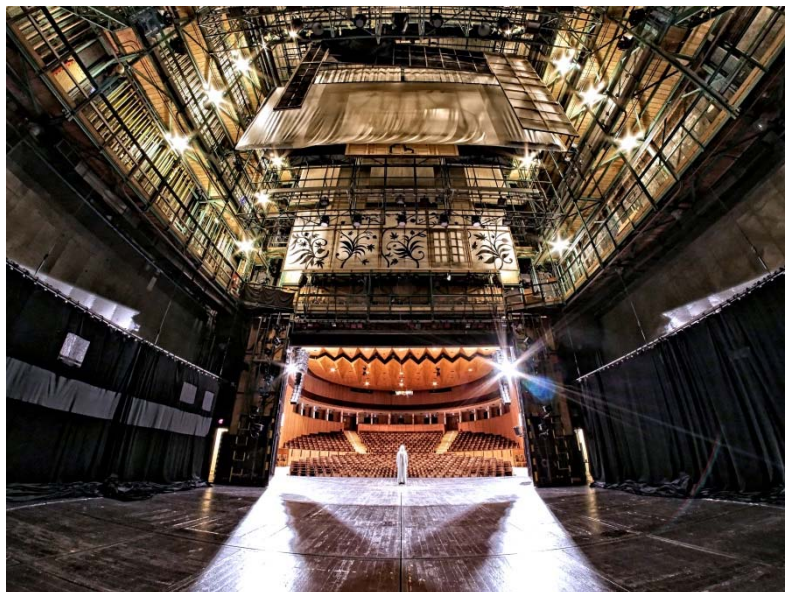


VÝROČNÍ ZPRÁVA

2019

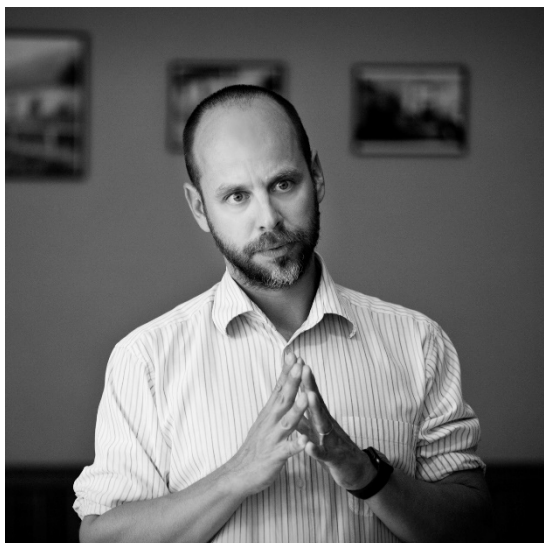


OBSAH



Úvod	3
Správní rada	4
Předmět činnosti	5
Repertoár divadla v roce 2019	6
Premiéry v roce 2019	7
Hodnocení umělecké činnosti	8
Nominace na ceny a ocenění	20
Statistický přehled akcí	20
Nadstandardní kulturní činnost v roce 2019	21
Hospodářské výsledky za rok 2019	23
Zpráva o činnosti umělecko-technického úseku v roce 2019	25
Poděkování za spolupráci	26
Spolupráce s médii	27
Příloha – přehled akcí za rok 2019	

KRÁTKÁ POZNÁMKA NA ÚVOD



Vážené dámy a pánové,

v roce 2019 jsme především slavili třicáté výročí sametové revoluce. Nešlo však o povinné připomínání, či tzv. grantové divadlo. Toto výročí byla především příležitost pro zamyšlení.

Budme konkrétní. Šlo o 30 let od okamžiku, kdy se Gottwaldov přejmenoval zpátky na Zlín, kdy se Divadlo pracujících proměnilo na Městské divadlo Zlín, kdy vzniklo Studio Z (tehdy Studio G), díky kterému můžete své oblíbení herce vidět „blíže“ než ve Velkém sále, který mimochodem také právě před třiceti lety doznal jisté proměny.

Prvním zlínským hybatelem událostí se po neoprávněném zásahu proti studentům na pražské Národní třídě stal telefonát tehdejší tajemnice divadla Dagmar Barošové, která informovala Ivana Kalinu, tehdy vedoucího Divadélka v Klubu. Byl to právě on, mimochodem budoucí ředitel divadla, kdo kompromitující přepis telefonátu vezl na odpolední představení inscenace Sloky lásky ve Studiu G, ukrytý pod koberečkem v autě. Časem se dění přesunulo na náměstí, ale budova divadla plně sloužila k potřebám Občanského fóra, základna byla v místnosti, kde dnes míváme porady vedení. Zatímco tehdejší ředitel chtěl divadlo zavřít, herci (za všechny chci zmínit Rostu Marka) moderovali, recitovali, objížděli podniky, rekvizitářky vařily kafe, mnoho lidí po delší době vidělo Miroslava Zikmunda...

Získali jsme SVOBODU. Co s ní?

Tohle byla naše klíčová otázka pro SVOBODNOU SEZONU, která se protla s rokem 2019. Nezajímala nás primárně politika, nebo výročí jako takové - toho se na nás asi ze všech stran valilo mnoho. V našem hledáčku byla spíš naše vnitřní, soukromá svoboda. Protože tam to všechno začíná. A končí.

Ukázalo se, že to byla šťastná volba. Jednak ekonomicky - viz přesná data v této výroční zprávě, ale i mentálně. Pro diváky, i zaměstnance. Tuhle energii, toto vnitřní těžiště budeme nyní, v době pokoronavirové, více než potřebovat.

MgA. Petr Michálek, ředitel MDZ

SPRÁVNÍ RADA

Do 3. 3. 2019 pracovala správní rada Městského divadla Zlín ve složení:

- **MUDr. Miroslav Adámek**
- **Ing. et Ing. Jiří Korec**
- **Mgr. Helena Simerská**
- **Ing. Jana Pekařová**
- **Bc. Marek Staník**

Dne 4. 3. 2019 byla jmenována nová správní rada Městského divadla Zlín ve složení:

- **MUDr. Miroslav Adámek**
- **Marie Němcová**
- **Ing. Roman Kaňovský, MBA**
- **Irena Drofová**
- **Pavla Blažková**

PŘEDMĚT ČINNOSTI

Základním posláním MDZ je umělecká tvorba, a to především v oblasti dramatického umění, pořádání veřejných představení nejen na území města Zlína a celé České republiky, ale i v zahraničí. Významně se podílí na kulturním a společenském vyžití občanů a zároveň reprezentuje město Zlín v tuzemsku i v zahraničí.

Účelem MDZ je rovněž vyvíjet další aktivity, které doplňují hlavní poslání, zabezpečují provoz, hospodaření organizace a zároveň směřují k účelnému a ekonomickému využití kapacit.

K tomu, aby mohlo MDZ plnit své poslání, je oprávněno vykonávat následující činnosti, které dle zřizovací listiny můžeme rozdělit na hlavní a doplňkové.

Hlavní činnost MDZ zahrnuje:

- zabezpečování umělecké tvorby divadla v činoherní oblasti dle stanoveného dramaturgického plánu,
- pořádání veřejných představení v tuzemsku i v zahraničí.

Divadlo dále provádí další činnosti, které s hlavní činností bezprostředně souvisí, a to:

- provádění agenturní činnosti,
- výroba scénických dekorací, kostýmů a vlásenek včetně nákupu materiálů nutných k jejich výrobě,
- zajišťování údržby, oprav a rekonstrukcí movitého a nemovitého majetku, provádění nové investiční výstavby,
- vydávání publikací a propagačních materiálů vztahujících se k divadelní činnosti, respektive k jednotlivým představením,
- poskytování služeb veřejnosti, a to zejména v oblasti výchovy a vzdělávání, spolupráce se školami a dalšími institucemi.

Vedle hlavní činnosti smí divadlo provozovat na základě oprávnění k podnikání také některé **doplňkové činnosti**, ovšem za podmínky, že nebudou narušovat plnění hlavního poslání organizace. Mezi doplňkové činnosti MDZ patří:

- maloobchod se smíšeným zbožím a tabákovými výrobky, specializovaný maloobchod,
- realitní činnost, pronájem nebytových prostor a půjčování věcí movitých,
- reklamní činnost a marketing,
- silniční motorová doprava osobní a nákladní,
- hostinská činnost.

