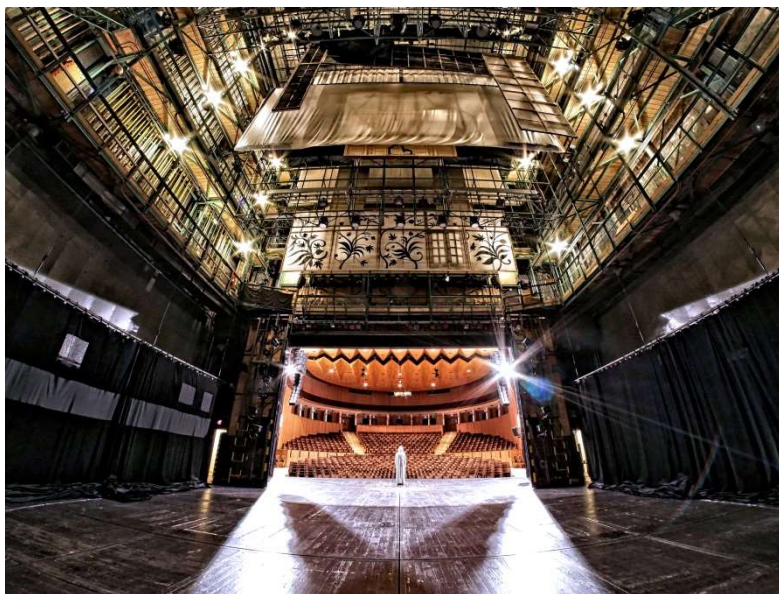


# **VÝROČNÍ ZPRÁVA**

## **2020**





|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| Úvod .....                                                     | 3  |
| Správní rada .....                                             | 4  |
| Předmět činnosti .....                                         | 5  |
| Repertoár divadla v roce 2020 .....                            | 6  |
| Premiéry v roce 2020 .....                                     | 7  |
| Hodnocení umělecké činnosti .....                              | 8  |
| Nominace na ceny a ocenění .....                               | 20 |
| Statistický přehled akcí .....                                 | 20 |
| Nadstandardní kulturní činnost v roce 2020 .....               | 21 |
| Hospodářské výsledky za rok 2020 .....                         | 23 |
| Zpráva o činnosti umělecko-technického úseku v roce 2020 ..... | 25 |
| Poděkování za spolupráci .....                                 | 26 |
| Spolupráce s médii .....                                       | 27 |
| <br>Příloha – přehled akcí za rok 2020                         |    |

## KRÁTKÁ POZNÁMKA NA ÚVOD



Vážené dámy a pánové,

rok 2020 obrátil všechno naruby. Do koše jsme hodili nejen roky chystané plány, ale i pocit, že má smysl cokoli plánovat.

Vše se každým dnem měnilo pod rukama.

Velice záhy jsme však byli schopni “najat na nový mód”.

A tak jsme on-line učili ve školách, hráli pod širým nebem, zkoušeli do zdi a vyráběli nové inscenace „na sklad“. To vše proto, abychom zůstali ve formě. V rámci projektu Podaná ruka jsme pomáhali těm, které virus uvěznil doma, šili jsme roušky, streamovali jsme představení Dobrý proti severáku a Motýli jsou volní. Inscenaci Jednou budem dál jsme natočili pro Dramox - on-line platformu. A také jsme stvořili podcast Hladový Kašpárek, kde si k dnešnímu můžete zdarma

poslechnout už přes sedmdesát příspěvků. Vytvořili jsme na našem Youtube kanále pokus o virtuální seriál Zamrznutí. Byli jsme součástí projektu Vitamín D, ve kterém jsme se spojili s třinácti divadly z celé republiky a na naší FB stránce jsme uspořádali několik LIVE besed. A do toho všeho jsme neustále něco plánovali, abychom to zase mohli měnit. V počítačové hře MINECRAFT jsme s partnerem virtuálně postavili celé zlínské divadlo. Taky jsme lobbovali, sháněli sponzory a jednali s ministry. Jubilejní ročník festivalu Setkání Stretnutie jsme přesunuli na září.

Bojovali jsme, nevzdávali se, učili se myslet jinak, drželi spolu, uzdravovali se, zkoušeli, testovali se... a to všechno proto, abychom Vám právě teď mohli nabídnout to nejlepší, co umíme – divadelní zážitky.

Dovolte, abych při této příležitosti poděkoval všem zaměstnancům - jejich schopnost adaptovat se na nové podmínky byla mimořádná. Zásadní poděkování patří i našim divákům, kteří s námi neustále udržovali kontakt a povzbuzovali nás. To vše by však nebylo možné bez setrvalé podpory našeho zřizovatele, Statutárního města Zlín, a zcela nadstandardní kompenzaci MKČR. Děkujeme.

Troufám si tvrdit, že jsme se toho během posledního roku dotkli všichni: ztratíme-li naději, či přesah, ztratíme vše. Byla to hořká zkušenost, ale jsme díky ní silnější. Víme, že každý den je vlastně NOVÝ ZAČÁTEK.

MgA. Petr Michálek, ředitel MDZ

## **SPRÁVNÍ RADA**

Od 4. 3. 2019 je správní rada Městského divadla Zlín ve složení:

- **MUDr. Miroslav Adámek**
- **Marie Němcová**
- **Ing. Roman Kaňovský, MBA**
- **Irena Drofová**
- **Pavla Blažková**

## PŘEDMĚT ČINNOSTI

Základním posláním MDZ je umělecká tvorba, a to především v oblasti dramatického umění, pořádání veřejných představení nejen na území města Zlína a celé České republiky, ale i v zahraničí. Významně se podílí na kulturním a společenském vyžití občanů a zároveň reprezentuje město Zlín v tuzemsku i v zahraničí.

Účelem MDZ je rovněž vyvíjet další aktivity, které doplňují hlavní poslání, zabezpečují provoz, hospodaření organizace a zároveň směřují k účelnému a ekonomickému využití kapacit.

K tomu, aby mohlo MDZ plnit své poslání, je oprávněno vykonávat následující činnosti, které dle zřizovací listiny můžeme rozdělit na hlavní a doplňkové.

**Hlavní činnost** MDZ zahrnuje:

- zabezpečování umělecké tvorby divadla v činoherní oblasti dle stanoveného dramaturgického plánu,
- pořádání veřejných představení v tuzemsku i v zahraničí.

Divadlo dále provádí další činnosti, které s hlavní činností bezprostředně souvisí, a to:

- provádění agenturní činnosti,
- výroba scénických dekorací, kostýmů a vlásenek včetně nákupu materiálů nutných k jejich výrobě,
- zajišťování údržby, oprav a rekonstrukcí movitého a nemovitého majetku, provádění nové investiční výstavby,
- vydávání publikací a propagačních materiálů vztahujících se k divadelní činnosti, respektive k jednotlivým představením,
- poskytování služeb veřejnosti, a to zejména v oblasti výchovy a vzdělávání, spolupráce se školami a dalšími institucemi.

Vedle hlavní činnosti smí divadlo provozovat na základě oprávnění k podnikání také některé **doplňkové činnosti**, ovšem za podmínky, že nebudou narušovat plnění hlavního poslání organizace. Mezi doplňkové činnosti MDZ patří:

- maloobchod se smíšeným zbožím a tabákovými výrobky, specializovaný maloobchod,
- realitní činnost, pronájem nebytových prostor a půjčování věcí movitých,
- reklamní činnost a marketing,
- silniční motorová doprava osobní a nákladní,
- hostinská činnost.

## REPERTOÁR DIVADLA V ROCE 2020

**Tab. č. 1 – Přehled repertoáru v roce 2020**

| Název inscenace               | Datum premiéry | Počet repríz |             |
|-------------------------------|----------------|--------------|-------------|
|                               |                | v roce 2020  | od premiéry |
| Glorie                        | 25.1.2020      | 11           | 11          |
| Splašené nůžky                | 4. 12. 2010    | 9            | 247         |
| Noc na Karlštejně             | 29. 4. 2017    | 4            | 55          |
| Testosteron                   | 22. 9. 2018    | 5            | 29          |
| Osobní poplach                | 29.2.2020      | 6            | 6           |
| Sněhová královna              | 4. 11. 2018    | 1            | 21          |
| Pan Kaplan má stále třídu rád | 13. 4. 2019    | 4            | 21          |
| Jednou budem dál              | 16. 11. 2019   | 7            | 15          |
| Sluha dvou pánů               | 15.8.2020      | 6            | 49          |
| Poprask na laguně             | 5.9.2020       | 5            | 5           |
| Motýli jsou stále volní       | 28. 11. 2019   | 5            | 10          |
| Upokojenkyně                  | 13. 10. 2018   | 1            | 21          |
| Petr a Lucie                  | 9. 2. 2019     | 3            | 23          |
| Saturnin                      | 30. 3. 2019    | 10           | 31          |
| Smrt v hotelu Alexandria      | 14. 10. 2017   | 3            | 34          |
| Pat a Mat                     | 29. 9. 2019    | 1            | 9           |
| Blackbird                     | 21. 2. 2017    | 2            | 48          |
| Mikve                         | 15. 12. 2018   | 3            | 17          |
| Dobrý proti severáku          | 6. 2. 2018     | 1            | 32          |
| Smrt obchodního cestujícího   | 19. 10. 2019   | 3            | 13          |
| Žebrácká opera                | 21. 9. 2019    | 5            | 17          |
| Noc bláznů                    | 17.12.2020     | 1            | 1           |
| Dnes večer nevařím            | 18.12.2020     | 1            | 1           |
| Řidič slečny Daisy            | 19.12.2020     | 1            | 1           |
| Pohádka o Palečkovi           | 20.12.2020     | 1            | 1           |
| Poslední ze žhavých milenců   | 21.12.2020     | 1            | 1           |

Pozn.

