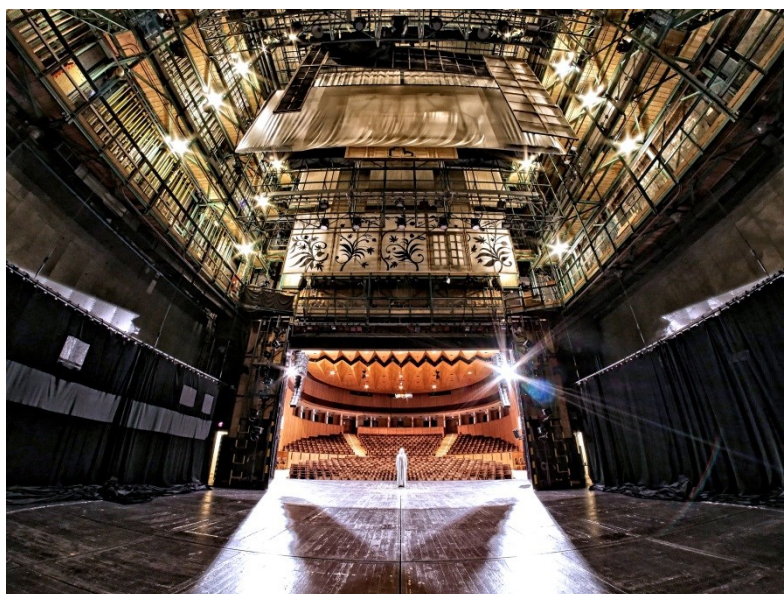


VÝROČNÍ ZPRÁVA

2017





Úvod	3
Správní rada	3
Předmět činnosti	4
Repertoár divadla v roce 2017	5
Premiéry v roce 2017	6
Hodnocení umělecké činnosti	7
Nominace na ceny a ocenění	20
Statistický přehled akcí	20
Nadstandardní kulturní činnost v roce 2017	21
Hospodářské výsledky za rok 2017	23
Zpráva o činnosti umělecko-technického úseku v roce 2017	25
Poděkování za spolupráci	26
Spolupráce s médii	27
 Příloha – přehled akcí za rok 2017	

ÚVOD



Rok 2017 navázal v tom nejlepším na rok předešlý: hospodářský výsledek a celková návštěvnost znovu stoupla.

Zásadní událostí tohoto roku však byla výměna uměleckého šéfa. Hana Mikolášková se rozhodla z osobních důvodů odejít a já jí i touto cestou děkuji za všechno, co pro zlínské divadlo udělala. Znovu opakuji, že bez ní by zlínské divadlo nebylo tam, kde teď je. Se začátkem sezony 17/18 ji nahradil Patrik Lančarič, který u nás režíroval již dvě inscenace (Já, Baťa a Lelíček ve službách Sherlocka Holmese), takže se souborem se zná a soubor ho plně respektuje. Je zřejmé, že chce navazovat v tom nejlepším na svou předchůdkyni a její práci posouvat dál. Dramaturgický plán na sezonu 18/19 už je proto práce jeho týmu.

Rád bych podotkl, že tato výměna proběhla podle mého názoru tak, jak má: s velkým časovým předstihem, komunikativně, profesionálně. Dík za to patří oběma. Není to v našich končinách, bohužel, obvyklé.

Stejně tak není obvyklá jasně deklarovaná podpora od zřizovatele vůči svému divadlu, Zlín je v tomto v českém kontextu symbolem vynikající spolupráce. Proto upřímně děkuji současnému vedení radnice. Pevně věřím, že tento vztah bude pokračovat i v dalším období.

MgA. Petr Michálek, ředitel

SPRÁVNÍ RADA

V roce 2017 pracovala správní rada Městského divadla Zlín ve složení

- **MUDr. Miroslav Adámek**
- **Ing. et Ing. Jiří Korec**
- **Mgr. Helena Simerská**
- **Ing. Jana Pekařová**
- **Bc. Marek Staník**

PŘEDMĚT ČINNOSTI

Základním posláním MDZ je umělecká tvorba, a to především v oblasti dramatického umění, pořádání veřejných představení nejen na území města Zlína a celé České republiky, ale i v zahraničí. Významně se podílí na kulturním a společenském vyžití občanů a zároveň reprezentuje město Zlín v tuzemsku i v zahraničí.