REPERTOÁR DIVADLA V ROCE 2019

Tab. č. 1 – Přehled repertoáru v roce 2019

Název inscenace	Datum premiéry	Počet repríz	
		v roce 2019	od premiéry
Drahá legrace	17. 2. 2018	5	20
Splašené nůžky	4. 12. 2010	20	238
Noc na Karlštejně	29. 4. 2017	5	51
Testosteron	22. 9. 2018	14	24
Zamilovaný Shakespeare	28. 4. 2018	4	24
Sněhová královna	4. 11. 2018	10	20
Pan Kaplan má stále třídu rád	13. 4. 2019	17	17
Jednou budem dál	16. 11. 2019	8	8
Motýli jsou stále volní	28. 11. 2019	5	5
Upokojenkyně	13. 10. 2018	11	20
Mezi nebem a ženou	28. 1. 2017	2	26
Moskyti	2. 3. 2019	13	13
Malované na skle	25. 4. 2015	5	58
Petr a Lucie	9. 2. 2019	20	20
Saturnin	30. 3. 2019	21	21
Povídky z jedné a druhé kapsy	30. 9. 2018	6	13
Smrt v hotelu Alexandria	14. 10. 2017	7	31
Hamlet	8. 12. 2018	11	16
Pat a Mat	29. 9. 2019	8	8
Blackbird	21. 2. 2017	14	46
Masaryk / Štefánik	27. 10. 2018	5	12
Tučňáci na Arše	12. 11. 2017	7	23
Mikve	15. 12. 2018	11	14
Dobrý proti severáku	6. 2. 2018	17	31
Dobré mravy	6. 6. 2016	4	34
Smrt obchodního cestujícího	19. 10. 2019	10	10
Žebrácká opera	21. 9. 2019	12	12
Večer s písní Karla Kryla	15. 11. 2019	1	1
Sametový Zlín	15. 11. 2019	1	1

PREMIÉRY V ROCE 2019

Tab. č. 2 – Přehled premiér v roce 2019

Název inscenace	Autor	Inscenační tým	Datum premiéry
Petr a Lucie	Alta Vášová/Ján Štraser/Dežo Ursiny	Režie: P. Lančarič Dramaturgie: Katarína Kašpárková Koišová	9. 2. 2019
Moskyti	Lucy Kirkwood	Režie: Petr Štindl Dramaturgie: Katarína Kašpárková Koišová	2. 3. 2019
Saturnin	Zdeněk Jirotka	Režie: Jan Bártek Dramaturgie: Vladimír Fekar, Jana Kafková	30. 3. 2019
Pan kaplan má třídu stále rád	Leo Rosten	Režie: Lukáš Kopecký Dramaturgie: Vladimír Fekar, Jana Kafková	13. 4. 2019
Slavnostní galavečer Aplaus			14. 9. 2019
Žebrácká opera	Václav Havel	Režie: Patrik Lančarič Dramaturgie: Katarína Kašpárková Koišová	21. 9. 2019
Pat a Mat v divadle	Tereza Volánková a Martin Dědoch	Režie: Tereza Volánková a Martin Dědoch Dramaturgie: Vladimír Fekar	29. 9. 2019
Smrt obchodního cestujícího	Arthur Miller	Režie: Ľubomír Vajdička Dramaturgie: Vladimír Fekar	19. 10. 2019
Jednou budem dál	Petr Michálek	Režie: Petr Michálek Dramaturgie: Vladimír Fekar	16. 11. 2019
Motýli jsou volní	Leonard Gershe	Režie: Josef Krasula Dramaturgie: Vladimír Fekar	28. 11. 2019

PETR A LUCIE

Premiéra 9. 2. 2019 ve Velkém sále

Silný příběh o křehké mladé lásce převeden do písní v obrazech. Působivé dílo vznikající díky náhodně objevené nahrávce fenomenálního slovenského hudebníka Deža Ursinyho. Nahrávce, o které si všichni mysleli, že neexistuje. Výjimečná inscenace slovenské muzikálové adaptace slavného románu Romaina Rollanda (autorem libreta je slovenská scenáristka Alta Vášová), jenž je zasazen do válečného období, byla vůbec prvním uvedením na českých jevištích. Pro tyto účely pořídilo Městské divadlo Zlín také původní překlad hry (Vladimír Fekar) i písňových textů (Petr Borkovec přeložil texty písní básníka Jána Štrassera), vytvořilo také hudební aranže (Vlado Šarišský), jež odpovídaly duchu, náladě a atmosféře písní autora hudby Deža Ursinyho. V působivé scéně Michala Syrového, která vytvořila sugestivní a ponurou atmosféru podchodu, v němž se lidé skrývají před bombardováním a jímž prochází válečné dění, vyniká kolektivní souhra celého zlínského hereckého ansámblu, ale i výkon dvou hlavních protagonistů hry. V titulních rolích dostali příležitost nejmladší členové hereckého souboru Městského divadla Zlín Matěj Štrunc (Petr) a Lucie Rybníkářová (Lucie), oba disponují velmi dobrou hereckou i pěveckou technikou, jejich mládí navíc dodávalo příběhu Petra a Lucie na atraktivitě pro současného mladého diváka. Nepřehlédnutelné byly také další herecké a pěvecké party v podání Heleny Čermákové, Kateřiny Lidákové, Marka Příkaského, Radovana Krále, Marie Vančurové a dalších. Kostýmy, jež umně reagovaly na realistickou dobovost i nadčasový přesah, jenž do libreta vložila Alta Vášová, vytvořila Jana Kuttnerová. Moderní choreografie Hany Achilles se snaží především podporovat tíživou atmosféru a stereotyp válečných dní a velmi přirozeně zapadají do inscenační koncepce režiséra Patrika Lančariče, uměleckého šéfa divadla, který touto inscenací předkládá zároveň svou představu o současném moderním hudebním divadle. V inscenaci účinkovali v rolích studentů a vojáků také studenti Zlínské soukromé vyšší odborné školy umění Zlín a jejich herecké, hudební i taneční výkony se významně podílely na jejich hereckém rozvoji. Inscenace reprezentovala Městské divadlo Zlín na brněnském festivalu hudebního divadla Dokořán.



MOSKYTI

Premiéra 2. 3. 2019 ve Velkém sále

Druhou inscenací v roce 2019 byli Moskyti Lucy Kirkwoodové. Hra měla premiéru v londýnském National Theatre v roce 2017. Mluvilo se o ní jako o události sezóny a je považována za jeden z nejvýraznějších textů poslední doby. V Městském divadle Zlín jsme ji uvedli v české premiéře a její uvedení lze bez ostychu označit za dramaturgický počín. I vzhledem k tomu, že žádná z her této již renomované současné anglické dramatičky, nebyla v rámci ČR dosud uvedena (ani přeložena).

Lucy Kirkwoodová se ve svém díle věnuje velmi aktuálním, lze říci až ožehavým tématům. Moskyti napsala jako reakci na Brexit, i když z hry samotné to na první pohled patrné není. Zamýšlí se nad tématem totiž v jeho obecnější rovině. A to tak, co znamená mít moc rozhodovat. A jak může jedno malé, mnohdy neodborné a na první pohled bezvýznamné rozhodnutí ovlivnit chod lidstva.

Režie Petra Štindla stavěla na silných hereckých výkonech, především hlavních tří protagonistek. V roli Jenny doslova excelovala Marta Bačíková, které se podařilo vytvořit vnitřně nestabilní, rozervanou matku, která kvůli jednomu špatnému rozhodnutí přišla o dceru. Výborně ji kontrovala její velmi racionální a pragmatická sestra Alice, v podání Tamary Kotrbové, která byla Bačíkové dokonalým hereckým partnerem. Milena Marciliová coby jejich matka doplňovala toto silné trio. Nelze opomenout ani výkon Štěpána Prince v roli Luka, který dokázal bez zbytečných stereotypů a šablon, ale naopak velmi autenticky a patřičným mentálním porozuměním vykreslit komplikovanou a nezralou duši dospívajícího kluka.

Scénograf Petr B. Novák na scénu Městského divadla Zlín přinesl mimo jiného i urychlovač částic. Inspirací mu byli prostory švýcarského CERNu. Scéna tak svým futuristickým vzezřením výrazně podtrhovala a rozvíjela téma hry. Inscenační tým doplnili ještě Lucie Halgašová, kostýmní výtvarnice a Petr Hromádka, autor hudby.



SATURNIN

Premiéra 30. 3. 2019 v Dílně

Dramatizace jedné z nejpopulárnějších knih mezi českými čtenáři Saturnin se ujala amatérská divadelnice Alena Herman ve spolupráci s režisérem inscenace Janem Bartkem a dramaturgem Vladimírem Fekarem. Vznikla tak komorní adaptace pro sedm herců, která se koncentruje na několik nejpodstatnějších postav románu. Záměrem bylo vytvořit inscenaci pro klubový prostor DÍLNY a využít všech parametrů a specifik tohoto divadelního prostoru: barová atmosféra, přímý kontakt s publikem.