- *Sluha dvou pánů* měl obnovenou premiéru, proto počet představení od premiéry neodpovídá počtu představení za rok 2020
- Představení *Noc bláznů*, *Pohádka o Palečkovi*, *Poslední ze žhavých milenců*, *Dnes večer nevařím* a *Řidič slečny Daisy* měly pouze účetní premiéru, tzn. bez diváků

## PREMIÉRY V ROCE 2020

Tab. č. 2 – Přehled premiér v roce 2020

| Název inscenace                                | Autor                                         | Inscenační tým                                                                     | Datum premiéry |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>Glorie</b>                                  | Branden Jacobs – Jenkins                      | Režie: P. Lančarič<br>Dramaturgie: Katarína Kašpárková Koišová                     | 25. 1. 2020    |
| <b>Osobní poplach</b>                          | Josef Holcman, Břetislav Rychlík              | Režie: Břetislav Rychlík<br>Dramaturgie: Vladimír Fekar                            | 29. 2. 2020    |
| <b>Sluha dvou pánů</b>                         | Carlo Goldoni                                 | Režie: Jakub Nvota<br>Dramaturgie: Katarína Kašpárková Koišová                     | 6. 6. 2020     |
| <b>Poprask na laguně</b>                       | Carlo Goldoni, Matěj Randár, Hana Mikolášková | Režie: Hana Mikolášková<br>Dramaturgie: Katarína Kašpárková Koišová                | 5. 9. 2020     |
| <b>Noc bláznů</b>                              | Louis Nowra                                   | Režie: Zdeněk Dušek<br>Dramaturgie: Vladimír Fekar                                 | 17. 12. 2020   |
| <b>Dnes večer nevařím</b>                      | Norm Foster                                   | Režie: Patrik Lančarič<br>Dramaturgie: Katarína Kašpárková Koišová                 | 18. 12. 2020   |
| <b>Řidič slečny Daisy</b>                      | Alfred Uhry                                   | Režie: Petr Akimov<br>Dramaturgie: Vladimír Fekar, Katarína Kašpárková Koišová     | 19. 12. 2020   |
| <b>Pohádka o Palečkovi</b>                     | Jiří Jelínek a kol.                           | Režie: Jiří Jelínek<br>Dramaturgie: Vladimír Fekar                                 | 20. 12. 2020   |
| <b>Poslední ze žhavých milenců</b>             | Neil Simon                                    | Režie: Petr Michálek<br>Dramaturgie: Vladimír Fekar                                | 21. 12. 2020   |
| <b>Antigona a jiné hlasy / scénické čtení</b>  | Simona Petrů                                  | Režie: Jan Tomandl<br>Dramaturgie: Vladimír Fekar                                  | 25. 2. 2020    |
| <b>Uražení. Bělo(R)usko. / audiozpracování</b> | Andrej Kurejčík                               | Režie: Patrik Lančarič<br>Dramaturgie: Katarína Kašpárková Koišová, Vladimír Fekar | 8. 10. 2020    |
| <b>Bílá nemoc / audiozpracování</b>            | Karel Čapek                                   | Režie: Patrik Lančarič<br>Dramaturgie: Katarína Kašpárková Koišová, Vladimír Fekar | 8. 11. 2020    |
| <b>Veliký mág</b>                              | Viktor Dyk                                    | Režie: Patrik Lančarič<br>Dramaturgie: Katarína Kašpárková Koišová, Vladimír Fekar | 6. 12. 2020    |

### GLORIE

Autor: Branden Jacobs - Jenkins

Režie: Patrik Lančarič

česká premiéra: 25. ledna 2020

První premiérou roku 2020 byla premiéra současného amerického dramatika Brandena Jacobs - Jenkinse. Černá komedie z novinářského prostředí byla napsána v roce 2015 a rok poté byla nominována na Pullitzerovu cenu. Ve Zlíně jsme se ji rozhodli uvést v rámci SVO30DNĚ SEZÓNY proto, že přináší obraz bezohledného a prospěchářského přístupu současných médií. Ocítáme se v redakci manhattanského deníku. Pracují tu redaktoři, novináři, jejich asistenti, či ještě studující praktikanti. Každý z nich věří v hvězdnou kariéru, každý věří, že právě on udělá díru do světa. Běžný kancelářský život naruší najednou nepochopitelné gesto jedné z postav. Introvertní a v kolektivu ne moc oblíbená Glorie, z frustrace a zklamání, že nikomu z kolegů nestála ani za to, aby se zúčastnil kolaudace jejího nového bytu (na který si tak dlouho šetřila) prochází jednotlivé kanceláře s nabitou zbraní a chladnokrevně se mstí. Pár přeživších se pak rozhodne tuto zkušenost, zážitek, zpeněžit. Profitovat z tragédie, která byla vlastně důsledkem jejich nezájmu a egoismu. Takže žádná životní lekce. Jede se dál na vlně sebeprosazování a v bezmezném víře ve vlastní úspěch a slávu.

Režisér Patrik Lančarič nás prostřednictvím inscenace a všech jejích složek přenesl do současného New Yorku. Na jevišti se nám představil tak typický open space (scénografie: Michal Syrový). Prostor, kde jsou všichni nuceni pracovat a být spolu, kde není na první pohled možné uniknout kolegům. Avšak jak zjišťujeme později, ani otevřený prostor nám nezajistí otevřenost a zájem. Scénograf Michal Syrový i v dalších scénách ctí předlohu a my se ocítáme ve Starbucks a později ve filmovém studiu (s torzem sochy svobody v pozadí), ale i když je zde všechno tak americké, uvědomíme si, že je možné se s tím setkat dnes už snad kdekoli. Pro hrnek tak oblíbeného Starbucks není nutné letět do USA. Kostýmní výtvarnice Katarína Chválová vycházela z aktuálních newyorských módních trendů, a přinesla tak na zlínské jeviště velmi autentické a živé kostýmy, které akcentovaly jak dobu, tak v přesných detailech i jednotlivé charaktery na jejich cestě "za slávou".

Režisér vedl herce k civilnímu herectví, aby tak co nejvíce a nejpřirozeněji přiblížil kancelářský život vesměs dnešních třicátníků. Někteří herci hráli několik postav, ale i v tomto směru šlo o záměr autora, který toto ve scénáři předepisuje. V introvertně podivné Glorii (a později velmi ambiciózní Nan) se představila Marta Bačíková. V dalších rolích pak Kateřina Liďáková (Kendra, Jenna), Marek Příkazký (Dean, Devin), Marie Vančurová (Ani, Saša, Callie), Matěj Štrunc (Miles, Shawn, Rašaad) a Pavel Vacek (Lorin).



Velmi důležitou složkou byla i hudba skladatele Richarda Dvořáka. Lze říci, že lehce parafrázovala tvorbu Amy Winehouse. Ta se na scéně v náznacích totiž také objevila. Lucie Rybníkářová v roli zesnulé zpěvačky Sarah Tweedové (o které se v původním textu pouze mluví), se velmi nápadně podobá již zmíněné Amy Winehouse a jevištěm prochází jako přízrak, jako věčně trýpytící se pozlátko slávy.

## OSOBNÍ POPLACH

autor: Josef Holcman, Břetislav Rychlík

režie: Břetislav Rychlík

česká premiéra: 29. února 2020

Osobní poplach je titulem, který řadíme do linie tzv. regionální dramaturgie, kterou v Městském divadle Zlín systematicky rozvíjíme již několik let. Zlínský spisovatel Josef Holcman popsal ve své knize Osobní poplach silný příběh svého strýce, řezníka Jožky Slováka, rodáka z horňácké Velké nad Veličkou, furianta, provokatéra, vzdělance samouka, mistra estetiky a surového humanisty, přesto chlapa věrného jedné životní lásce navzdory krutému osudu. Osudu i dobovým poměrům zvaným komunismus.

Režisér Břetislav Rychlík uchopil ve své dramatinaci (ve spolupráci s autorem a dramaturgy Městského divadla Zlín) příběh Jožky Slováka jako syrový příběh, v němž před očima diváků hlavní hrdina doslova vstane z mrtvých, zhmotní se autorovi knihy Josefu Holcmanovi, který v inscenaci dokonce hraje sám sebe. (Mladou podobu autora hraje v inscenaci Holcmanův syn, absolvent JAMU, hostující herec Jan Holcman) Klíčové peripetie života Jožky Slováka (vojna, zrod lásky, stavba sklepa, pobyt v léčebně, konflikty s komunisty a další) se pak dějí na přeskáčku v rychlém stříhovém tempu a v rozličných žánrových polohách a vytváří tak plastický obraz života i nelehké doby minulého režimu. V inscenaci zazní variace na zabíjačkovou operu, ryzí scénická hudba, variace na lidové i budovatelské písně (hudba Jozef Pavlica), situace doprovází živá hudba (Jura Petrů – cimbál a Petr Mička – housle).

Autor scény Jan Štěpánek vytvořil funkční a variabilní hrací prostor, v němž jsou rozehrávány scénografické fragmenty prostředí, jimiž si Jožka Slovák prošel (vojenské postele, stylizovaný sklep, psychiatrická klec, skronická kuchyň atd.). Kostýmní návrhářka Markéta Sládečková poctila realistický i folklórní ráz textu s velmi citlivě pojatou mírnou groteskností v některých kostýmních detailech.

V hlavní roli Jožky Slováka exceluje Zdeněk Julina, který byl za roli řezníka Jožky nominován na Cenu Thálie 2020. Eva Daňková v roli Slovákovy ženy Andy předkládá divákům silný dramatický oblouk od mladé spontánní dívky až k ženě zlomené nemocí.

Inscenace vyniká hereckou souhrou ansámblu Městského divadla Zlín, zmiňme například Gustava Řezníčka v roli švagra Vojty, Helenu Čermákovou v roli švagrové Liby. Mnoho další herců se v inscenaci objevuje v několika rolích /přátele Jožky Slováka, vojáky, řezníky a řeznice, komunisty, pacienty léčebny a další/ a spoluvytváří tak dojem pestrého a na zážitky nabitého života Jožky Slováka.

V roli Krále z Jízdy Králů, který v inscenaci metaforicky zastupuje také neustále přítomnou blízkost Smrti, se alternují dětští herci Jonáš Hloušek a Jakub Josef Koller.

Hereckou příležitost dostali také jevištní technici v rolích řezníků a bláznů.