Účelem MDZ je rovněž vyvíjet další aktivity, které doplňují hlavní poslání, zabezpečují provoz, hospodaření organizace a zároveň směřují k účelnému a ekonomickému využití kapacit.

K tomu, aby mohlo MDZ plnit své poslání, je oprávněno vykonávat následující činnosti, které dle zřizovací listiny můžeme rozdělit na hlavní a doplňkové.

Hlavní činnost MDZ zahrnuje:

- zabezpečování umělecké tvorby divadla v činoherní oblasti dle stanoveného dramaturgického plánu,
- pořádání veřejných představení v tuzemsku i v zahraničí.

Divadlo dále provádí další činnosti, které s hlavní činností bezprostředně souvisí, a to:

- provádění agenturní činnosti,
- výroba scénických dekorací, kostýmů a vlásenek včetně nákupu materiálů nutných k jejich výrobě,
- zajišťování údržby, oprav a rekonstrukcí movitého a nemovitého majetku, provádění nové investiční výstavby,
- vydávání publikací a propagačních materiálů vztahujících se k divadelní činnosti respektive k jednotlivým představením,
- poskytování služeb veřejnosti, a to zejména v oblasti výchovy a vzdělávání, spolupráce se školami a dalšími institucemi.

Vedle hlavní činnosti smí divadlo provozovat na základě oprávnění k podnikání také některé **doplňkové činnosti**, ovšem za podmínky, že nebudou narušovat plnění hlavního poslání organizace. Mezi doplňkové činnosti MDZ patří:

- maloobchod se smíšeným zbožím a tabákovými výrobky, specializovaný maloobchod,
- realitní činnost, pronájem nebytových prostor a půjčování věcí movitých,
- reklamní činnost a marketing,
- silniční motorová doprava osobní a nákladní,
- hostinská činnost.

REPERTOÁR DIVADLA V ROCE 2017

Tab. č. 1 – Přehled repertoáru v roce 2017

Název inscenace	Datum premiéry	Počet repríz	
		v roce 2017	od premiéry
Madam Piaf	10. 3. 2009	4	113
Splašené nůžky	4. 12. 2010	23	194
Noc na Karlštejně	29. 4. 2017	27	27
Nikdy nekončí	5. 10. 2013	2	46
Kabaret Astragal	21. 12. 2013	2	29
Žitkovské bohyně	1. 3. 2014	8	53
Blbec k večeři	25. 2. 2017	17	17
Dokonalá svatba	28. 11. 2014	6	35
Já Baťa	14. 1. 2017	16	16
Cesta do pravěku	2. 11. 2014	9	42
Mezi nebem a ženou	28. 1. 2017	16	16
Idiot	23. 9. 2017	8	8
Malované na skle	25. 4. 2015	10	49
Zvlčení	16. 12. 2017	4	4
Tolik bylo dní...	19. 9. 2015	3	9
Proč být hezká	20. 4. 2015	3	23
Smrt v hotelu Alexandria	14. 10. 2017	10	10
Prodaná nevěsta	10. 10. 2015	1	20
Ovčáček miláček	31. 8. 2017	7	7
Blackbird	21. 2. 2017	18	18
Charleyova teta	20. 11. 2015	6	33
Tučňáci na Arše	12. 11. 2017	7	7
INRI	20. 2. 2016	2	17
Bio Ráj	9. 4. 2016	3	19
Dobré mravy	6. 6. 2016	9	20
Srpen v zemi indiánů	17. 9. 2016	5	16
Past na myši	15. 10. 2016	15	27
Tartuffe	10. 12. 2016	14	19
Opice Žofka	25. 9. 2016	11	21
Vernisáž	5. 10. 2016	4	9
Raskolnikov	15. 5. 2017	7	7
Ovčáček čtveráček	6. 11. 2016	10	22