Dramaturgicko-režijní koncepce ctí dobovou atmosféru první republiky jak ve scénografickém řešení (scéna David Janošek), tak i propracovaných kostýmech (Katarína Chvalová). Využití hostujícího klavíristy Štěpána Holíka v inscenaci napomáhá příjemné náladě klubových jazzových večerů té doby, přitom však hudba zároveň plní funkci dramatickou, slouží k proměnám nálad a dramatičnosti.

Charakter předlohy je poctěn také v jemně stylizované dikci herců a způsobu herectví. Režisér Jan Bártek dbal na precizní vybudování jazykových i situačních gagů, zároveň však usiloval o jemný, nenásilný humor, který poctí esprit a eleganci první republiky, v níž se příběh románu odehrává.

Inscenace byla nakonec pro velký zájem ze strany publika poměrně záhy upravena pro Velký sál Městského divadla Zlín. Přenesení znamenalo i drobné scénografické a inscenační úpravy, které však uchovaly základní charakter a půdorys inscenace nazkoušené v prostoru Dílny.

Role vypravěče a zároveň postavy Jiřího se ujal Marek Příkazký, titulní roli sluhy Saturnina ztvárňuje Zdeněk Julina. Dramatizace a inscenace volí za klíčové postavy Dědečka (Pavel Leicman), tety Kateřiny (Eva Daňková), Milouše (Radovan Král), slečny Barbory (Lucie Rybníkářová) a Dr. Vlacha (Radoslav Šopík).

Na repertoáru Městského divadla Zlín patří Saturnin mezi divácky nejvyhledávanější tituly.



PAN KAPLAN MÁ STÁLE TŘÍDU RÁD

Premiéra 13. 4. 2019 ve Velkém sále

Divadelní adaptace knihy Leo Rostena *Pan Kaplan má stále třídu rád* byla zároveň poctou pedagogovi a překladateli knihy Antonínu Přidalovi. Přidal byl pedagogem režiséra Lukáše Kopeckého i dramaturga inscenace Vladimíra Fekara a oba tvůrci, kteří román pro jeviště také adaptovali, považují Přidalovo převedení Rostenovy knihy *Pan Kaplan má stále třídu rád* z anglického jazyka do češtiny za kongeniální dílo.

Jevištní podoba románu vybírá z knihy jen několik studentů večerní školy, kteří obklopují studenta Hymana Kaplana a jeho profesora Parkhilla. Nesoustředí se ani tolik na vykreslení typů jednotlivých studentů, ale podobně jako v knize především na tajuplná zákoutí jazyka, kterým se musí studenti večerní školy učit. Přesto však výběr a řazení kapitol i charakterů jednotlivých studentů směřují zároveň k posílení tématu hledání vlastní identity v nové zemi, stesku po domově, z něž do nové země přistěhovalci přišli i urputná snaha o začlenění se do americké společnosti.

Inscenace je však v první řadě komedií. Tok jazykové komiky, zkomolenin, hříček narušují inscenátoři hudebními vložkami, jakými voicebandy, které ozvláštňují specifika výuky na večerní škole. Autorem hudby je hudební skladatel Mário Buzzi, mající cit také pro hudební hravost a vynalézavost.

Scéna Veroniky Watzkové s pohyblivými lavicemi i variabilními stoličkami umožňuje dynamickou proměnu prostoru třídy, díky tomu se inscenace odehrávající se v jednom prostoru školní třídy stává překvapivě dynamickou a kompozičně rozehranou. Kostýmy Veroniky Watzkové posilují komediálnost jednotlivých typů, přičemž umně začleňují národní, někdy až folklorní kostýmní motivy pro posílení rozdílnosti jednotlivých národností i sociálního zařazení postav.

V roli studenta Hymana Kaplana exceluje Rostislav Marek, který svou postavu věčného studenta večerní jazykové školy vybavil nesmírnou dravostí a odzbrojujícím pozitivním životním elánem, profesora Parkhilla, na něhož beznadějně naučit své studenty anglickému jazyku dopadá, hraje s profesorskou noblesou Luděk Randár. Kromě nich se v rolích studentů a profesorského sboru v inscenaci objevují Gustav Řezníček, Jan Leflík, Zdeněk Lambor, Josef Koller, Petra Králová, Marie Vančurová, Kateřina Liďáková, Romana Julinová, Helena Čermáková a Stanislav Valla.

Inscenace je náročná zejména na hereckou souhru a pokoru, diváci ji však odměňují vřelým přijetím.



SLAVNOSTNÍ GALAVEČER – APLAUS

14. 9. 2019 ve Velkém sále

Po úspěchu předchozích tří samostatných galavečrů udílení cen Aplauss se brány Městského divadla Zlín symbolicky otevřely čtvrtým ročníkem, který byl zároveň oficiálním slavnostním zahájením nové sezony. Celý večer se nesl v duchu oslav 30. výročí sametové revoluce, které bylo i hlavním tématem celé sezóny 2019/2020. V programu, který skvěle moderoval herec Pavel Vacek se vtipným a originálním způsobem představili téměř všechny tituly nové sezóny a vystupovali členové hereckého souboru MDZ a tradičně i živá kapela.

Slavnostní galavečer je spojený i s vyhlášením diváckých cen Aplauss o NEJ herce, herečku a inscenaci. Cenu pro nejlepší herečku si převzala Marta Bačíková, cenu pro nejlepšího herce Marek Příkazký, inscenací roku se stal „Saturnin“ v režii Jana Bártka.

Udělena byla i Cena ředitele pro dramaturgyni Janu Kafkovou.

Celý galavečer se nesl ve velmi důstojném, slavnostním, ale přitom zábavném duchu a stejně jako loni se dočkal velice příznivého diváckého ohlasu.



ŽEBRÁCKÁ OPERA

Premiéra 21. 9. 2019 ve Velkém sále

První inscenací nové „svobodné“ sezóny byla Žebrácká opera Václava Havla. Odstartovala tak sezónu, která měla za ambici ohlídnout se za třiceti lety života ve svobodě. Vzhledem k tomu, že Václav Havel byl úzce spjat s listopadem 1989 a i s bezprostředním vývojem událostí poté, nemohli a ani nechtěli jsme ho při sestavování dramaturgického plánu jako dramatika opomenout.

Původní Žebráckou operu napsal John Gay v 18. století. Poté látku zpracoval Bertolt Brecht (začátkem 20. století). Václav Havel svoji verzi hry napsal v roce 1972.

Groteska z mafiánského prostředí v režii uměleckého šéfa Patrika Lančariče zcela záměrně odkazovala ke dvěma výše uvedeným předchůdcům, aby tak podpořila nadčasovost, jakousi věčnost problému korupce, zločinu jako takového a prosakování zločinných chapadel do vyšších politických sfér. Toto všechno se inscenaci podařilo akcentovat.

Z hereckých výkonů je nutno vyzdvihnout výkon Radovana Krále v roli Macheathe. Precizní práci na charakteru v rámci žánru předvedl Jan Leflík jako Harry Filch i Petra Králová jako Jenny.

Scéna Michala Syrového společně s velmi detailně propracovanými kostýmy Kataríny Chválové odkazovali k době slavných „amerických“ mafiánů 30. let minulého století, současně rovněž pracovali s jakousi nadčasovostí. Nevyhnutným scénografickým prvkem byla opona, kterou již sám autor předepisuje a která se v konečném důsledku stala určujícím scénografickým prvkem. Její používání po každém výstupu umožnilo vzniknout takzvaným předscénám, v rámci kterých se citoval Gay i Brecht, které dovolovali komentovat jednotlivé výstupy, a tak dále rozvíjet téma. Průvodcem a hlavním „komentátorem“ byla postava Hostinského v podání Tamary Kotrbové.

Hudební složka, jejíž autorem byl Richard Dvořák, stejně jako ostatní složky, pracovala s Gayovými nápěvy i hudbou Kurta Weila složenou pro Brechtovu operu.



PAT A MAT

Premiéra 29. 9. 2018 ve Velkém sále

Dva čeští kutilové, kteří dobyli svět, v Městském divadle Zlín mají úkol, s nímž se během svých večerníčkových animovaných epizod doposud nesetkali. Ocitnou se v divadle. Zvláštní černá postava Patovi a Matovi do cesty vkládá kutilské naschvály (rýha na podlaze jeviště, zaprášená, rozbitá divadelní sedačka, opona apod.), až je nakonec přivede k tomu, že Pat a Mat postaví svým kutilstvím jeviště i hlediště a navíc si zažijí magickou moc divadla, na němž se rodí příběhy.

