zimní
pneumatiky, povinné
ručení a **servis na 5 let**



Výrazný sportovní design, komfortní výbava a inteligentní systémy. To je nové SUV kupé pro všechny, kteří nechtějí jít s davem a každý den je pro ně výjimečný.

Vzorový příklad úvěru na vůz Taigo 1.0 v ceně 515 900 Kč, splátka předem 154 770 Kč (30 %), výše úvěru 361 130 Kč, poplatky za uzavření a vedení smlouvy 0 Kč, celkové platby za úvěr 457 290 Kč, celkové platby za úvěr vč. pojištění 514 170 Kč, RPSN vč. pojištění 12 %, délka úvěru 60 měsíců, poslední nerovnoměrná splátka 154 770 Kč, měsíční splátka úvěru 5 042 Kč, měsíční splátka úvěru vč. pojištění 5 990 Kč, úroková sazba p. a. 7,235 %. Volkswagen Pojištění Basic obsahuje havarijní pojištění, povinné ručení (10% spoluúčast) s uznáním bonusů za bezeškodní průběh dosavadních pojištění (60 měsíců) a pojištění skla (limit plnění 10 000 Kč). Další parametry jsou: věk klienta 50 let a běžné použití vozu. Tato indikativní nabídka není nabídkou ve smyslu § 1732 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, a jejím přijetím nevzniká mezi společnostmi ŠkoFIN s.r.o., a druhou stranou závazkový vztah. Kombinovaná spotřeba a emise CO₂ modelu Taigo: 5,5–6,9 l/100 km, 124–156 g/km. Fotografie je pouze ilustrativní a vyobrazený model může obsahovat prvky příplatkové výbavy.

Volkswagen Financial Services

Úvěr. Leasing. Pojištění. Mobilita.



Autorizovaný prodejce Volkswagen

SAMOHÝL MOTOR a.s.

Tř. Tomáše Bati 623, 763 02 Zlín, tel.: 577 616 112, www.samohylmotor.cz



Průmyslová výroba
s rodinným přístupem

vyseká iváme

Vysekávání
a řezání
na plotrech

Isuplme

Lisovna kovů
s nástrojárnou

www.kalina.cz

vyřezává áme

Řezání laserem,
vodou, ohýbání
a tvarování

KALINA

psychologický thriller ze současného Zlína



**románový debut Petra Michálka, dramatika
a dlouholetého ředitele Městského divadla Zlín**

Žádejte u svého knihkupce!

Drama s robotem?

tescoma®

generální partner



Kuchyňský robot **PRESIDENT**

I Josef Čapek by žasnul, kdyby věděl, kolik podob má dnes jeho slovo ROBOT. Nad Kuchyňským robotem **PRESIDENT** budete zase žasnout vy. Nadchne vás masivním celokovovým tělem, silným výkonem i bohatým příslušenstvím. Práce s ním zkrátka není žádné drama. Na to skutečné musíte do divadla!!



TN

2020/00409