PREMIÉRY V ROCE 2017

Tab. č. 2 – Přehled premiér v roce 2017

Název inscenace	Autor	Inscenační tým	Datum premiéry
Já, Baťa	Peter Pavlac	Režie: P. Lančarič Dramaturgie: V. Fekar	14. 1. 2017
Mezi nebem a ženou	D. Gombár	Režie: D. Gombár Dramaturgie: V. Fekar	28. 1. 2017
Blackbird	D. Harrower	Režie: P. Michálek	21. 2. 2017
Blbec k večeři	F. Veber	Režie: H. Mikolášková Dramaturgie: V. Fekar	25. 2. 2017
Noc na Karlštejně	J. Vrchlický, Z. Podskalský, K. Svoboda, J. Štáidl	Režie: M. Doleželová, R. Vencí Dramaturgie: K. Menclerová	29. 4. 2017
Raskolnikov	J. Jelínek	Režie: J. Jelínek, Dramaturgie: V. Fekar	15. 5. 2017
Ovčáček miláček	P. Michálek a kol.	Režie: P. Michálek	31. 8. 2017
Idiot	F. M. Dostojevskij	Režie: A. Minajev Dramaturgie: K. Menclerová	23. 9. 2017
Smrt v Hotelu Alexandria	P. Black	Režie: Mikoláš Tyc Dramaturgie: K. Kašpárková Koišová	14. 10. 2017
Tučňáci na arše	U. Hub	Režie: T. Říhová	12. 11. 2017
Zvlčení (Prolnutí)	A. Bajaja, D. Gombár	Režie: D. Gombár Dramaturgie: V. Fekar	16. 12. 2017



JÁ, BAŤA

Premiéra 14. 1. 2017 ve Velkém sále

Do nového roku vstoupil umělecký soubor MDZ s projektem, který zapadá do dlouhodobé koncepce tzv. regionální, resp. zlínské dramaturgie. Šlo o druhý díl volné baťovské trilogie o dynastii Baťů. Zatímco první se věnoval zakladateli legendární zlínské firmy Tomáši Baťovi, ten druhý patřil právě Janu Antonínovi. O dramatické a konfliktní situace v jeho životě nebyla nouze. Mnohé z nich nejsou jen zlomovými okamžiky jeho osobního životního příběhu a příběhu celé baťovské dynastie, ale také příběhem českého národa. Autora textu, renomovaného slovenského dramatika Petera Pavlace zajímaly klíčové momenty: proč například exilovou vládu podporoval vždy jen tajně a proč nebo co stálo za jeho nezměrnou, až mesianistickou touhou vytvářet i díky podnikání lepší civilizaci, která ho přivedla k budování úplně nových měst v Brazílii. Z devadesáti procent bylo toto dokumentární drama vystavěno na autentických informacích a konkrétních citacích, což vyžadovalo velice pečlivou přípravu a studium. A ten nejen od autora, ale i celého realizačního týmu, včetně hereckého souboru.

Postava Jana Antonína Bati byla mimořádnou hereckou příležitostí pro Rostislava Marka, který v této roli mohl předvést široký rejstřík svého hereckého umění i hloubku své umělecké duše. Rostislav Marek téměř nesešel z jeviště a byl epicentrem zlínského tříhodinového dokudramatu.

Osobnost Jana Antonína Bati vyvolává nejen ve Zlíně, ale v celé české společnosti pořád bouřlivé diskuse a nejednoznačné přijímání. Inscenace „Já, Baťa“ dala lidem možnost seznámit se s příběhem J. A. Bati i s jeho činy. Vypořádání se s minulostí je důležité téma, kterým si musí každá společnost projít. Jestli zůstávají nějaká témata z historie neočištěná, tak se společnost nemůže dost dobře a zdravě posunovat kupředu. V tomto smyslu měla inscenace „Já, Baťa“ pro Zlín mimořádný význam.



MEZI NEBEM A ŽENOU

Premiéra 28. ledna 2017 ve Studiu Z

Autorem původního dramatického díla Mezi nebem a ženou je zlínskému souboru i divákovi známý režisér a dramatik Dodo Gombár, jenž ve Zlíně působil v minulosti rovněž jako umělecký šéf (2006-2009). Režijně se tady podílel na velmi výrazných inscenacích, jakými jsou Žitkovské bohyně, Baťa Tomáš, živý, Limonádový Joe a dalších. Svou hru Mezi nebem a ženou, jež má být „poctou ženě, té vydařenější části božího díla“, původně realizoval ve světové premiéře na zlínské Malé scéně v roce 2010. Později s hrou sklídl mezinárodní úspěch (Budapešť, Melbourne).