Inscenace, převážně určená pro děti, splňuje parametry atraktivního rodinného představení. Pat a Mat v režii Terezy Volánkové a Martina Dědocha nepromluví, inscenace zcela respektuje charakter animovaných postav i v kostýmním řešení. Pro představitele Pata Mata Pavla Vacka a Josefa Kollera je účinkování v dětském představení náročné zejména na přesnost jednání s rekvizitou tak, aby si inscenace uchovávala artistní lehkost dvou klaunů, kteří si věci komplikují a vše vypadá jako před diváky právě vznikající improvizovaný gag. Nutno říci, že Pavel Vacek i Josef Koller to zvládají s bravurou. Richard Žilák v alternaci s Petrem Ťopkem v roli „černého“, musí v tomto dokonale fungujícím divadelním stroji být dokonalým partnerem.

Scénografické řešení Jana Tomšů plně slouží k tomu, aby umožnilo skvělé rozehrávání divadelních prvků, přináší také bizarní kutilská řešení a pomáhá tak komediálnosti inscenace. Hudba Iana Mikysky poutavě variuje hudební motivy Petra Skoumala tak, aby hudební složka odkazovala k populární animované verzi postaviček, aby bavila nás hravým, originálním hudebním aranžmá.



SMRT OBCHODNÍHO CESTUJÍCÍHO

Premiéra 19. 10. 2019 ve Velkém sále

Hra světově proslulého amerického dramatika Arthura Millera *Smrt obchodního cestujícího* patří k ikonickým dílům světové dramatiky. Rafinovaně vyprávěný příběh o osobní krizi obchodního cestujícího Willyho Lomana, který se neumí smířit se ztrátou sil, práce, nefunkčností rodiny a vztahů s vlastními syny i manželkou. Ve hře se mísí přítomnost s výjevy z minulosti, do nichž Willy Loman ve své mysli opakovaně utíká, konfrontuje zároveň svou přítomnost se sny a plány, které si činil během svého života.

V Městském divadle Zlín se režie ujal renomovaný slovenský režisér prof. Lubomír Vajdička, pro nějž to bylo první setkání s hereckým ansáblem Městského divadla Zlín. V titulní roli obchodního cestujícího exceluje Radoslav Šopík, který postavu předkládá zlínskému publiku jako hořkosměšný charakter, jenž vyvolává soucit a zároveň dráždí falší a sebeklamem, v němž se po celý život udržoval.

Režisér Vajdička příběh vypráví na strohé, ode všech zbytečných realistických popisností oproštěné scéně Jozefa Cillera. Takřka prázdný prostor zlínského jeviště tak zdůrazňuje jistou vnitřní osamělost klíčových protagonistů hry. V první řadě jde o Lomanovu manželku Lindu. V nastudování Heleny Čermákové vidíme pokornou, rodinně oddanou ženu, snažící se zahlazovat všechny konflikty, ženu, která se vztahem Willyho Lomanem k ní i jejím synům, ale i jeho problémy, spaluje a stravuje vevnitř.

Postava staršího prvorozeného syna Biffa je v interpretaci Zdeňka Lambora jemně zádumčivou postavou, v níž se skrývá výbušnost a bolestná zatrpkllost. Marek Příkazký hraje Willyho mladšího syna Happyho jako lehkovážného mladého muže, který také sám sebe sebestředně udržuje v sebeklamu o spokojenosti s vlastním životem. Inscenace však vyniká kolektivní souhrou, jednotným hereckým stylem, proto nelze opomenout herecké výkony Luďka Randára, Rostislava Marka, Pavla Vacka, Marty Bačíkové a dalších.

Smrt obchodního cestujícího je inscenací precizně interpretovanou Millerův text, bez snahy o násilnou aktualizaci zachovává příběh v době jeho vzniku, přesto však výkladem postav vypovídá o současném člověku, který se jen těžce smíruje s tím, že stárne.

Skvělá jazzově laděná hudba Roberta Mankoveckého odkazuje jemně na hudební atmosféru čtyřicátých let, ale slouží především ke změnám atmosféry situací, zároveň v sobě nese i tóny temné, související zejména se závěrem inscenace.



JEDNOU BUDEM DÁL

Premiéra 16. 11. 2019 ve Velkém sále

Původní hra Petr Michálka *Jednou budem dál* vznikla ke konkrétní příležitosti 30. výročí od Sametové revoluce 1989. Žánrově těžce zařaditelná inscenace umně prolíná prvky kabaretního, dokumentárního divadla i autobiograficky vedeného příběhu do bizarního divadelního snu o třiceti letech svobody, kterým si projde postava Alenky, dívky, třicetileté dívky, jež se narodila právě 17. listopadu 1989. Koláž mnoha obrazů a výjevů, které odrážejí proměny společnosti během posledních třiceti let, ukazuje dobu ve všech jejích paradoxech, absurditách, politických přemetech a střetech rozporuplných politických ideálů. Základním východiskem inscenace je ukázat, jak spolu souvisí rozhodnutí neudělat tlustou čáru za minulým režimem s dneškem, zda se svobodou dokážeme po třiceti letech již správně nakládat. Inscenace však není tezovitá, naopak na dobu je nahlíženo především prostřednictvím komických situací s humorem a nadhledem, byť při uvědomění si dobových souvislostí a z některých z nich tedy zároveň mrazí. Inscenace je provázena motivem Alenčina pátrání po zmizelém králíčkovi (jasný odkaz na Alenku v říši divů Lewise Carolla), který ji dovede až k jejímu příteli, jenž ji opustil. Celá sen o svobodě a třiceti letech od roku 1989 je úzce spjat s jeho trpkým postojem k současnosti, která je právě poznamenána důsledky kroků v letech předchozích.

Nedílnou součástí inscenace je hudba Zdeňka Krále, který si pohrává s hudebními citacemi hudby devadesátých let, ale i s žánry (opera, píseň šmoulů, hudba pro telenovelu apod.). Zejména v první části inscenace tvoří hudba velmi podstatnou složku inscenace.

Scénografie Jaroslava Čermáka evokuje atmosféru otevřeného filmového studia v první polovině, ve druhé polovině se vše odehrává na postupně se vyklízejícím se green screenu, televizním projekčním plátnu, do něž lze vytvářet iluzi, že se postava pohybuje v jiném prostředí. Inscenace však projekce v tomto smyslu nevyužívá.

Kostýmy Zdeňka Nedorosta s hyperbolickou nadsázkou, ale s citem pro reálný detail té doby jsou zásadní složkou, protože v inscenaci se objevuje obrovské množství epizodních postav.

Ačkoliv svým charakterem koláže inscenace *Jednou budem dál* částečně navazuje na předchozí Michálkova angažovaná scénická čtení *Ovčáček – čtveráček*, *Ovčáček – miláček*, samotná inscenace je v jednotlivých složkách mnohem náročnější. Choreografie, hudební složka, dynamičnost scénografie, to vše si vyžádalo, ve srovnání se scénickými čteními, podobu regulérní inscenace. Režisér Petr Michálek dokázal skloubit všechny složky inscenace do působivého divadelního tvaru.

Inscenace vyniká hereckou souhrou celého hereckého kolektivu, za nímž lze vycítit i osobní přesvědčení o smysluplnosti takového typu inscenace. Vidíme herecké výkony v rolích, kteří neparodicky, ale s jemným hereckým nadhledem ztvárňují historické postavy třiceti let (například Zdeněk Lambor jako Václav Havel, Pavel Vacek jako Václav Klaus, Rostislav Marek jako Miloš Zeman, Zdeněk Julina jako Andrej Babiš, ale mnozí další), vedle toho fragmenty z rodinných příběhů té doby (Tamara Komínková v roli Matky, Matěj Štrunc v roli jejího syna a další). Mozaika motivů a obrazů se však skládá v divadelní účinný a sugestivní celek.