## POPRASK NA LAGUNĚ

autor: Carlo Goldoni, Matěj Randár, Hana Mikolášková

režie: Hana Mikolášková

česká premiéra: 5. září 2020

Na podzim měla premiéru další z Goldoniho velmi úspěšných her: Poprask na laguně. Původně napsaná v roce 1762. Tentokrát však jde o velmi výraznou úpravu Matěje Randára a režisérky Hany Mikoláškové. I proto titul řadíme do kategorie českých premiér. Tvůrci se totiž rozhodli s Goldoniho textem vypořádat v intencích současnosti. Vdechli někdy velmi archaickému jazyku i jednání postav nový život. Tím, že tým autorů chtěl akcentovat přímořský a pouliční ráz místního života, a současně podpořit velmi výraznou hudební koncepci, byl jazyk zpestřen o výrazy z rybářského a muzikantského žargonu. Nešlo však pouze o jazykovou úpravu, neméně výrazným byl žánrový posun: od čistě činoherního představení ke komedii s písněmi. Půdorys postav, vztahů a příběhu zůstal ale zachován.

Jak již bylo zmíněno, původní Goldoniho hra byla doplněna o několik písní. Texty písní, které přímo vycházely z původních situací, tudíž nebyly jen ilustrací, ale byly součástí příběhu (ten se i jejich prostřednictvím dále rozvíjel) napsala režisérka Hana Mikolášková. Velmi působivou hudbu složil již zkušený brněnský skladatel Robin Schenk. Ten při tvorbě záměrně (a tematicky) pracoval s prvky pouliční hudby buskingu a swingu. Charakter hudební složky byl výrazně podpořen umístěním živé kapely (pozůstávající z prvotřídních muzikantů, jazzmanů) na jeviště.

Inscenace měla velmi výraznou vizuální složku. Scénograf Jaroslav Čermák vytvořil čistou, bílou scénu dokonale evokující přímořský svět. Pohupující se plošiny měly za úkol fungovat jako nejistá hladina vod protékajících kanálem.

V kontrastu k čisté, bílé scéně výborně fungovaly kostýmy výtvarnice Zuzany Přidalové. Ta inspiraci hledala v Itálii, v rodišti samotného autora. V prvních minutách představení jsou ženy čekající na návrat svých mužů z mořské plavby oděny do černých krajkových šatů a připomínají tak italské vdovy. Po návratu se převlékají do výrazně vzorovaných šatů s rybí tematikou (známých z kolekcí italských módních návrhářů).

Poprask na laguně je velkou hereckou příležitostí pro ženskou část souboru. Žánrový posun na ně navíc kladl větší nároky směrem k muzikálnímu projevu: zpěv a choreografie (Hana Achilles).

Sousedské vztahy jsou někdy boj. A pokud se do nich přimíchá láska, je to boj na život a na smrt. Jak se zdá, prostořekost, pomluvy a urážky ale nejsou nejlepší mírotvorné prostředky. Toto Goldoniho chytré zamyšlení se nad silou a mocí slova výborně zapadalo do konceptu SVO30DNÉ SEZÓNY (2019/2020).



## NOC BLÁZNŮ

autor: Louis Nowra

režie: Zdeněk Dušek

premiéra: 17. prosince 2020

Současný u nás nejhranější australský dramatik Louis Nowra nabízí ve své hře Noc bláznů nádherné herecké příležitosti, inteligentní humor, živé situace. Autor ve hře s nadsázkou rozkrývá traumata „bláznů“. To vše dělá z této hry jednu z nejoblíbenějších a nejvyhledávanějších komedií současnosti. Nezkušený režisér Lewis Riley chystá svůj debut. Ovšem ne ve vysněném divadle, ale v psychiatrické léčebně s místními klienty v rámci terapie. V hlavní roli bipolární porucha, pyromanie, obsedantně-kompulzivní porucha, narkomanie, autismus... A jeden z „herců“ si navíc umíní, že ideálním titulem pro naskoušení bude Mozartova opera *Così fan tutte*, navzdory tomu, že nikdo z nich neumí hrát a vlastně ani zpívat a už vůbec ne italsky!

Hostující režisér Zdeněk Dušek se snaží poctit realistický charakter textu i ve Velkém sále Městského divadla Zlín, příběh nijak neaktualizuje, zachovává dobové určení (příběh se podle autora odehrává v roce 1971 v Melbourne v čase protestů proti válce ve Vietnamu). Humor a komediálnost situací vyplývá z autentického bytí herců v situacích zkoušení a příprav opery, střetů názorových na politiku i život, střetů vyplývajících z rozdílné diagnózy. Scénograf Milan Popelka připravil prostor, který asociuje opuštěné, neurované a neútné vyhořelé divadlo, jediný prostor, v němž se situace hry odehrávají. Sylva Hanáková oblékla postavy do kostýmů, které svou jistou uniformitou odkazují na ústavní teplákové soupravy, nicméně každou z nich v detailech individualizuje. V závěrečné scéně: realizace samotné Mozartovy opery *Così*, upotřebila recyklovatelné a odpadové materiály, jakými jsou novinový papír, balónky, umělohmotné pytle, plata od vajíček a podobně, aby tak podtrhla, že kostýmy připravují samotní chovanci ústavu v rámci svých terapií. Vznikly tak velmi originální kostýmy, plné imaginace.

V roli nezkušeného mladého režiséra Lewise Rileyho se objevil Štěpán Princ, který dokáže předložit divákům proměnu z vystrašeného kluka v sebevědomou osobnost. Hysterického, Mozartem posedlého pacienta Roye ztvárnil Gustav Řezníček, který vede svou figuru v plastických střížích mezi zaujetím, žárlivostí, něhou i agresí, bezcitností i přílišnou přecitlivělostí. Žhářský Doug (Pavel Vacek), uzavřený bývalý právník Henry (Zdeněk Lambor), feťáčka Julie (Lucie Rybníkářová), věčně prášky nadopovaný muzikant Zac (Radovan Král), schizofrenická Ruth, neschopná dobře rozlišit realitu od iluze (Tamara Kotrbová), agresivní, ale zároveň cituplná Cherry (Kateřina Lidáková), je pestrá plejáda tipů a diagnóz, jejichž střed vyžaduje od všech herců obrovské napojení na situace, protože mnoho z nich je autorem



budováno tak, že jsou všichni pacienti přítomni na jevišti.

Hudba v inscenaci (Dan Fikejz) velmi chytře odkazuje na hudební trendy konce šedesátých a počátku sedmdesátých let, ale zároveň v závěru adaptuje část Mozartovy opery *Così fan tutte* pro účely našeho představení.

## POHÁDKA O PALEČKOVÍ

autor a režie: Jiří Jelínek

česká premiéra: 20. prosince 2020

Pohádka o Palečkovi je velmi oblíbená. Vždyť jen u nás ji najdeme u Boženy Němcové, Františka Hrubína či Jana Wericha a objevuje si i u bratří Grimmů. V režii Jiřího Jelínka vstoupil Paleček na zlínské jeviště v novém převyprávění, které vzniklo speciálně pro tuto příležitost.

Uvést hru o nejmenším pohádkovém hrdinovi na největším českém divadelním jevišti se ukázalo jako výzva. Režisér Jiří Jelínek často vypráví své příběhy prostřednictvím herecké, jazykové i materiálové hravosti. Nejinak tomu je i v případě této pohádky. Čtyři zlínské herci (nejmladší členové souboru Štěpán Princ a Lucie Rybníkářová, čerstvá absolventka ZSVOŠU Zlín Nikola Zavřelová a Marie Vojtěchová) rozehrávají pomocí nespočtu židlí, malých i velkých loutek (originální scénografické a kostýmní řešení Báry Čechové) takovou svéráznou adaptaci Palečka, v níž ten nejmenší hrdina Paleček se dokáže vypořádat s největším zlem, ztělesněným zlou královnou, jež omezuje hrdiny malého království na svobodu, radost a hravost.

Příběh pohádky se rafinovaně prolíná s příběhem herecké skupiny, která pohádku rozehrává a vytváří dojem, že ji přímo na místě, před zraky malých diváků, domýšlí.

Pohádka má originální hudební zpracování (hudba Zdeněk Král), vedle nástrojů jako kytara, xylofon zde zazní například lžičky nebo skleničky.



## Studio Z:

### **DNES VEČER NEVAŘÍM**

autor: Norm Foster

režie: Patrik Lančarič

česká premiéra: 18. prosince 2020

Další z řady českých premiér byla inscenace Dnes večer nevařím z pera velmi aktivního, ve své rodné Kanadě velmi oblíbeného a oceňovaného dramatika Norma Fostera.

Příběh Terezy, ženy v domácnosti, která si najednou uvědomí, že není čas ztrácet čas a rozhodne se začít nový život. Místo toho, aby vařila manželovi pravidelné večeře, přihlásí se do několika večerních kurzů. Aby ochutnala život a zjistila, co ji může nějakým způsobem obohatit. A díky tomuto objevování světa, skrz které najednou objevuje i sebe sama, se pozvolna začíná vzdalovat svému muži. A když potká někoho nového, uvědomí si, že už není cesty zpět. Protože tato cesta, toto poznání, ji definitivně změnilo. Inscenace byla nazkoušena pro jednu z malých zlínských scén: Studio Z. Z komorního rázu prostoru vycházely pak jednotlivé složky inscenace. Režisér Patrik Lančarič herce vedl k velmi civilnímu, až intimnímu herectví. A velmi úspěšně. Byť autor pracuje se zkratkou a výrazným střihem, psychologickou linku jednotlivých figur to nezploštuje, naopak: v rámci této zvláštní dynamiky získávala na hloubce a pravdivosti. Hra je hereckou příležitostí především pro hlavní postavu paní Terezy (Helena Čermáková), která figuru vykreslila s hlubokým pochopením. Její Tereza je plnokrevnou bytostí, kterou komediální žánr o nic neochuzuje. Ostatní herci se pak objevují v několika rolích. A jejich výkony ve všech polohách jsou neopomenutelné. Především je potřeba vypíchnout pana Marxe Pavla Leicmana, Ginny nebo Rózu Petry Králové, manželský pár Lewických (Romana Julinová a Zdeněk Julina), manžela Chucka v podání Radoslava Šopíka a postavu Steva Luďka Randára.

Scénu navrhl umělecko-technický šéf MDZ Milan Houžva. Jde o čistou, jednoduchou poetickou scénu bez žádných zbytečných popisných prvků. "Pouze" několik šedých stěn, ve kterých se odehrává velká životní změna "obyčejné" hrdinky. Silueta ženy je sevřena povinnostmi a zaběhlým životním stylem – to jsou provazy, které se podél těchto stěn linou. A je jen na ní, zda se z nich zvládne vymanit.