Premiéra ve Studiu Z, byť byla zčásti ve stejném obsazení (v hlavních rolích Marta Bačíková a Pavel Vacek), byla zcela novým nastudováním. Původní herce doplnil Vojtěch Johaník. Kytarista Jan Podhorný vytvářel originální a atmosférickou hudební složku inscenace.

Výrazný podíl na úspěchu inscenace má také variabilní scénografické a kostýmní řešení Hany Knotkové, které umožňuje velmi jednoduchými prostředky vytvářet rozdílné prostředí pro dvanáct epizod inscenace.

Inscenace velmi silně zarezonovala na Mezinárodním divadelním festivalu zemí visegrádské čtyřky v maďarském Vácu a Městské divadlo Zlín si tak již podruhé za sebou odvezlo hlavní cenu festivalu. (Pozn.: v předchozím ročníku MDZ uspělo s inscenací Labyrint světa, režie Hana Mikolášková)



BLACKBIRD

Premiéra 21. 2. 2017 v Šatně orchestru

Městské divadlo Zlín je jedním z největších divadel v České republice. Nabízí zážitek tzv. velkého plátna ve Velkém sále, zároveň v komorním Studiu Z a ještě komornějším a neformálnějším prostoru Dílna. Od roku 2017 k nim přibyl i nejmenší, nejintimnější prostor – Šatna orchestru.

V netradičním a velmi komorním prostoru šatny orchestru v podzemí uvedlo Městské divadlo Zlín premiéru současné hry skotského dramatika Davida Harrowera Blackbird.

Hra Blackbird byla především výjimečnou příležitostí pro skutečně blízké setkání se dvěma herci, s Kateřinou Lidákovou a Ludkem Randárem.

Jde o Harrowerův druhý text a doslova s ním dobyl celý svět. Po světové premiéře na festivalu v Edinburghu roku 2005 byl uveden v londýnském West Endu a získal Laurence Olivier Award za nejlepší hru roku 2007, byl uveden také v New Yorku a ve více než 40 zemích po celém světě. V roce 2008 byl recenzenty označen za hru, o které se v anglicky hovořícím světě nejvíce mluví. Uvedení této věhlasné hry v extrémně intimním prostoru dostalo diváky i herce do zcela nové situace. To byl jeden z nejzásadnějších přínosů této koncepce, protože prakticky setřel bariéru mezi divákem a hercem. I díky tomu mohou herci zlínského souboru, zvyklí na veliké jeviště, rozvíjet své umění v detailní drobnokresbě. Ale poskytuje to zároveň zcela neobyčejný zážitek i divákům, protože herce mají doslova na dotek. Inscenování hry v novém prostoru šatny orchestru rozšířilo nabídku Městského divadla Zlín o velice zajímavý umělecký rozměr.

Herecké pojetí Uny vyneslo širší nominaci na Cenu Thálie 2017 pro Kateřinu Lidákovou. Tato událost byla mimořádná pro celé divadlo. I ten nejmenší prostor v MDZ může nabídnout výjimečné umění.



BLBEC K VEČEŘI

Premiéra: 25. únor 2017 ve Velkém sále

V případě Blbce k večeři se dramaturgie rozhodla na repertoár divadla nasadit ve světě již prověřený text, přičemž zcela jednoznačně věděla, že sází na kvalitu. Slavná komedie neméně slavného autora Francise Vebera patří k vrcholům francouzské bulvární komedie. Komedie, jež zlehka, ale trefně a přesně vykresluje pokřivené lidské charaktery, poukazuje na to, jak se nám nemusí vyplácet povyšovat se nad jiné lidi. Režie se ujala toho času umělecká šéfka Městského divadla Zlín, Hana Mikolášková, která se s touto Vebrovou komedií nesetkávala tady poprvé. Právě důvěrná znalost textu byla předpokladem hloubkového porozumění společenské naléhavosti, již Veberovy texty disponují. Scénografie, která byla velmi funkční a nápaditá, se ujal Jaroslav Čermák a kostýmy v elegantním francouzském stylu zpracovala Zuzana Přidalová.

Komedie, kromě jiného, byla i velkou hereckou příležitostí pro Josefa Kollera, který se jí zhostil zodpovědně a beze zbytku naplnil představy tvůrčího týmu. V dalších rolích se objevili Marek Příkazký, Zdeněk Julina, Jan Řezníček, Marie Vančurová, Romana Julinová a Jan Leflík.