MOTÝLI JSOU VOLNÍ

Premiéra: 28. 11. 2019 ve Studiu Z

Křehká komedie amerického dramatika a scenáristy Leonarda Gersheho *Motýli jsou volní* o sbližování nevidomého mladíka Dona Bakera se svobodomyšlnou začínající mladou herečkou Jill Tannerovou je příležitostí k hereckému koncertu zejména pro dva mladé herce. Hra, která reflektuje velmi citlivě předsudky, kterým máme vůči nevidomým vznikla cíleně pro komorní prostor Studia Z, přesto při reprízách pro studenty středních škol výborně fungovala také ve Velkém sále MDZ. Městské divadlo Zlín mělo ideální obsazení v podobě Štěpána Prince a Lucie Rybníkářové, dvou čerstvých členů souboru, s nimiž se divák dokáže velmi dobře identifikovat. Velmi podstatnou linií inscenace je také vývoj vztah Donovy Matky ke svému synovi, který touží po osamostatnění se. Jímavým hereckým výkonem s jemným komediálním nadhledem se v roli představuje Eva Daňková. Josef Koller v roli samolibého režiséra Ralpha Austina vnáší do inscenace odlehčující prvek.

V hyperrealistické scénografii a působivých kostýmech Jana Kocmana se odvíjí pod režijním vedením slovenského režiséra Jozefa Krasuly inscenace postavená na suverenitě a přirozenosti hereckého projevu, porozumění mezilidských vztahům, bez falešné emocionality a patetického využívání citlivého tématu.



NOMINACE NA CENY A OCENĚNÍ ZA ROK 2019

Výsledky ankety Aplaus 2019

Nejlepší ženský herecký výkon sezony 2018/2019

1. Marta Bačíková
2. Marie Vančurová
3. Lucie Rybníkářová

Nejlepší mužský herecký výkon sezony 2018/2019:

1. Marek Příkazký + absolutní vítěz ankety Aplaus
2. Matěj Štrunc
3. Rostislav Marek

Inscenace sezony 2018/2019:

1. Saturin – režie Jan Bártek
2. Mikve – režie Tereza Říhová
3. Upokojenkyně – režie Petr Michálek

Cena ředitele divadla 2019

Ředitel divadla Petr Michálek udělil Cenu ředitele divadla Janě Kafkové.

Na ceny Thálie nemělo MDZ v roce 2019 žádnou nominaci.

Grand festival smíchu Pardubice – Cena studentské poroty pro komedii Upokojenkyně (režie Petr Michálek)

STATISTICKÝ PŘEHLED AKCÍ

Představení s premiérou v r. 2019	109	představení v roce 2019
Ostatní repertoár (starší inscenace)	140	repríz v roce 2019
Mezinárodní festival Setkání 2019 Stretnutie	15	představení v hlavním programu
Hostující divadla (mimo festival)	16	doprovodných akcí
Cizí pořadatelé	35	představení, z toho 28 pro děti
Ostatní akce MDZ	57	akcí
Vystoupení mimo mateřskou scénu	7	
	21	

Vlastní festivaly a přehlídky

24. ročník mezinárodního divadelního festivalu „SETKÁNÍ STRETNUTIE“,
který proběhl ve dnech 13. – 18. května 2019.

V roce 2019 proběhl 24. ročník mezinárodního cz/sk festivalu Setkání Stretnutie. Své postavení mezi dalšími festivaly v České republice si vybudoval vyhraněnou dramaturgickou koncepcí. **Je postaven na konfrontaci a podpoře dramatické a inscenační tvorby v České a Slovenské republice.** Návštěvníci festivalu měli tedy jedinečnou a neopakovatelnou možnost posoudit, jakými tématy či formálními tendencemi se ubírají v ČR a SR ta divadla, která nechtějí sázet na jistotu osvědčených titulů, ale vydávají se cestou neprobádanou, cestou objevitelskou.

Tento ročník zahájilo Slovenské národné divadlo inscenací Láskavé bohyně, dalším slovenským účastníkem bylo například Slovenské komorné divadlo Martin s inscenací Zem pamätá. Českou stranu reprezentovaly inscenace Kalibův zločin (Východočeské divadlo Pardubice, Naše třída (Polárka Brno), Jas sbalit ženu2.0 (Divadlo podPalmovkou Praha). Transky, Body, Vteřiny (Divadlo P. Bezruče, Ostrava), Elegance molekuly (Dejvické divadlo Praha), VIP Radima Vizváryho (Mim Prague), Společenskotvo vlastníků (Divadlo Vosto5 Praha). Festival měl bohatý doprovodný program – v divadelním klubu Dílna se uskutečnilo šest koncertů, k vidění byly výstavy fotografií z minulých ročníků, uskutečnil se fotografický workshop Marka Malůška, koncerty na schodech u vchodu do MDZ uvozovaly představení na Velkém sále, v kině Golden Apple Cinema se uskutečnila projekce slovenského dokumentu Válek. **Prioritou ve výběru inscenací je uvedení dramaturgických novinek v Čechách a na Slovensku. Vedlejší linkou byla práce Sováků v Čechách a Čechů na Slovensku.**

Patronkou festivalu byla slovenská herečka Táňa Pauhofová, Cenu Martina Porubjaka za mimořádný osobní přínos ke slovensko-českým vztahům v oblasti divadelního umění převzal režisér Jan Antonín Pitínský.

Festival navštívilo přes 6500 diváků a Městské divadlo Zlín za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Statutárního města Zlína opět prokázalo schopnost zorganizovat festival na vysoké umělecké a společenské úrovni. Svědčí o tom i ohlasy v odborném tisku, vyjádření účastníků, opakovaně udělovaná záštita významných osobností i velký zájem domácího publika. Věříme, že festival **splnil své základní poslání, kterým je setkávání a vzájemný dialog divadelníků, herců a diváků.**

Účast a reprezentace MDZ na přehlídkách a festivalech v roce 2019

- 26. 1. 2019 reprezentovala MDZ na Festivalu smíchu Pardubice inscenace Upokojenkyně
- 8. 6. 2019 jsme v rámci festivalu Dokořán Brno uvedli muzikál Petr a Lucie
- 24. 8. 2019 jsme v rámci festivalu Týden kultury na Valašsku Velké Karlovice odehráli komedii Testosteron
- 10. 10. 2019 jsme odehráli v rámci festivalu Čekání na Václava Hradec Králové inscenaci Upokojenkyně

V kalendářním roce 2019 jsme realizovali 17 zájezdů po celé ČR s inscenacemi Tučňáci na arše, Sněhová královna, Testosteron, Upokojenkyně, Petr a Lucie atd..

Koncerty pořádané MDZ:

- Vánoční koncert Orchestru Václava Hybše
- Koncerty v rámci festivalu Setkání Stretnutie
- Rozloučení se sezónou - Tančírek na náměstí Míru

Koncerty pořádané v MDZ jinými subjekty:

Jiří Černý uvádí – poslechové besedy v Dílně

- Vánoční koncert MAOK
- Koncert Sdružení dechového orchestru mladých – Hudba základ rodiny
- Jarní koncert v. s. Kašava

Další významné akce pořádané v MDZ jinými subjekty:

100 let zlínského fotbalu – komponovaný pořad ve Velkém sále MDZ

RecFest – přehlídka studentských filmů UTB 9. – 11. 4. 2019 – Studio Z

Panelová diskuse na téma Vizuální smog – Studio Z

Zlínské jaro – festival svobody – Studio Z (3. – 6. 6. 2019)

Valná hromada Trinity Bank – Velký sál MDZ

Post Bellum – panelová diskuse – Dílna MDZ

Média v 21. století – panelová diskuse – Studio Z

Akce k 30. výročí Sametové revoluce – besedy, prohlídka MDZ, projekce (listopad 2019)

Publikační činnost Městského divadla Zlín v roce 2019

Městské divadlo Zlín vydává od září 2013 katalog **Tady a teď!** (dříve měsíčník, dvouměsíčník a nyní katalog s nabídkou inscenací MDZ vycházející 2xročně) a během festivalu Setkání Stretnutie informační zpravodaj, jenž vycházel denně. Městské divadlo dále vydává měsíční program ve formě skládačky.

Statistický přehled akcí za rok 2019

- Divadelní karneval (březen 2019)
- Den dětí a otevřených dveří do divadla (červen 2019)
- Pétanque v ZOO Lešná Zlín (červen 2019)
- Slavnostní galavečer k zahájení 78. sezony a vyhlášení výsledků ankety Aplaus (září 2019)
- 30. let Sametové revoluce – besedy, prohlídka, projekce dokumentu (listopad 2019)
- Mikulášské setkání (prosinec 2019)
- Adventní odpoledne na náměstí Míru s herci MDZ (prosinec 2019)
- Silvestrovské představení (31. prosince 2019)
- Cyklojízda
- Veřejné generálky, autogramiády
- Tančírky - taneční večery s uměleckým souborem MDZ a divadelní kapelou + večer s písněmi Karla Kryla
- Pořádání pohostinských představení v MDZ pro děti a dospělé (činohra, balet, opera, opereta, muzikál), pořádání a spolupořádání koncertů, spolupráce na koncertech a akcích pořádaných v MDZ jinými subjekty
- Publikační činnost MDZ (katalog Tady a Ted', festivalové noviny, ročenky)
- Celoroční výstavní činnost
- Tiskové konference k významným událostem v MDZ
- Spolupráce s podporovateli divadla, reklamními a mediálními partnery, se Zlínskou vyšší odbornou školou umění a UTB Zlín, s Klubem přátel divadla Zlín a dalšími.