Kostýmní výtvarnice Katarína Chválová podtrhla každodennost a rutinu v několika variacích v béžových a šedých odstínech. Z "obyčejné" Terezy, která vždy pečovala o jiné a na sebe přitom zapomínala, se nakonec vyklubala sebevědomá a silná žena. Rovněž jednotlivé figury vedoucích jednotlivých kurzů byly vykresleny na jedné straně sice v rámci komediálního žánru, ale se vším "respektem" a pravdivostí.

Hra je velmi příjemným zamyšlením nad tím, jak dokáže člověk prožít život. Věříme, že se o tento kus budeme moct brzy podělit s našimi diváky.



## POSLEDNÍ ZE ŽHAVÝCH MILENCŮ

autor: Neil Simon

režie: Petr Michálek

premiéra: 21. prosince 2020

Něžnou komedii o poněkud neobratné a nesmyslné touze po věcech smyslných z pera mistra chytrého konverzačního a situačního humoru, amerického spisovatele Neila Simona, připravil režijně ředitel Městského divadla Zlín Petr Michálek, který své režijní kvality osvědčil již v předchozích inscenacích *Jednou budem dál*, *Dobry proti severáku*, *Upokojenkyně*, *Ovčáček čtveráček*, *Ovčáček miláček*. Komedii řadíme mezi komorní tituly s malým obsazením, jejich nastudování umožňuje hostování na zájezdech, případně hraní v komorním prostoru Studia Z našeho divadla. Hra je skvělou hereckou příležitostí pro Pavla Vacka v roli majitele rybí restaurace Tringolda Barneyho a Martu Bačíkovou, která se v inscenaci představuje v jedinečné trojroli tří zcela rozdílných „milenek“ Ellaine Navazziové, Bobbi Michelové, Jeanette Fischerové. Režisér Petr Michálek usiloval o to, aby v tomto tvaru byla režie co nejméně nápadnou složkou, řešení situací aby logicky a přirozeně vyplývalo především z hereckého ohledávání možností textu a jednotlivých situací.

Scénograf Jaroslav Čermák ponechává ve své velmi funkční scénografii z bytu Tringoldovy matky, v němž se celá hra odehrává, jen ty části, které jsou v průběhu děje skutečně rozehrávány, nesnaží se o vytvoření absolutní iluze bytu, scéna si tak zachovává prostorovou vzdušnost. Zdeněk Nedorost usiluje ve svém kostýmním řešení o posílení komediální rozdílnosti všech tří ženských postav, od „femme fatale“ Ellaine Navazziové, přes rozevlátou a ztřeštěnou Bobbi až po psychicky velmi labilní Jeanette. Nesnaží se však v kostýmech o groteskní uchopení postav.

Úsměvná a lehká komedie, která byla nazkoušena jako komorní inscenace nad rámec plánovaného dramaturgického plánu, měla svou variabilitou i finanční nenáročností být bonusem pro diváky, tolik zkoušené koronavirovou krizí. Další opatření znemožnila realizaci titulu před diváky.



Dílna:

## **ŘIDIČ SLEČNY DAISY**

autor: Alfred Uhry

režie: Petr Akimov

premiéra: 19. prosince 2020

Americká hra Alfréda Uhryho je humorným, ale i dojemným příběhem o tom, jak k sobě hledají cestu starší, velmi umíněná židovská dáma a černošský řidič, kterého do služeb povolal její syn. Ona bohatá, on chudý, ona bývalá učitelka, on negramotný. Každý z jiného světa, vyznává a představuje jiné hodnoty, a přesto mají tolik společného.

Hra byla svého času hitem komorních divadel: Alfred Uhry získal za původní divadelní hru Řidič slečny Daisy Pulitzerovou cenu a filmová verze z roku 1989 obdržela několik Oscarů. V Městském divadle Zlín byla před více než 30 lety uvedena hra pod názvem Jezdil jsem u slečny Daisy v režii Miroslav Plešáka, který text pro české diváky objevil, v československé premiéře. Jedná se tedy o jakýsi návrat k titulu, který patřil k zapamatovatelným událostem v historii Městského divadla Zlín.

Režisérem zlínské inscenace se stal mladý začínající ruský režisér, student Janáčkovy akademie múzických umění v Brně Petr Akimov, pro nějž to byla vůbec první práce na profesionálních jevištích.

Do role paní Daisy byla obsazena herečka Milena Marcilisová, která v postavě uplatňuje svůj komediální talent, životní entuziaismus i vyzrálost. Řidiče Hoka můžete sledovat v nastudování hercem Rostislavem Markem, který postavu vybavil příjemnou, nevtrávnou žoviálností, porozuměním pro náladovost své paní i soucitem a potřebou sounáležitosti v závěru inscenace. Hereckou souhru v této inscenaci podtrhuje Josef Koller v roli syna Boolieho. Inscenace byla připravena ve scénografii a kostýmech studentky JAMU Adély Szturcové, která svým scénickým řešením umožnila, aby si inscenace pohrávala s pohybem divadelního znaku (židle může být autem, talířek volantem apod.), přitom však velmi nenápadně a neilustrativně upozorňovala na základní témata hry. Jako příklad mohou sloužit nápisy Coloured White v rámci scény, nebo kostým Hoka, který odkazuje velmi nenásilně na kdysi populární černošskou panenku Golliwog, která je však nyní považována za projev rasistického znevážení.

Přes množství témat, která inscenace nabízí, je především příkladem schopnosti lidského porozumění, které je v této době potřeba možná mnohem více než dřív.



## Scénická čtení 2020

Městské divadlo Zlín plánovalo v roce 2020 uvést formou scénického čtení čtyři dramatické texty napsané přímo pro divadlo ve čtyřech netradičních prostorách ve Zlíně, například v aule gymnázia nebo v divadelní montovně. Vše ve spolupráci se studenty JAMU, kteří měli jednotlivá čtení režijně nastudovat. Cyklus zahájila 25. února 2020 variace antického mýtu **ANTIGONA A JINÉ HLASY** v aule Gymnázia TGM. Autorka hry Simona Petrů ve svém zpracování klasické látky zachovala základní půdorys a motivy antické Antigony, látku však obohatila o mnohé souvislosti se současnou společenskou a politickou situací. Setkání studentů s klasickým dramatem v novém, moderním hávu bylo velmi inspirativní. Ke studentům text promlouval velmi živě a nové zpracování staré látky je zaujalo, což bylo patrné i z velmi živé a příjemné diskuse s autorkou a herci po zhlédnutí představení. Režie se ujal Ján Tomadl, absolvent JAMU.



### Městské divadlo Zlín za časů pandemie:

V průběhu roku muselo Městské divadlo Zlín, stejně jako jiná divadla reagovat na pandemii a s ní související vládní opatření. Na jistá omezení naší činnosti. Divadla byla pro veřejnost uzavřena a my jsme nemohli hrát, v některých obdobích ani plnohodnotně zkoušet. Na situaci jsme se snažili reagovat bezodkladně a co nejefektivněji.

V létě proto vznikla za divadlem **LETNÍ SCÉNA**, pro kterou jsme obnovili premiéru Sluhy dvou pánů a přenesli jsme sem i jiné tituly stávajícího repertoáru.

Divadlo tak chtělo v letních měsících (červen, srpen) aspoň částečně suplovat výpadek v návštěvnosti z důvodu vládních nařízení na jaře 2020.



## SLUHA DVOU PÁNŮ

autor: Carlo Goldoni

režie: Jakub Nvota

obnovená premiéra: 6. června 2020

V reakci na stávající pandemickou situaci, jsme se rozhodli uvést Sluhu dvou pánů Carla Goldoniho v obnovené premiéře. Režisérem původní i obnovené premiéry byl Jakub Nvota. Obsazení bylo také původní.

Nejpopulárnější a nejznámější Goldoniho bláznivá lidová komedie původem z italských ulic, tržišť a náměstí. Jako stvořená na Letní scénu, pro kterou byl titul zamýšlen.

Hra o sluhovi, který si dokáže se vším poradit, ze všeho se vyhat, všechno zaplést a rozplést, ale nahoní se u toho jako pes. Truffaldino je výbornou hereckou příležitostí. Ve Zlíně se této role s vervou sobě vlastní zhostil Radovan Král. A poradil si s ní, jak při prvním uvedení v listopadu 2009, tak i po téměř jedenácti letech bravurně. Režisér Jakub Nvota se rozhodl do posledního detailu ctít žánr commedie dell'arte, kde jde hlavně o legraci, čistou radost ze hry – o divadlo, kterému se lidé na náměstích smáli, aby tak setřásli své starosti. Improvizace, komické kousky, vtipné dialogy, plnokrevnost a zábavnost lidového divadla dokáže prověřit vybavenost hereckého ansámblu. A nutno doplnit, že zlínský soubor těmto nárokům dostal. Herecké výkony byly velmi vyvážené a divák tak mohl zhlédnout velmi živé a řemeslně výborně zvládnuté představení. Jen pro připomenutí se v dalších rolích objevili: Zdeněk Julina (Pantalone), Petra Králová (Clarice), Luděk Randár (Lombardi), Zdeněk Lambor (Silvio), Tamara Kotrbová (Beatrice), Rostislav Marek (Florindo), Jan Leflík (Brighella) a Romana Julinová (Smeraldina).

Scéna a kostýmy (Michaela Hořejší) vycházely z commedie dell'arte, ale nesly v sobě odkazy k dnešní „pouliční“ módě (například graffity na zdi).

Hudbu zkomponoval David Rotter.