Dle diváckých ohlasů komedie zarezonovala přesně dle představ. Na jedné straně pobavila, na straně druhé pobídla k hlubšímu morálnímu rozjímání přesně tak, jak to komedie, vycházející z tradice charakterových komedií, jimiž se proslavil klasicistní autor Molière, dokážou.



NOC NA KARLŠTEJNĚ

Premiéra 29. dubna 2017 ve Velkém sále

Osvědčený český muzikálový klenot s chytavými nestárnoucími melodiemi, který vznikl na základě úpravy komedie jednoho z neplodnějších českých spisovatelů Jaroslava Vrchlického. Díky libretu Zdeňka Podskalského, písňovým textům Jiřího Štáidla a hudbě Karla Svobody se k muzikálu s pravidelností vrací divadla v celé České republice. Režisérský tandem Michaela Doleželová – Roman Vencel vytvořili inscenaci, ve které ctí původní předlohu i v hudebním nastudování.

Zatímco v kostýmním řešení Noci na Karlštejně se inscenace drží snahy o historické citace doby Karla IV., scénografické řešení (využití lešenářských trubek) umožňuje interpretovat Noc na Karlštejně jako muzikál během probíhající rekonstrukce hradu.

V těchto strohých, ne opulentních kulisách mnohem lépe vynikají zejména choreografie (Renata Mrózková), šerm (Petr Nůsek), herecké jednání a zpěv (hudební aranžmá Filip Tailor).

V roli krále Karla IV. si Luděk Randár udržuje noblesu, v roli královny Elišky Petra Králová předvádí pevný pěvecký výkon. Za pozornost stojí výkon Kateřiny Lidákové v roli Aleny a Tomáše Davida v roli Peška (pozdější přezkoušení Matěj Štrunc), další komické role zvládají Radoslav Šopík, Radovan Král, Gustav Řezníček a Jan Leflík.

Inscenace je především velkým a vyhledávaným diváckým hitem, zájem o něj projevují i školy. Touto komediální a muzikálovou podobou jsou navíc připomínány významné osobnosti českých dějin.



RASKOLNIKOV (přešetření)

Premiéra 15. května 2017 ve Studiu Z

Inscenace s názvem Raskolnikov / přešetření je autorským uchopením a radikální interpretací Dostojevského románu Zločin a trest.

Režisér Jiří Jelínek společně s dramaturgem Vladimírem Fekarem osekali slavnou románovou předlohu jen na několik podstatných motivů. Svěrázně je variovali do inscenace, která je spíše než divadelním převyprávěním románu archetypální loutkářskou pitvou psychiky člověka, jenž je schopen spáchat zločin. Přitom velmi nenápadnými prostředky hledá souvislosti postavy Raskolnikova se současností.

Inscenace organicky využívá principy hudebního divadla, klasického loutkového divadla, animaci materiálů, (zejména dřevěných špalků) i činoherní pasáže.

Na vzniku inscenace mají velký autorský podíl samotní herci Pavel Vacek, Zdeněk Julina a Marie Vančurová, kteří v ní vystupují v úlohách tří vyšetřovatelů, jejichž cílem je divadelními prostředky rekonstruovat literární postavu Raskolnikova a v konečném důsledku ji usvědčit ze spáchání zločinu a přivést k přiznání. Inscenátoři spatřují naději ve vykoupení ze zločinu v lásce, která je v hlavní postavě Raskolnikovovi probuzena poté, co je deportován na Sibiř.

Herci velmi kreativně rozvíjeli tvůrčí impulzy, jež na zkouškách přinášel tvůrčí tým.

Vznikla inscenace křehká, s prvky a atmosférami hororovými, komickými, lyrickými či melancholickými.

Hudbu pro inscenaci vytvořil Zdeněk Král a dodal příběhu proměny atmosféry, místy laskavou, místy jímavě melancholickou, místy syrově makabrní.

Základní pro inscenační uchopení je výtvarná složka inscenace, pod níž je podepsána Barbora Čechová. Dominantní jsou velký „řeznický“ stůl, precizně vyrobené loutky Raskolnikova, jeho matky, Soničky, další loutkářské a scénografické prvky.

Inscenace se setkala s velmi vřelým přijetím na festivalu Zaráz 2017, na němž společně prezentují své nejzajímavější inscenace Slovácké divadlo Uherské Hradiště a Městské divadlo Zlín, a získala hlas v anketě o inscenaci roku.