HOSPODÁŘSKÉ VÝSLEDKY ZA ROK 2019

Městské divadlo Zlín vykázalo za rok 2019 zlepšený hospodářský výsledek ve výši 302 tis. Kč.

Tento příznivý hospodářský výsledek byl pozitivně především zvýšením tržeb ze vstupného.

Náklady:

Náklady celkem za rok 2019 činily **82 554 tis. Kč**. Oproti roku 2018 jde o nárůst ve výši **4 850 tis. Kč**. Toto zvýšení bylo způsobeno především nárůstem osobních nákladů z důvodu zákonné změny mzdových tarifů k datu 1.1.2019. Náklady spojené s tímto zvýšením tarifů pokryl zřizovatel zvýšením provozního příspěvku.

Osobní náklady (tj. mzdové a ostatní osobní náklady, sociální a zdravotní pojištění, sociální náklady) v celkové výši **52 339 tis. Kč** představují 63,39 % podíl na celkových nákladech.

Odpisy dlouhodobého majetku byly prováděny v souladu se schváleným odpisovým plánem a v návaznosti na realizaci investičních akcí v průběhu roku a dosáhly výše **5 106 tis. Kč**.

Výnosy, soběstačnost:

- **Vlastní výnosy**

Soběstačnost divadla (tj. procentní podíl vlastních výnosů na celkových nákladech) dosáhla v roce 2019 úrovně **26,93 %**. Podíl vlastních výnosů na provozním příspěvku zřizovatele činil **41,50 %**. U soběstačnosti došlo k mírnému poklesu, naopak podíl vlastních příjmů na provozním příspěvku vzrostl. **Vlastní výnosy** dosáhly v roce 2019 hodnoty **22 231 tis. Kč**, což představuje nárůst o **1 029 tis.** oproti loňskému roku. Toto zvýšení vlastních příjmů mělo kladný vliv na hospodářský výsledek. Tržby ze vstupného, předplatného a zájezdové činnosti dosáhly hodnoty **17 128 tis. Kč**, což představuje oproti roku 2018 nárůst o **1 056 tis. Kč**. Ostatními položkami vlastních výnosů jsou především příjmy z reklamy a příjmy z pronájmů nebytových prostor.

- **Dotace**

Městskému divadlu Zlín byly v roce 2019 poskytnuty neinvestiční dotace v celkové částce **60 625 tis. Kč**. Oproti roku 2018 byl v této položce zaznamenán nárůst o **2 822 tis. Kč**, který byl dán především zvýšením provozního příspěvku na pokrytí nákladů spojených se zákonným zvýšením mzdových tarifů, ale také vyšší dotací poskytnutou Ministerstvem kultury ČR na krytí nákladů vlastní umělecké činnosti.

Z celkové sumy dotací činí:

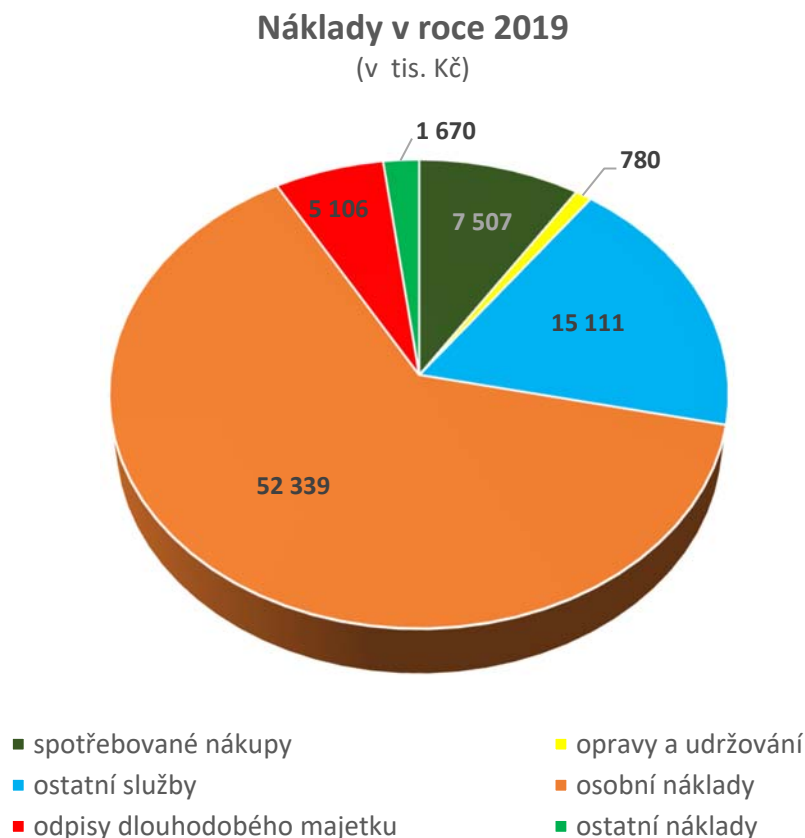
- **Provozní příspěvek zřizovatele 53 563 tis. Kč**. Oproti roku 2018 jde o nárůst ve výši **1 461 tis. Kč**. Provozní příspěvek zřizovatele je rozhodujícím příjmem organizace zajišťujícím krytí 64,88 % celkových nákladů.
Součástí provozního příspěvku zřizovatele je i dotace poskytnutá na úhradu nákladů mezinárodního divadelního festivalu *Setkání 2019 Stretnutie* ve výši 500 tis. Kč a dotace na zajištění projektu *Živý Zlín* ve výši 2 000 tis. Kč
- **Dotace Zlínského kraje** byla poskytnuta v celkové částce **2 100 tis. Kč**, zvýšení 100 tis. představuje účelová dotace na podporu projektu *Zaráz*.

- **Dotace Ministerstva kultury ČR** byla oproti roku 2019 zvýšena o 1 260 tis. Kč a dosáhla úrovně **4 850 tis. Kč**, z toho:
 - na vlastní uměleckou činnost 4 400 tis. Kč
 - na mezinárodní divadelní festival *Setkání 2019 Stretnutie* 450 tis. Kč.
- **Časové rozlišení transferu** na pořízení dlouhodobého majetku bylo ve výši **112 tis. Kč**

Tab. č. 3 - Srovnání hlavních ekonomických ukazatelů se skutečností předcházejícího období:

	tis. Kč		rozdl
	2018	2019	2019 - 2018
Náklady celkem	77 704	82 554	4 850
v tom: - spotřebované nákupy	7 507	7 548	41
- opravy a udržování	1 090	780	- 310
- ostatní služby	14 944	15 111	167
- osobní náklady	48 180	52 339	4 159
- odpisy dlouhodobého majetku	4 739	5 106	367
- ostatní náklady	1 244	1 670	426
Příjmy celkem	79 005	82 856	3 851
v tom: - vlastní příjmy	21 202	22 231	1 029
- neinvestiční dotace celkem	57 803	60 625	2 822
Hospodářský výsledek	1 301	302	- 999

Graf č. 1. - Náklady v roce 2019



Tab. č. 4 – Podíly vlastních příjmů na celkových nákladech a na provozním příspěvku:

	2018	2019
Soběstačnost v % (podíl vlastních příjmů na celkových nákladech)	27,29	26,93
Podíl vlastních příjmů na provozním příspěvku zřizovatele v %	40,69	41,50

ZPRÁVA O ČINNOSTI UMĚLECKO-TECHNICKÉHO ÚSEKU V ROCE 2019

Městské divadlo Zlín patří svojí velikostí jeviště a hlavního sálu pro návštěvníky mezi absolutně nejrozlehlejší divadla v České republice. Divácká kapacita všech tří provozovaných sálů (hlavního, Studia Z a Dílny) činí více než 900 sedadel. Zajistit provoz a běžný komfort návštěvníkům pak žádá daleko větší péči, než má většina jiných regionálních divadel.