*Říká se, že hlad je nejlepší kuchař. Tak se Truffaldino, zoufale hladový sluha, s vidinou plného břicha nechá upsat hned dvěma pánům najednou. Na první pohled jednoduchá zápleтка se ale zaplete velmi složitě! Goldoni je totiž mistr svého řemesla a do této vypečené komedie přimíchal převleky, záměny, lásku, žárlivost i peníze. Ode všeho tak akorát, až je z toho pořádný guláš.*

**Přijďte ochutnat!**



## HLADOVÝ KAŠPÁREK

Na podzim vznikl podcast Hladový Kašpárek jako výsledek intenzivního hledání cesty, způsobu, jak zůstat se svými diváky v kontaktu. Hledali jsme platformu, která by nám na jedné straně umožňovala dělat tvůrčí práci, kterou umíme, která by byla živá (vznikala tady a teď), svobodná a na druhé straně by nás co nejméně limitovala po technické stránce. Z tohoto důvodu jsme například zavrhlí živé přenosy inscenací. Tuto formu komunikace vnímáme jako značně ochuzenou, neumožňující předat sdělení v plném rozsahu. Hladový Kašpárek vznikl z potřeby tvořit a z potřeby být se svými diváky v kontaktu. A vlastně dát této tvůrčí činnosti smysl ve všech (tedy téměř ve všech) bodech, které divadelní práce obsahuje: zabavit, pohladit, vzdělat, „poučit“ atd.

Název podcastu (Hladový Kašpárek) vychází z označení legendárního dávného klubu, který se nacházel v podzemí divadla a z nedávného výroku Miloše Zemana o hladových umělcích.

Hladový Kašpárek má sedm rubrik:

**Pondělní špíl** - rozhlasová hra na pokračování

**Principálovo úterý** - rozhovory s inspirativními lidmi

**Středa z herečáku** - komponovaný program v režii herců

**Čtvrtek na tahu** - toulky Zlínem

**Pátek z voleje** - improvizace, které vám vyrazí bránice

**Kandrdas v sobotu** - den teenagerů, kteří vysílají sami sobě, bez cenzury

**Nedělní šlágvort** - zamyšlení a fejetony nejen zlínských osobností + představení zlínských kapel

V rámci rubriky Pondělní špíl jsme zatím realizovali dvě audiohry: Bílou nemoc Karla Čapka (ve 4 částech) a Velikého mága Viktora Dyka (rovněž ve 4 částech).

Protřednictvím této platformy jsme rovněž připomenuli audiozpracování hry Andreje Kurejčika – Uražení.

Ke konci května 2021 bylo v rámci podcastu vytvořeno a zveřejněno téměř osmdesát relací.



Realizace audioher:

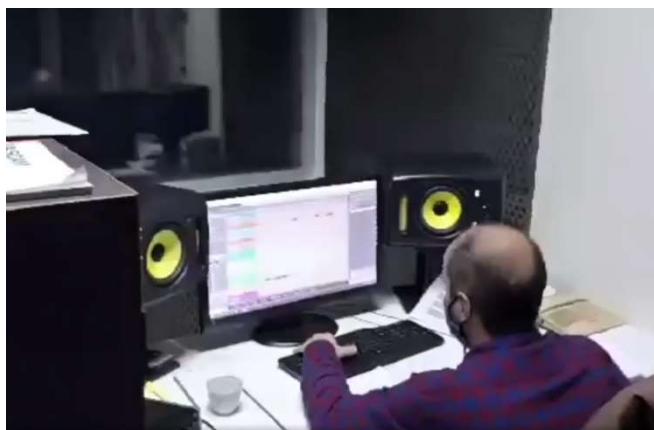
**Andrej Kurejčík: Uražení. Bělo(R)usko.**

**režie: Patrik Lančarič**

Realizací audiozpracování hry Uražení. Bělo(R)usko jsme se zapojili do celosvětové akce **Insulted. Belarus(sia). Worldwide Readings**. Andrej Kurejčík hru napsal během prvních revolučních týdnů v srpnu a září 2020 a pojednává o prvním měsíci běloruské revoluce. Všechny postavy mají své reálné předobrazy. Hra je z části založená na prohlášeních posledního evropského diktátora Alexandra Lukašenka (Starý) a opoziční kandidátky na prezidentku Světlany Cichanouské (Nová), které se prolínají s promluvami pěti dalších postav, představující současnou běloruskou společnost. Městské divadlo Zlín k realizaci oslovila přímo překadatelka hry Martina Palúšová a my se rozhodli na nabídku okamžitě reagovat. Režisér Patrik Lančarič zde zúročil své letité zkušenosti z rozhlasu.

Naše audiozpracování bylo velmi příznivě hodnoceno, jak z řad běžných posluchačů, tak i odborné veřejnosti.

Dne 7. února 2021, kdy byl Světlanou Cichanouskou vyhlášen Mezinárodní den solidarity s Běloruskem, byl záznam sdílen také v rámci Hladového Kašpárka. Týž den proběhla online diskuse s názvem **Umění jako politické gesto: český a slovenský příspěvek ke Dni solidarity s Běloruskem**, kterou pořádalo České středisko ITI a Institut umění – Divadelní ústav. Za zlínské divadlo se diskuse zúčastnil umělecký šéf a režisér audiozpracování hry Andreje Kurejčíka Patrik Lančarič.



**Karel Čapek: Bílá nemoc**

**režie: Patrik Lančarič**

Čapkova Bílá nemoc byla první audiohrou uvedenou v rámci podcastu Hladový Kašpárek (rubrika: Pondělní špíl). Volba titulu vzhledem k přetrvávající pandemické situaci měla svou logiku. Zpracovat hru o nemoci, která se šíří z Číny a je nebezpečnější pro starší část obyvatelstva se samo nabízelo. Už od jara se tu a tam na sociálních sítích připomněla nějaká citace, úryvek ze hry. Aktuálnost Čapkova textu jsme nespatořovali však jen v nastoleném problému (jako vnější okolnost), ale i tematické pozadí pro nás jasně a přesně definuje mnohé z dnešního světa. Pandemie, která prostřednictvím strachu obnažuje lidské charaktery, stává se nástrojem manipulace a boje o moc. Kariérismus či generační konflikt také nejsou dnešnímu člověku neznámé.

Navíc jsme se rozhodli Bílou nemoc přiblížit dnešnímu divákovi prostřednictvím aktualizace společenského modelu. Čapkův text je totiž světem mužů. Ženy se zde neobjevují na významných společenských postech, což dnes již neplatí. Rozhodli jsme se tedy hru aktualizovat skrze poženštění obsazení. A to nejen v případě Doktorky Galén (Eva Daňková) a profesorky Sigeliové (Helena Čermáková), ale rovněž v případě Ministryně zdravotnictví (Marta Bačíková), Novinářky (Nikola Zavřelová), či jedné z Malomocných (Romana Julinová).

Nutno doplnit, že i samotná realizace konvenovala s tématem hry. Nahrávalo se v čase pandemie a my tak byli nuceni dodržovat přísná hygienická opatření: větrání, dezinfekce, roušky. Bylo tedy nevyhnutné vypracovat přesný harmonogram nahrávání, aby se lidé ve studiu nepotkávali a režisér Patrik Lančarič

nahrával každého herce zvlášť. Takovýto způsob práce vyžadoval mnohem důkladnější předpřípravu a rovněž zdlouhavější a náročnější práci během postprodukce.

Dramaturgové Vladimír Fekar a Katarína Kašpárková Koišová se s prezentací k Bílé nemoci zúčastnili 27. ledna 2021 mezinárodní konference **The Days After - Etická dilemata industriální a post-industriální společnosti v divadle 20. a 21. století ve světle divadelních her Karla Čapka RUR a Bílá nemoc**, kterou pořádal Institut umění – Divadelní ústav.

### **Viktor Dyk: Veliký mág**

**režie: Patrik Lančarič**

V prosinci, v čase předvánočním, byl realizován Veliký mág ve čtyřech částech. Hra Viktora Dyka, která je podobenstvím o romantické touze po absolutní kráse (umění) a lásce, která stojí v kontrastu s přízemním egoismem a honbou za bohatstvím, byla opomíjená. Děj této dramatické fantazie se odehrává v roce 1915 a dílo Dyk věnoval své zesnulé sestře Hedvice.

Režisér Patrik Lančarič audiozpracování realizoval stejně jako Bílou nemoc v době pandemie, tedy opět za přísných hygienických opatření. Zvukovou stopu jednotlivých postav nahrával zvlášť a jednotlivé situace pak modeloval v rámci postprodukce.

Velmi důležitou složkou při realizaci této faustiády byla práce s hudební složkou, prostřednictvím které vlastně Patrik Lančarič definoval žánr. Použitím magicko horových hudebních partů jasně podtrhl fantazijní ráz a snovost Dykova textu. I díky tomu hra najednou pozbyla archaickosti a jakousi pohádkovostí se více přiblížila současnosti.

Roli Jana svěřil režisér Pavlovi Vackovi, který tady tak mohl zúročit letité zkušenosti s prací v rozhlase. Mefistotelskému Mágovi hlas propůjčil sugestivní a tajemný Luděk Randár. Janovu milou, jejíž láska je zkoušena, velmi působivě ztvárnila Lucie Rybníkářová.

Všechny tři audiozpracování jsou dostupná na [www.hladovykasparek.cz](http://www.hladovykasparek.cz)

Městské divadlo Zlín v roce 2020 také realizovalo první online setkání se studenty v rámci projektu **ŠKOLA HROU**. V této aktivitě naplno pokračuje v roce 2021, kdy už do konce února proběhlo přes deset online výukových hodin pro základní a střední a umělecké školy nejen zlínského kraje.



## NOMINACE NA CENY A OCENĚNÍ ZA ROK 2020

### Výsledky ankety Aplaus 2020

Tato tradiční divácká anketa, kterou diváci vyjadřují svůj názor na umělecké výkony našich herců již řadu let, nebyla v roce 2020 vyhodnocena. Důvodem byla koronavirová pandemie, díky níž nemohla být divadelní sezóna 2019/2020 řádně odehrána.

### Cena ředitele divadla 2020

Ředitel divadla Petr Michálek udělil Cenu ředitele divadla Janě Kafkové.

### Cena Thálie 2020

Širší nominace na Cenu Thálie 2020 v kategorii Činohra, muži za roli Jožky Slováka v inscenaci Osobní poplach v režii Břetislava Rychlíka.