OVČÁČEK MILÁČEK

Premiéra 31. 8. 2017 ve Velkém sále

V roce 2016 zareagovalo MDZ na aktuální dění ohledně neudělení státního vyznamenání pro George Bradyho nekorektním kabaretem Ovčáček čtveráček. Šlo o zcela spontánní akci, která měla být tzv. jednorázovou. Zájem veřejnosti však rozhodl jinak a z nekorektního kabaretu se stala událost celospolečenského významu. Divadlo jej odehrálo v několika městech, derniéra byla v únoru 2017 v Praze, satelitem se přenášela do desítek kin v zemi, kde ji vidělo přes 17 000 lidí. Zlínské divadlo tak překonalo dosavadní rekord, který drželo Divadlo Jára Cimrmana.

Novou sezonu zahájilo MDZ pokračováním kabaretu Ovčáček čtveráček, tentokrát pod názvem Ovčáček miláček. Motivem vzniku „tingl tanglu“ nebylo těžit z úspěchu prvního pokusu, ale stejně jako před rokem, pocit občanské angažovanosti a umělecké reakce na aktuální společenské dění. Děj umístil autor a režisér Petr Michálek do blízké budoucnosti, a sice do období vrcholící prezidentské kampaně v ČR zkraye roku 2018. Na jevišti to znovu hýřilo těmi nejabsurdnějšími a zároveň zcela autentickými výroky představitelů naší politické scény. Ovčáček miláček s podtitulem Tingl tangl vznikl stejně jako Ovčáček čtveráček spontánně, herci měli jen šest zkoušek.

Mluvčího prezidenta opět ztvárnil Marek Příkazký, kterého skvěle doplňoval Zdeněk Julina jakožto Andrej Babiš. Představení byli divácky velmi úspěšné a navštívili je mnozí představitelé politického a společenského života z celé republiky, m. j. i premiér B. Sobotka nebo hejtman Zlínského kraje J. Čunek, kteří byli v kabaretu přímo zobrazení.

Ambicí projektu byla nejenom reakce na společensko-politické události v ČR, ale především potřeba dialogu. Po každém představení tvůrci inscenace otevřeli prostor pro diskusi.

Druhý díl nekorektního kabaretu Městského divadla Zlín byl také v přímém přenosu vysílán do kin. Zlínské divadlo tímto projektem (oba díly nekorektního kabaretu) získalo nejen ekonomický úspěch, ale především prestiž v celorepublikovém kontextu, jako divadlo angažované a otevřené.



Slavnostní galavečer Aplaus

16. 9. 2017 ve velkém sále

Po úspěchu historicky prvního samostatného galavečera udílení cen Aplaus se brány Městského divadla Zlín symbolicky otevřely druhým ročníkem, který byl zároveň oficiálním slavnostním zahájením sezony. Celý večer se nesl ve znamení oslav 50. výročí budovy MDZ. V programu, který opět skvěle moderoval herec Vojtěch Johaník, vystupovali členové hereckého souboru MDZ i živá kapela. Na připravených videoprojekcích, které vytvořili členové interní punkové frakce Pia Fraus, se objevovali výjevy z historie budovy MDZ. Součástí komponovaného programu byl i živý přenos z různých zákoutí budovy MDZ přímo na jeviště, ale prostřednictvím sociální sítě facebook i pro diváky, kteří se do vyprodaného sálu nevešli.

Slavnostní galavečer je spojený s vyhlášením diváckých cen Aplaus o NEJ herce, herečku a inscenaci. Hlavním předávajícím byl i letos milý a vzácný host – držitelka prestižní Ceny Thálie Hana Tomáš Briešťanská, bývalá členka hereckého souboru MDZ. Cenu pro nejlepší herečku si převzala Petra Králová, cenu pro nejlepšího herce Marek Příkazký. Inscenací roku se stal „Srpen v zemi indiánů“ v režii Petra Štindla. Zpětně byla slavnostně předána i cena z festivalu v maďarském Vácu za nejlepší festivalové představení inscenaci „Mezi nebem a ženou“.

Celý galavečer se nesl ve velmi důstojném, ale přitom zábavné duchu a stejně jako loni se dočkal velice příznivého diváckého ohlasu. Potvrdila se správnost rozhodnutí zavést tento formát jako tradici.