V roce 2019 byly investiční akce především zaměřeny na odstranění havarijních stavů technologických zařízení, spojených s budovou divadla. Na základě prováděných revizí zařízení došlo ke kompletní rekonstrukci rozvodů požárních systémů v hlavní budově divadla a hlavního hlediště a jeviště. Dále bylo v kancelářích a provozech instalováno zařízení klimatizace a došlo k rozšíření skladových prostor k uložení divadelních dekorací.

Mimo tyto vyjmenované investiční akce byla, především při divadelní letní odstávce, realizována celá škála povinných revizí vyhrazených technických zařízení, spojené s provozem budovy divadla a technologiemi především jevištního zařízení.

Divadlo navíc disponuje vlastní výrobou dekorací, kterou zajišťuje nejen své potřeby, ale v rámci kooperace dodává kompletní divadelní výpravu a jiným divadlům, především pak divadlu Petra Bezruče v Ostravě, se kterým trvá spolupráce již pět let.

Jako každým rokem, došlo i v roce 2019 k provedení stavebních oprav a dodávkám, zaměřených především k udržení chodu divadelního provozu a komfortu návštěvníků divadla.

PODĚKOVÁNÍ ZA SPOLUPRÁCI

Statutární město Zlín

Zlínský kraj

Ministerstvo kultury ČR

Externí spolupracovníci

Adamíková Jitka, Achilles Hana, Bártek Jan, Bača Juraj, Borkovec Petr, Borák Pavel, Borisová Eliška, Borovský Michal, Bělka Oldřich, Buday Peter, Buzzi Mario, Brajdič Veronika, Ciller Tom, Ciller Jozef, Čermák Jaroslav, Davidová Anna (Petrželková), David Tomáš, Dominec František, Doleželová Michaela, Divoký Jan, Dušek Zdeněk, Dufková Kristýna, Drobilíková Marie, Drgová Jana, Dědoch Martin, Dvořák Richard, Faldík Jiří, Fiala Pavel, Fikejz Dan, Fojta Josef, Geržová Hana, Gombár Dodo, Hanáková Zimula Sylva, Halgašová Lucie, Havran Marija, Höferová Kateřina, Holčapková Eliška, Hloušek Jonáš, Holík Štěpán, Holcmanová Markéta (Kalužiková), Holcman Jan, Holcman Josef, Hubáčková Tereza, Hrubanová Adriana, Hromádka Petr, Hrbková Dominika, Hrazdílková Dominika, Chlud Petr, Chválová Katarína, Johaník Vojtěch, Janošek David, Jiráček Ondřej, Juřenová Barbora, Kadlečíková Lenka, Karola Jan, Kafková Jana, Kalina Ivan, Kamenčáková Michaela, Kopecký Lukáš, Kefer David, Keferová Alena, Kopečková Dagmar, Kocman Ján, Koziolová Jana, Kuttnerová Jana, Klusalová Zuzana, Kluz Katarzyna, Koller Jakub Josef, Koller David Josef, Koňářková Martina, Komínek Filip, Knotková Hana, Krasula Jozef, Král Zdeněk, Kracík Vladislav, Krčmářová Petra, Křivák Vratislav, Kvíčalová Juliána, Kubáčová Jana, Labajová Lucie, Lach František, Leicman Pavel, Ludvíček Šimon, Mankovecký Róbert, Malovaný Jakub, Marušák Zdeněk, Mareček Jaromír, Marciliová Milena, Mikolášková Hana (Kovaříková), Mička Petr, Míčová Klára, Mikotová Zoja, Mikulášek Vojtěch, Mikyska Ian, Muráňová Sabína, Mrózková Renata, Novák B. Petr, Nvota Jakub, Nedorost Zdeněk, Nůsek Petr, Nejedlá Stodůlka Eva, Okonová Lucie, Paulovský Michal, Pavlica Jiří, Pavlac Peter, Paušo Patrik, Petrů Jiří, Podhorný Jan, Popelka Milan, Porubová Veronika, Porubová Aneta, Pospíšil Jan, Peřina Martin, Princ Štěpán, Procházka Pavel (herec), Procházka Pavel (muzikant), Preiningerová Tereza, Ptačin Ján, Ptáček Petr, Richterová Dominika, Rychlík Břetislav, Říhová Tereza, Řezníček Jan, Salontay Daniel, Srový Michal, Seriš Pavol, Schusswohlová Barbora, Slavík František, Sládečková Markéta, Stanislavová Dominika, Skopal Pavel, Strašák Zbyněk, Schenk Robin, Szturc Adéla, Šarišský Vladimír, Šaurová Tereza, Šustek Šimon, Švehlík Kryštof, Šindelářová Jana, Šimková Hana, Šotkovský Jan, Škrabalová Naďa, Šuranská Jitka, Šlapanský Marek, Šmíra Drahomír, Šramka Martin, Štindl Petr, Štěpánek Jan, Vajdička Lubomír, Velísek Richard, Vlček Stanislava, Tailor Filip (Krejčí), Tomečková Jana (Smetková Janka), Tomšů Jan, Tyc Mikoláš, Ťopek Petr, Vajdáková Julie, Valla Stanislav, Vajsábel Ján, Volánková Tereza, Vošahlíková Daniela, Venc Roman, Watzková Veronika, Zavřelová Nikola, Zítová Anna, Zelík Ondřej, Zbranková Dominika, Žilák Richard

Generální partner

Tescoma s.r.o.

Partneři

RUDOLF JELÍNEK a.s.
LAPP KABEL, s.r.o.
Continental Barum s.r.o.
TKF, spol. s r.o.
Geniczech-M, spol. s r.o.
Alpine logistik, a.s
Fagus spol. s r. o.
Česká zbrojovka a.s.
Lázně Luhačovice, a. s.
Z Studio, spol. s r.o.
Vraník s.r.o.
Zálesí a.s.

SPOLUPRÁCE S MÉDII

Mediální partneři

ČRo Zlín
Rádio Zlín Media, s.r.o.
Avonet, s.r.o.
J.D Production, s.r.o. (TVS)
Scena.cz
InZlín
Magazín Zlín
Magazín Váš Zlín

1. Videozáznamy

Každá inscenace MDZ je natáčena na nosič DVD. Záznam je určen pro potřeby divadla k prezentaci, ke studijním účelům a k archivování.

2. Televize

- celoplošná televize **ČT ART** - upoutávky na nové inscenace MDZ
- celoplošná televize **ČT** - upoutávky a hosté ve studiu v různých pořadech (např. Dobré ráno, Kultura v regionech atd.) + reportáže a přímé vstupy ve zpravodajství ČT (Události v regionech),
- regionální kabelové televize **TVS, NTV Cable, TV Luhačovice** - zveřejňování programu divadla, prezentace a propagace inscenací MDZ (videoukázky, rozhovory apod.),
- video magazín **ZLIN.CZ**.

3. Rozhlas

- **Český rozhlas Zlín** - mediální partner MDZ

- spoty k premiérám a dalším významným událostem v MDZ, přímé vstupy - pozvánky, aktuality, tipy v Zelené vlně, rozhovory v pořadu Rendez-vous a Apetýt, informace na Radiožurnálu, soutěže o vstupenky apod.
- **Rádio Zlín - mediální partner MDZ**
 - regionální rádio se zaměřením na oblast Zlínského kraje, přímé vstupy, hosté ve studiu, upoutávky, aktuality, soutěže o vstupenky.
- **Frekvence 1**
 - kulturní tipy.
- **Rádio Beat** - kulturní tipy
- **Regionální rádia: Rádio ROCK MAXX, Rádio Zlín, Rádio Kiss Publikum, Rádio ČAS, Rádio Kroměříž**
 - pravidelná spolupráce (kulturní tipy, aktuality, vstupy, soutěže o vstupenky).

4. Internet

Městské divadlo Zlín má **vlastní webové stránky www.divadlozlin.cz, profil na facebooku** (prostřednictvím facebooku zveřejňujeme pozvánky na akce a představení i v různých zájmových skupinách zaměřených na aktivní trávení volného času ve Zlíně a okolí), **ukázky z představení jsou ke zhlédnutí na www.youtube.com, audio na www.soundcloud.com a fotky na Instagramu.**

Informace o programu a činnosti MDZ jsou také uváděny na stránkách:

www.zlin.cz (mediální partner MDZ - soutěže o vstupenky, fotogalerie inscenací MDZ, bannery k novému předplatnému, k festivalu Setkání)	www.scena.cz (Scena.cz - mediální partner MDZ) - soutěže o vstupenky, reklamní bannery, zpravodajství, rozhovory
www.divadlo.cz	www.odivadle.cz
www.zlin.eu	www.divabaze.cz
www.i-divadlo.cz	www.365dni.cz
www.novinky.cz	www.suport.cz
www.informuji.cz	www.rozrazilonline.cz
www.zlinskynocnik.cz	www.webmagazin.cz
www.mistnikultura.cz	www.kultura21.cz
www.zkola.cz	www.vychodni-morava.cz

a na dalších serverech, v nichž jsou uveřejňovány kulturní programy.