## STATISTICKÝ PŘEHLED AKCÍ

|                                              |    |                                 |
|----------------------------------------------|----|---------------------------------|
| Představení s premiérou v r. 2020            | 33 | představení v roce 2020         |
| Ostatní repertoár (starší inscenace)         | 65 | repríz v roce 2020              |
| Mezinárodní festival Setkání 2020 Stretnutie |    | pro COVID zrušeno               |
| Hostující divadla (mimo festival)            | 14 | představení, z toho 28 pro děti |
| Cizí pořadatelé                              | 24 | akcí                            |
| Ostatní akce MDZ                             | 1  |                                 |
| Vystoupení mimo mateřskou scénu              | 2  |                                 |

### Vlastní festivaly a přehlídky

#### **25. ročník mezinárodního divadelního festivalu „SETKÁNÍ STRETNUTIE“,**

25. ročník mezinárodního divadelního festivalu „SETKÁNÍ STRETNUTIE“,

Nebylo možné v květnu 2020 uskutečnit z důvodu vládních omezení kvůli pandemii Covid19. Jubilejní ročník byl odložen – prozatím na červen 2021.

### Účast a reprezentace MDZ na přehlídkách a festivalech v roce 2020

MDZ se v roce 2020 mělo zúčastnit těchto přehlídek a festivalů

- Festival smíchu Pardubice: Testosteron – 26. 1. 2020
- Festival Dokořán Brno: Jednou budem dál – 9. 6. 2020 (zrušeno – Covid19)
- Festival dokumentárního divadla Jihlava: Jednou budem dál – 14. 3. 2020 (zrušeno – Covid19)
- Festival divadel Moravy a Slezska Český Těšín: Osobní poplach 6. 10. 2020 (zrušeno Covid 19)
- Festival Týden kultury na Valašsku Velké Karlovice: Saturnin 21. 8. 2020 (zrušeno – Covid19)

V kalendářním roce 2020 jsme realizovali kvůli pandemii nemoci Covid19 jen dva zájezdy.

### Vlastní aktivita v době pandemie COVID19

MDZ vybudovalo vlastní open air scénu v prostoru za divadlem, což umožnilo po dodržení hygienických pravidel (roušky, desinfekce) v červnu a srpnu 2020 hrát pod širým nebem a udržet tak vazbu s diváky.

V prosinci 2020 se uskutečnila pilotní on-line hodina distanční výuky pro ZŠ na téma Pan Kaplan a jazyk český – s ředitelem Petrem Michálkem a hercem Rostislavem Markem.

V prosinci 2020 MDZ rozjelo vlastní podcast Hladový Kašpárek – jako náhradní aktivitu v době zavřených kulturních institucí kvůli pandemii nemoci Covid19. Posluchačům tak MDZ nabídlo rozhlasové hry na pokračování (Bílá nemoc, Veliký mág), rozhovory, fejetony známých osobností, divadelní improvizaci, reportáže atd... Odborníky byl hodnocen jako naprostý unikát v ČR a ještě v prosinci se stal v hodnocení posluchačů nejlepším českým podcastem.

### Výstavy pořádané v MDZ v roce 2020:

Horní foyer

29.11.2019– 31.1.2020

Výstava obrazů – GALERIE KINCOVÁ

3.2. 2020- 1.3.2020

Výstava obrazů Michala Maliny

3. 3. 2020 – 1.10.2020

Výstava s názvem „Žízeň nekonečná“ výtvarnice Bohuslavy Olešové

3.10. – 31.1.2021

Výstava fotografií s názvem I LOVE ZLÍN +

### Hosté pořádání MDZ

- Divadlo Palace Praha: Pension pro svobodné pány
- Divadlo Kalich Praha: Lakomec
- Divadlo Jára Cimrmana: Blaník
- Pražský komorní balet: Kytice
- Rozloučení se sezónou - Tančírek na letní open air scéně za divadlem
- Pohádková představení pro dětské diváky (Těšínské divadlo: Hrátky s čertem, Julie Jurištová: Pyšná princezna, Divadlo Hvězdova: Maxipes Fík

Řadu smluvených hostů se nepodařilo realizovat kvůli pandemii Covid19 (Městské divadlo Olomouc: Balet Louskáček, Divadelní spolek Kašpar: Cyrano, pohádková představení Pipi Dlouhá Punčocha, Ze života hmyzu a další)

### **Koncerty pořádané MDZ**

Rozloučení se sezónou - Tančírek na letní open air scéně za divadlem

### **Koncerty pořádané v MDZ jinými subjekty:**

Jiří Černý uvádí – poslechové besedy v Dílně

### **Další významné akce spolupořádané v MDZ jinými subjekty:**

Festival svobody – k 31. výročí Sametové revoluce, v roce 2020 věnované podpoře demokratických procesů v Bělorusku – MDZ připravilo v listopadu 2020 rozhlasovou hru Andreje Kurenčíka: Uražení (Bělorusko)

### **Publikační činnost Městského divadla Zlín v roce 2019**

Městské divadlo Zlín vydává od září 2013 katalog Tady a teď! (dříve měsíčník, dvouměsíčník a nyní katalog s nabídkou inscenací MDZ vycházející 2xročně). V roce 2020 muselo MDZ pružně reagovat na situaci uzavření divadel pro veřejnost – magazín Tady a teď vyšel jen jednou a měl podobu aktualizovaného programu pro měsíce září až prosinec 2020. Městské divadlo dále vydává měsíční program ve formě skládačky – v roce 2020 se jich kvůli pandemii Covid19 podařilo pouze pět.

Městské divadlo Zlín také zahájilo spolupráci se společností DRAMOX, streamovací službou, která za měsíční předplatné nabízí sledování nejrůznějších divadelních představení a tím podporuje divadelní umění.

### **Statistický přehled akcí za rok 2020**

- Divadelní karneval (březen 2020)- zrušeno Covid19
- Den dětí a otevřených dveří do divadla (červen 2020) zrušeno Covid19
- Pétanque v ZOO Lešná Zlín (červen 2020) zrušeno Covid19
- Slavnostní galavečer k zahájení 78. sezony a vyhlášení výsledků ankety Aplaus (prosinec 2020) zrušeno Covid19
- Mikulášské setkání (prosinec 2020) zrušeno Covid19
- Adventní odpoledne na náměstí Míru s herci MDZ (prosinec 2020) zrušeno Covid19
- Silvestrovské představení (31. prosince 2020) zrušeno Covid19
- Cyklojízda (květen 2020) zrušeno Covid19
- Veřejné generálky
- Tančírky - taneční večery s uměleckým souborem MDZ – zrušeno Covid19
- Pořádání pohostinských představení v MDZ pro děti a dospělé (čínohra, balet, opera, opereta, muzikál), pořádání a spolupořádání koncertů, spolupráce na koncertech a akcích pořádaných v MDZ jinými subjekty
- Celoroční výstavní činnost
- Tiskové konference k významným událostem v MDZ
- Spolupráce s podporovateli divadla, reklamními a mediálními partnery, se Zlínskou vyšší odbornou školou umění a UTB Zlín, s Klubem přátel divadla Zlín a dalšími.

## HOSPODÁŘSKÉ VÝSLEDKY ZA ROK 2020

Městské divadlo Zlín vykázalo za rok 2020 zlepšený hospodářský výsledek ve výši 9 429 tis. Kč.

Tento rekordně vysoký hospodářský výsledek byl ovlivněn neobvyklou situací v provozu divadla v době koronavirové krize. Na jedné straně divadlo zavedlo celou řadu úsporných opatření, na straně druhé obdrželo mimořádnou dotaci z Ministerstva kultury ČR na pokrytí ztrát tržeb ze vstupného.

### Náklady:

**Náklady celkem** za rok 2020 činily **70 895 tis. Kč**. Oproti roku 2019 jde o pokles ve výši **11 659 tis. Kč**. Tento pokles byl zapříčiněn omezením provozu divadla a s tím spojenými úsporami nákladů na výrobu i uvádění inscenací (honoráře inscenačních týmů, autorské honoráře, honoráře externích účinkujících apod.), ale také snížením osobních nákladů zaměstnanců divadla.

**Osobní náklady** (tj. mzdové a ostatní osobní náklady, sociální a zdravotní pojištění, sociální náklady) v celkové výši **48 870 tis. Kč** představují 68,93 % podíl na celkových nákladech.

**Odpisy dlouhodobého majetku** byly prováděny v souladu se schváleným odpisovým plánem a návaznosti na realizaci investičních akcí v průběhu roku a dosáhly výše **5 104 tis. Kč**.

### Výnosy, soběstačnost:

- **Vlastní výnosy**

**Soběstačnost** divadla (tj. procentní podíl vlastních výnosů na celkových nákladech) dosáhla v roce 2020 úrovně **17,78 %**. Podíl vlastních výnosů na provozním příspěvku zřizovatele činil **22,81 %**. U obou těchto ukazatelů došlo k výraznému poklesu z důvodu ztráty vlastních výnosů v době, kdy bylo divadlo uzavřeno. **Vlastní výnosy** dosáhly v roce 2020 hodnoty **12 608 tis. Kč**, což představuje neobyčejně vysoký pokles o **9 623 tis.** oproti loňskému roku. Tržby ze vstupného, předplatného a zájezdové činnosti byly velmi nízké a činily **7 998 tis. Kč**, což představuje oproti roku 2019 snížení o **9 130 tis. Kč**. Ostatními položkami vlastních výnosů jsou především příjmy z reklamy a příjmy z pronájmů nebytových prostor.

- **Dotace**

Městskému divadlu Zlín byly v roce 2020 poskytnuty neinvestiční dotace v celkové částce **67 716 tis. Kč**. Oproti roku 2019 byl v této položce zaznamenán nárůst o **7 091 tis. Kč**, který byl dán mimořádným zvýšením dotace obdržené z Ministerstva kultury ČR.