5. Tištěná média

Tiskové zprávy, které MDZ pravidelně vydává, jsou zveřejňovány především v regionálních mutacích deníků MfD, Právo, Zlínský deník, dále v Magazínu Zlín, v reklamních nosičích Náš Zlín a Váš Zlín. O MDZ se hlavně v souvislosti s inscenací Ovčáček čtveráček psalo i v celostátních médiích (opět MfD, Právo, Deník), např. Respekt, Rexlex, Týden atd...

Příloha – **PŘEHLED AKCÍ MDZ ZA ROK 2019**

VELKÝ SÁL

Vlastní představení		
Noc na Karlštejně		
Smrt v hotelu Alexandria		
Drahá legrace		
Testosteron		
Zamilovaný Shakespeare		
Upokojenkyně		
Malované na skle		
Dobré mravy		
Sněhová královna		
Povídky z jedné a druhé kapsy		
Tučňáci na arše		
Hamlet		
Petr a Lucie		
Moskyti		
Saturnin		
Pan Kaplan má stále třídu rád		
Pat a Mat		
Žebrácká opera		
Smrt obchodního cestujícího		
Jednou budem dál		
Motýli jsou volní		
Hosté		
Královna koloběžka – 7 představení	9.1,10.1., 6.3.7.3.	Moravské divadlo Olomouc
O nevyřádném dědečkovi	13.1.	Národní divadlo Brno
Penzion pro svobodné pány	2.2.	Divadlo Palace Praha
Klapzubova jedenáctka – 3 představení	13.-14.2	Divadlo Šumperk
O Perníčkovi	17.3.	Horácké divadlo Jihlava
Dobrodružství Hastrmana Tatrmana – 4x	27.-28.3.	Divadlo J. Jurištvé Praha
Jů a Hele - Veselá pouť – 3 představení	24.-25.4.	Divadlo Loudadlo
Hrdý Budžes	17.6.	Divadlo A. Dvořáka Příbram
Caveman	8.10.	Point s. r. o.
Pyšná princezna – 4 představení	20.-21.11.	Divadlo J. Jurištvé Praha
Kouzelná vyhlídka	25.11.	Divadelní spolek Frída
Vánoční koncert Václava Hybše	29.11	Orchestr V. Hybše Praha
Příhody včelích medvídků – 4 předst.	4.-5.12.	Divadlo Hvězdova 37 s.r.o.

Princezna ze mlýna	8.12.	Divadelní společnost Artuš s.r.o.
Louskáček	29.12.	Moravské divadlo Olomouc
Pronájem velkého sálu		
Veletoch	4.3.	Agentura September
Jarní koncert Kašava a Rokytí	24.3.	Valašský soubor Kašava, z. s.
Jaroslav Dušek: Čtyři dohody	30.-31.8.	Proudy inspirace Rožnov p.R.
Jaroslav Dušek: Pátá dohoda	1.9.	Proudy inspirace Rožnov p.R.
Velká zebra	7.9.	Agentura September
Hudba základ rodiny	22.12.	SDOM

STUDIO Z

Vlastní představení		
Splašené nůžky		
Dobré mravy		
Mezi nebem a ženou		
Masaryk / Štefánik		
Mikve		
Raskolnikov		
Sametový Zlín		
Pronájem Studia Z		
Anna a Sára - vypravěčka	24.1.	Centrum Arkána
Zdeňka Jordánová – beseda	20.2.	Centrum Arkána
Dance festival Zlín	23.2.	Jana Jordánová
Zmrazovač - Il Congelatore	17.3.	Kočovné divadlo Ad Hoc, z.s.
Léčivé divadlo Satori	26.4.	Centrum Arkána
Viliam Politkovič – přednáška	21.5.	Centrum Arkána
Republika má středisková	23.5.,17.9.	SemTamFór z.s.
Zlínské jaro: Odsun Němců	3.6.	Zlínská křižovatka
Zlínské jaro: Demagogie po česku	4.6.	Zlínská křižovatka
Zlínské jaro: Zdivočelá země	4.6.	Zlínská křižovatka
Zlínské jaro: Planeta B neexistuje	5.6.	Zlínská křižovatka
Zlínské jaro: Fakta v zajetí národů	5.6.	Zlínská křižovatka
Zlínské jaro: Limity jsme my	6.6.	Zlínská křižovatka
Josef Formánek – beseda	26.9.	Centrum Arkána
Arnošt Vašíček – beseda	31.10.	Centrum Arkána
Nové TV	10.11.	Kočovné divadlo Ad Hoc, z.s.
MAOK – Vánoční koncert	10.12.	Centrum Arkána

DÍLNA

Vlastní představení		
Dobrý proti severáku		
Saturnin		
Tančírek		
Večer s písní Karla Kryla		
Technika všedního dne		
Hosté		
Normální debil 2	13.12.	
Pronájem Dílny		
V srdci navěky	29.12.	Gustav Řezníček
Jiří Černý uvádí	30.1.,12.3,22.5., 24.9.,20.11.	Zlínský hudební klub
Představení ZSVOŠU	21x	

ŠATNA ORCHESTRU

Vlastní představení		
Blackbird		
Pronájem Šatny orchestru		
Představení ZSVOŠU	5x	

ZÁJEZDY

Tučňáci na arše	6.1.	Slezské divadlo Opava
Tučňáci na arše	6.1.	Slezské divadlo Opava
Tučňáci na arše	13.1.	Moravské divadlo Olomouc
Tučňáci na arše	13.1.	Moravské divadlo Olomouc
Upokojenkyně	26.1.	Východočeské divadlo Pardubice
Blackbird	26.2.	Kulturní dům Střelnice Vrchlabí
Povídky z jedné a druhé kapsy	6.3.	Dům kultury Uherský Brod
Povídky z jedné a druhé kapsy	6.3.	Dům kultury Uherský Brod
Sněhová královna	17.3.	Horácké divadlo Jihlava
Tučňáci na arše	12.5.	Beskydské divadlo Nový Jičín
Dobré mravy	30.5.	Kulturní dům Kopřivnice
Petr a Lucie	8.6.	Městské divadlo Brno
Testosteron	16.6.	Nádvoří zámku Lednice
Saturnin	30.6.	Nádvoří hradu Brumov-Bylnice
Testosteron	24.8.	Šapitó ve Velkých Karlovicích
Upokojenkyně	10.10.	Klicperovo divadlo Hradec Králové
Saturnin	3.11.	Divadlo Hvozdná
Dobrý proti severáku	29.11.	Klub Zubří
Sněhová královna	1.12.	Národní divadlo Brno
Vánoční pohlednice	3.12.	Zlín – náměstí Míru
Sněhová královna	8.12.	Beskydské divadlo Nový Jičín

SETKÁNÍ / STRETNUTIE 2019

Hlavní program		
Láskavé bohyně	Městské divadlo Zlín	Velký sál
Jak sbalit ženu 2.0	Divadlo pod Palmovkou Praha	Studio Z
Vinnetou	Divadlo Polárka Brno	Malá scéna
Kalibův zločin	Východočeské divadlo Pardubice	Velký sál
Naše třída	Divadlo Polárka Brno	Velký sál
VIP - Radim Vizváry	Mime Prague	Studio Z
Moskyti	Městské divadlo Zlín	Velký sál
1993	Divadlo na cucky Olomouc	Studio Z
Zem památá	Slovenské komorné divadlo Martin	Velký sál
Pohlavní život siamských dvojčat	MeetFactory o.p.s.	Malá scéna
Společenstvo vlastníků	Vosto5, z.s.	Malá scéna - komorní sál
Transky, body, vtřeřiny	Divadelní společnost Petra Bezruče	Studio Z
Masaryk/Štefánik	Městské divadlo Zlín	Studio Z
Elegance molekuly	Dejvické divadlo Praha	Velký sál
Saturnin	Městské divadlo Zlín	Dílna
Doprovodný program	16 akcí na různých místech	

OSTATNÍ

Tančírek	2x	
Dětský karneval	10.3.	
Aplaus – slavnostní večer	14.9.	
Silvestr v divadle	31.12.	