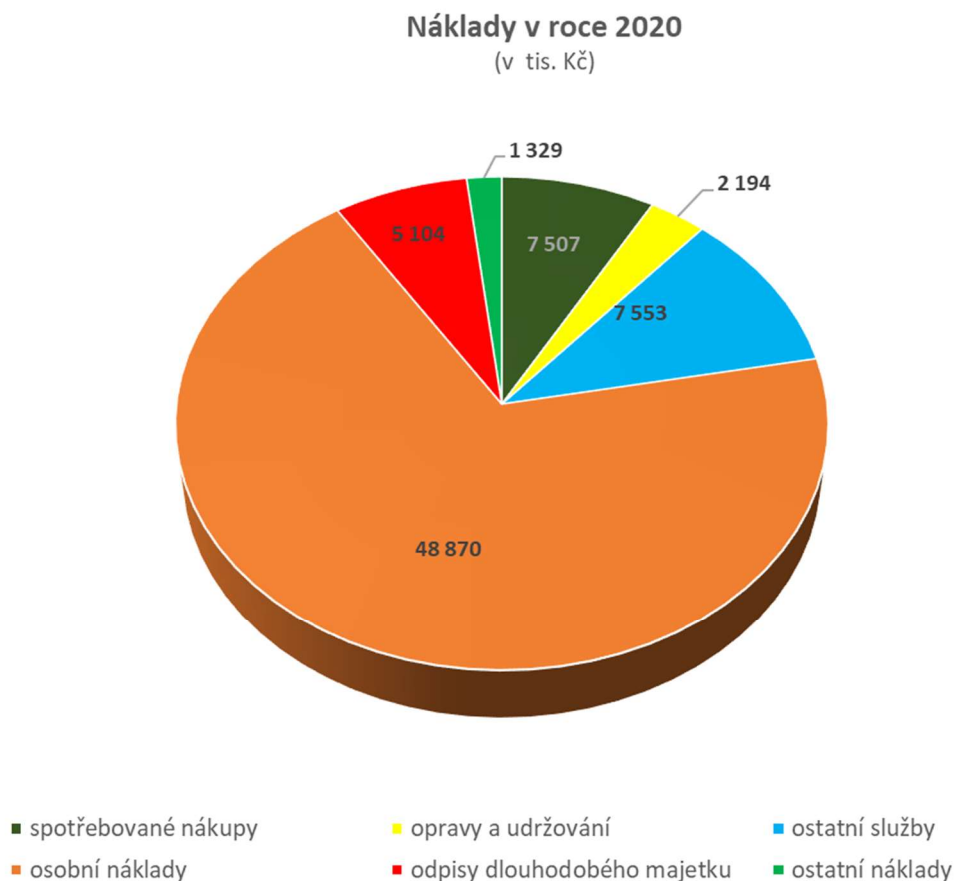
Z celkové sumy dotací činí:

- **Provozní příspěvek zřizovatele 55 280 tis. Kč**. Oproti roku 2019 jde o nárůst ve výši **1 717 tis. Kč**. Provozní příspěvek zřizovatele je rozhodujícím příjmem organizace zajišťujícím krytí 77,97 % celkových nákladů.
- **Dotace Zlínského kraje** byla poskytnuta v celkové částce **2 050 tis. Kč**.
- **Dotace Ministerstva kultury ČR** byla oproti roku 2019 mimořádně zvýšena o **5 427 tis. Kč** a dosáhla úrovně **10 277 tis. Kč**, z toho:
  - na úhradu nákladů vlastní umělecké činnosti 9 900 tis. Kč
  - na úhradu nákladů spojených s neuskutečněným mezinárodním divadelním festivalem *Setkání 2020 Stretnutie* 40 tis. Kč.
  - na úhradu nákladů spojených s projektem „ochrana měkkých cílů“ 337 tis. Kč
- **Časové rozlišení transferu** na pořízení dlouhodobého majetku bylo ve výši **109 tis. Kč**

**Tab. č. 3. - Srovnání hlavních ekonomických ukazatelů se skutečností předcházejícího období:**

|                               | tis. Kč       |               | Rozdíl         |
|-------------------------------|---------------|---------------|----------------|
|                               | 2019          | 2020          | 2020 - 2019    |
| <b>Náklady celkem</b>         | <b>82 554</b> | <b>70 895</b> | <b>-11 659</b> |
| v tom: - spotřebované nákupy  | 7 548         | 5 845         | -1 703         |
| - opravy a udržování          | 780           | 2 194         | 1 414          |
| - ostatní služby              | 15 111        | 7 553         | -7 558         |
| - osobní náklady              | 52 339        | 48 870        | -3 469         |
| - odpisy dlouhodobého majetku | 5 106         | 5 104         | -2             |
| - ostatní náklady             | 1 670         | 1 329         | -341           |
| <b>Příjmy celkem</b>          | <b>82 856</b> | <b>80 324</b> | <b>- 2 532</b> |
| v tom: - vlastní příjmy       | 22 231        | 12 608        | - 9 623        |
| - neinvestiční dotace celkem  | 60 625        | 67 716        | 7 091          |
| <b>Hospodářský výsledek</b>   | <b>302</b>    | <b>9 429</b>  | <b>9 127</b>   |

Graf č. 1. - Náklady v roce 2020



Tab. č. 4 – Podíly vlastních příjmů na celkových nákladech a na provozním příspěvku:

|                                                                  | 2019         | 2020         |
|------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|
| Soběstačnost v % (podíl vlastních příjmů na celkových nákladech) | <b>26,93</b> | <b>17,78</b> |
| Podíl vlastních příjmů na provozním příspěvku zřizovatele v %    | 41,50        | 22,81        |

## ZPRÁVA O ČINNOSTI UMĚLECKO-TECHNICKÉHO ÚSEKU V ROCE 2020

Městské divadlo Zlín patří svojí velikostí jeviště a hlavního sálu pro návštěvníky mezi absolutně nejrozlehlejší divadla v České republice. Divácká kapacita všech tří provozovaných sálů (hlavního, Studia Z a Dílny) činí více než 900 sedadel. Zajistit provoz a běžný komfort návštěvníkům pak žádá daleko větší péči, než má většina jiných regionálních divadel.

**V roce 2020** byly investiční akce především zaměřeny na odstranění havarijních stavů technologických zařízení, spojených s budovou divadla. Na základě prováděných revizí zařízení došlo ke kompletní rekonstrukci rozvodů požárních systémů v hlavní budově divadla a hlavního hlediště a jeviště. Dále bylo v kancelářích a provozech instalováno zařízení klimatizace a došlo k rozšíření skladových prostor k uložení divadelních dekorací.

Mimo tyto vyjmenované investiční akce byla, především při divadelní letní odstávce, realizována celá škála povinných revizí vyhrazených technických zařízení, spojené s provozem budovy divadla a technologiemi především jevištního zařízení.

Divadlo navíc disponuje vlastní výrobou dekorací, kterou zajišťuje nejen své potřeby, ale v rámci kooperace dodává kompletní divadelní výpravu a jiným divadlům, především pak divadlu Petra Bezruče v Ostravě, se kterým trvá spolupráce již pět let.

Jako každým rokem, došlo i v roce 2020 k provedení stavebních oprav a dodávkám, zaměřených především k udržení chodu divadelního provozu a komfortu návštěvníků divadla.

## PODĚKOVÁNÍ ZA SPOLUPRÁCI

### Statutární město Zlín

Zlínský kraj

Ministerstvo kultury ČR

### Externí spolupracovníci

Adamíková Jitka, Achilles Hana, Bártek Jan, Borkovec Petr, Borák Pavel, Borisová Eliška, Borovský Michal, Bělka Oldřich, Buzzi Mario, Ciller Jozef, Čermák Jaroslav, David Tomáš, Dominec František, Doleželová Michaela, Divoký Jan, Dušek Zdeněk, Dufková Kristýna, Drobilíková Marie, Drgová Jana, Dědoch Martin, Dvořák Richard, Faldík Jiří, Fiala Pavel, Fikejz Dan, Fojta Josef, Geržová Hana, Gombár Dodo, Hanáková Zimula Sylva, Havran Marija, Herman Alena, Hloušek Jonáš, Holík Štěpán, Holcmanová Markéta (Kalužíková), Holcman Jan, Holcman Josef, Hořejší Michaela, Höferová Kateřina, Hubáčková Tereza, Chlud Petr, Chválová Katarína, Johaník Vojtěch, Janošek David, Kafková Jana, Kopecký Lukáš, Kocman Ján, Kuttnerová Jana, Klusalová Zuzana, Kluz Katarzyna, Koller Jakub Josef, Koller David Josef, Koňářková Martina, Knotková Hana, Krasula Jozef, Král Zdeněk, Krčmářová Petra, Křivák Vratislav, Labajová Lucie, Lach František, Leicman Pavel, Mankovecký Róbert, Malovaný Jakub, Marušák Zdeněk, Mareček Jaromír, Marciliová Milena, Mička Petr, Mikolášková Hana (Kovaříková), Mikotová Zoja, Mikulášek Vojtěch, Mikulčík Kamil, Muráňová Sabína, Mrózková Renata, Nvota Jakub, Nedorost Zdeněk, Nůsek Petr, Nejedly Stodůlka Eva, Pavlica Jiří, Pavlac Peter, Paušo Patrik, Petrů Jiří, Podhorný Jan, Popelka Milan, Pospíšil Jan, Princ Štěpán, Procházka Pavel (herec), Procházka Pavel (muzikant), Preiningerová Tereza, Ptačin Ján, Ptáček Petr, Rotter David, Rychlík Břetislav, Říhová Tereza, Syrový Michal, Seriš Pavol, Schusswohllová Barbora, Sládečková Markéta, Strašák Zbyněk, Schenk Robin, Szturc Adéla, Šarišský Vladimír, Šindelářová Jana, Šlapanský Marek, Šotkovský Jan, Šmíra Drahomír, Šramka Martin, Štrasser Ján, Štrunc Matěj, Vajdička Ľubomír, Velísek Richard, Tailor Filip (Krejčí), Tomečková Jana (Smetková Janka), Tyc Mikoláš, Ťopek Petr, Ursiny Dežo, Vajdáková Julie, Valla Stanislav, Vajsábel Ján, Vášová Alta, Volánková Tereza, Vošahlíková Daniela, Venci Roman, Watzková Veronika, Zavřelová Nikola, Žgančíková Katarína, Žilák Richard

### Generální partner

Tescoma s.r.o.

### Partneři

RUDOLF JELÍNEK a.s.

LAPP KABEL, s.r.o.

Continental Barum s.r.o.

TOXIN s.r.o.

Alpine logistik, a.s.

Fagus spol. s r. o.

Česká zbrojovka a.s.

Z Studio, spol. s r.o.

### **Mediální partneři**

ČRo Zlín  
Hit Rádio Zlín Media, s.r.o.  
Avonet, s.r.o.  
J.D Production, s.r.o. (TVS)  
Scena.cz  
InZlín  
Magazín Zlín  
Noviny Kraje

### **1. Videozáznamy**

Každá inscenace MDZ je natáčena na nosič DVD. Záznam je určen pro potřeby divadla k prezentaci, ke studijním účelům a k archivování.

### **2. Televize**

- celoplošná televize **ČT ART** - upoutávky na nové inscenace MDZ
- celoplošná televize **ČT** - upoutávky a hosté ve studiu v různých pořadech (např. Dobré ráno, Kultura v regionech atd.) + reportáže a přímé vstupy ve zpravodajství ČT (Události v regionech),
- regionální kabelové televize **TVS, NTV Cable, TV Luhačovice** - zveřejňování programu divadla, prezentace a propagace inscenací MDZ (videoukázky, rozhovory apod.),
- video magazín **ZLIN.CZ**.

### **3. Rozhlas**

- **Český rozhlas Zlín - mediální partner MDZ**
  - spoty k premiérám a dalším významným událostem v MDZ, přímé vstupy - pozvánky, aktuality, tipy v Zelené vlně, rozhovory v pořadu Rendez-vous a Apetýt, informace na Radiožurnálu, soutěže o vstupenky apod.
- **Hit Rádio Zlín - mediální partner MDZ**
  - regionální rádio se zaměřením na oblast Zlínského kraje, přímé vstupy, hosté ve studiu, upoutávky, aktuality, soutěže o vstupenky.
- **Frekvence 1**
  - kulturní tipy.
- **Rádio Beat** - kulturní tipy
- **Regionální rádia: Rádio ROCK MAXX, Rádio Zlín, Rádio Kiss Publikum, Rádio ČAS, Rádio Kroměříž**
  - pravidelná spolupráce (kulturní tipy, aktuality, vstupy, soutěže o vstupenky).

### **4. Internet**

Městské divadlo Zlín má **vlastní webové stránky [www.divadlozlin.cz](http://www.divadlozlin.cz), profil na facebooku** (prostřednictvím facebooku zveřejňujeme pozvánky na akce a představení i v různých zájmových

skupinách zaměřených na aktivní trávení volného času ve Zlíně a okolí), **ukázky z představení jsou ke zhlédnutí na [www.youtube.com](http://www.youtube.com), audio na [www.soundcloud.com](http://www.soundcloud.com) a fotky na Instagramu.**

Informace o programu a činnosti MDZ jsou také uváděny na stránkách:

|                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <a href="http://www.zlin.cz">www.zlin.cz</a> ( <b>mediální partner MDZ</b> - soutěže o vstupenky, fotogalerie inscenací MDZ, bannery k novému předplatnému, k festivalu Setkání) | <a href="http://www.scena.cz">www.scena.cz</a> (Scena.cz - mediální partner MDZ) - soutěže o vstupenky, reklamní bannery, zpravodajství, rozhovory |
| <a href="http://www.divadlo.cz">www.divadlo.cz</a>                                                                                                                               | <a href="http://www.odivadle.cz">www.odivadle.cz</a>                                                                                               |
| <a href="http://www.zlin.eu">www.zlin.eu</a>                                                                                                                                     | <a href="http://www.divabaze.cz">www.divabaze.cz</a>                                                                                               |
| <a href="http://www.i-divadlo.cz">www.i-divadlo.cz</a>                                                                                                                           | <a href="http://www.365dni.cz">www.365dni.cz</a>                                                                                                   |
| <a href="http://www.novinky.cz">www.novinky.cz</a>                                                                                                                               | <a href="http://www.suport.cz">www.suport.cz</a>                                                                                                   |
| <a href="http://www.informuji.cz">www.informuji.cz</a>                                                                                                                           | <a href="http://www.rozrazilonline.cz">www.rozrazilonline.cz</a>                                                                                   |
| <a href="http://www.zlinskynocnik.cz">www.zlinskynocnik.cz</a>                                                                                                                   | <a href="http://www.webmagazin.cz">www.webmagazin.cz</a>                                                                                           |
| <a href="http://www.mistnikultura.cz">www.mistnikultura.cz</a>                                                                                                                   | <a href="http://www.kultura21.cz">www.kultura21.cz</a>                                                                                             |
| <a href="http://www.zkola.cz">www.zkola.cz</a>                                                                                                                                   | <a href="http://www.vychodni-morava.cz">www.vychodni-morava.cz</a>                                                                                 |

a na dalších serverech, v nichž jsou uveřejňovány kulturní programy.

## 5. Tištěná média

Tiskové zprávy, které MDZ pravidelně vydává, jsou zveřejňovány především v regionálních mutacích deníků MfD, Právo, Zlínský deník, dále v Magazínu Zlín, v reklamních nosičích Náš Zlín a Váš Zlín. O MDZ se hlavně v souvislosti s inscenací Ovčáček čtveráček psalo i v celostátních médiích (opět MfD, Právo, Deník), např. Respekt, Rexlex, Týden atd...

Příloha – **PŘEHLED AKCÍ MDZ ZA ROK 2020**

## VELKÝ SÁL

|                                 |         |                                   |
|---------------------------------|---------|-----------------------------------|
| <b>Vlastní představení</b>      |         |                                   |
| Glorie                          |         |                                   |
| Noc na Karlštejně               |         |                                   |
| Smrt v hotelu Alexandria        |         |                                   |
| Testosteron                     |         |                                   |
| Osobní poplach                  |         |                                   |
| Upokoženkyň                     |         |                                   |
| Poprask na laguně               |         |                                   |
| Sněhová královna                |         |                                   |
| Noc bláznů                      |         |                                   |
| Pohádka o palečkovi             |         |                                   |
| Sluha dvou pánů                 |         |                                   |
| Petr a Lucie                    |         |                                   |
| Saturnin                        |         |                                   |
| Pan Kaplan má stále třídu rád   |         |                                   |
| Pat a Mat                       |         |                                   |
| Žebrácká opera                  |         |                                   |
| Smrt obchodního cestujícího     |         |                                   |
| Jednou budem dál                |         |                                   |
| Splašené nůžky                  |         |                                   |
|                                 |         |                                   |
|                                 |         |                                   |
|                                 |         |                                   |
| <b>Hosté</b>                    |         |                                   |
| Hrátky s čertem – 4 představení | 8.-9.1. | Těšínské divadlo Český Těšín      |
| Pyšná princezna – 4 představení | 5.-6.2. | Divadlo J. Jurištvé Praha         |
| Maxipes Fík                     | 9.2.    | Divadlo Hvězdova 37 s.r.o., Praha |
| Lakomec                         | 13.9.   | HAMLET PRODUCTION a.s.            |
| Blaník                          | 7.10.   | Divadlo J. A. Cimrmana, Praha     |
| Kytice                          | 11.10.  | Pražský komorní balet             |
|                                 |         |                                   |
|                                 |         |                                   |
|                                 |         |                                   |
| <b>Pronájem velkého sálu</b>    |         |                                   |
| 4 TET                           | 3.2.    | VM ART production s.r.o.          |
| Jaroslav Dušek: Čtyři dohody    | 28.8.   | Proudy inspirace Rožnov p.R.      |
| Jaroslav Dušek: Pátá dohoda     | 29.8.   | Proudy inspirace Rožnov p.R.      |
| Zrcadlení tmy s V. Poltikovičem | 29.8.   | Proudy inspirace Rožnov p.R.      |

## STUDIO Z

|                             |      |                           |
|-----------------------------|------|---------------------------|
| <b>Vlastní představení</b>  |      |                           |
| Splašené nůžky              |      |                           |
| Motýli jsou volní           |      |                           |
| Mikve                       |      |                           |
| Dnes večer nevařím          |      |                           |
| Poslední ze žhavých milenců |      |                           |
|                             |      |                           |
|                             |      |                           |
| <b>Pronájem Studia Z</b>    |      |                           |
| Evans dance show            | 23.2 | Ing. Eva Stodůlka Nejedlá |
| Boss Babiš                  | 9.9  | Divadlo RePublika, s.r.o. |
|                             |      |                           |

## DÍLNA

|                             |                 |                      |
|-----------------------------|-----------------|----------------------|
| <b>Vlastní představení</b>  |                 |                      |
| Dobrý proti severáku        |                 |                      |
| Řidič slečny Daisy          |                 |                      |
|                             |                 |                      |
| <b>Pronájem Dílny</b>       |                 |                      |
| Procházka slavnými muzikály | 13.,30.9.,7.10. | Gustav Řezníček      |
| Láskyplná opereta           | 8.2.            | ThreeCreation s.r.o. |
| Jiří Černý uvádí            | 28.1.           | Zlínský hudební klub |
| Představení ZSVOŠU          | 12x             |                      |

## ŠATNA ORCHESTRU

|                            |  |  |
|----------------------------|--|--|
| <b>Vlastní představení</b> |  |  |
| Blackbird                  |  |  |
|                            |  |  |

## NÁDVOŘÍ MDZ

|                            |       |                           |
|----------------------------|-------|---------------------------|
| <b>Vlastní představení</b> |       |                           |
| Noc na Karlštejně          |       |                           |
| Sluha dvou pánů            |       |                           |
| Saturnin                   |       |                           |
| Motýli jsou volní          |       |                           |
| Testosteron                |       |                           |
|                            |       |                           |
|                            |       |                           |
| <b>Hosté</b>               |       |                           |
| Identity                   | 23.6. | ZSVOŠU                    |
| Láska prochází žaludkem    | 24.6. | Divadlo Malá scéna        |
|                            |       |                           |
| <b>Pronájem Studia Z</b>   |       |                           |
| Evans dance show           | 23.2  | Ing. Eva Stodůlka Nejedlá |
| Boss Babiš                 | 9.9   | Divadlo RePublika, s.r.o. |
|                            |       |                           |

## ZÁJEZDY

|                |       |                                |
|----------------|-------|--------------------------------|
| Testosteron    | 26.1. | Východočeské divadlo Pardubice |
| Splašené nůžky | 10.2. | Kino svět Holešov              |

## SETKÁNÍ / STRETNUTIE 2020

Festival Setkání 2020 Stretnutie byl z důvodu koronavirové pandemie ZRUŠEN!

## OSTATNÍ

|          |    |  |
|----------|----|--|
| Tančírek | 1x |  |
|----------|----|--|