IDIOT

Premiéra: 23. září 2017 ve Velkém sále

Režie: Alexander Minajev

Novou sezonu 2017/2018 Městské divadlo Zlín zahájilo ve velkém stylu, a to premiérou nejklašičtější ze všech klasik – dramatizací slavného románu Fjodora Michajloviče Dostojevského *Idiot*. Režie se ujal ruský režisér Alexander Minajev, který už měl možnost se s Dostojevským v předchozích letech režijně utkat. Nelze opomenout fakt, že dramaturgyně Kateřina Menclerová napsala pro divadlo, přímo pro zlínský herecký soubor, zcela novou dramatizaci.

Mezi silné stránky inscenace bezesporu patří výtvarná složka, která však nemá pouze estetickou hodnotu, ale vychází z myšlenkového backgroundu inscenace. Scénografie Lucie Labajové, která scénu Idiota zasadila do vypuštěného, zčásti plesnivého bazénu navíc výborně vytěžila možnosti druhého největšího jeviště v republice. Kostýmů se zhostila výtvarnice Vladimíra Fominová.

Vše podtrhuje a patřičně rozvíjí podmanivá scénická hudba renomovaného skladatele Zdeňka Krále. Hlavní role byla svěřena Markovi Příkazkému, absolutnímu vítězi divácké ankety Aplaus 2017. Kníže Myškin sice tak trochu vychází a souzní s jeho naturelem, avšak pořád tady zůstává obrovský prostor pro hereckou práci, kterou Marek Příkazký odvedl po boku svých neméně herecky intenzivních kolegů k excelentnímu výsledku.

Lze s určitostí říci, že tato inscenace překročila pomyslnou hranici regionálního divadla a je možné ji vnímat jako velmi výrazný svěbytný umělecký počín celorepublikového významu.



SMRT V HOTELU ALEXANDRIA

Světová premiéra: 14. října 2017 ve Velkém sále

V případě Smrti v hotelu Alexandria vycházela dramaturgie divadla z ověřených a úspěšných detektivních komedií, jež byly na zlínském jevišti uvedené v předchozích letech: z inscenací *Splašené nůžky* a *Past na myši*. Autorství si připsal Peter Black. Pod tímto pseudonymem se ale skrývá ředitel divadla Petr Michálek, známý už jako autor dvou dílů politicky nekorektního kabaretu *Ovčáček čtveráček* a *Ovčáček miláček*. Příběh se odehrává v nedalekých Luhačovicích a je psán doslova na tělo zlínskému souboru. Lze tedy jednoznačně mluvit o návaznosti na regionální dramaturgickou linku, jež je postavena právě na uvádění děl tematicky nebo autorsky spjatými se zlínským regionem. Režijně se zlínskému divákovi, ale i hereckému souboru představil Mikoláš Tyc, jenž hostoval na zlínském jevišti poprvé. Jeho způsob práce, především systematický důraz na komediální složku inscenace, byl nečekaným osvěžením a příjemným překvapením.

Z hereckých partů nutno připomenout role dvou policejních vyšetřovatelů, kteří nás provází na cestě k dopadení vraha. Postavy Marie Pyšné a Zdeňka Surového byly svěřeny do rukou dvou výrazných a lze říci i ostřílených komediálních herců – Marie Vančurové a Zdeňka Juliny.

Za důležitý přesah mimo zlínský region považujeme právě již zmíněný vznik nového svébytného dramatického díla. Sice je příběh zasazen do místních lázní, avšak děj hry není z tohoto hlediska nijak determinován. Je to plnohodnotné dílo, které má i mimo zlínský potenciál.



TUČŇÁCI NA ARŠE

Premiéra 12. 11. 2017 ve Velkém sále

Pohádková groteska pro malé i velké diváky Tučňáci na arše s autorskými písničkami měla premiéru s příchodem zimy. Cílem projektu bylo vytvořit skutečně rodinnou pohádku, při které se budou bavit děti, i dospělí. Autorem předlohy je současný německý dramatik a spisovatel Ulrich Hub. Kromě Tučňáků na arše napsal hry Tučňáci koláč nesvedou, Nathanovy děti, Klokán a ty nebo Zvířátka na letišti a mnohé další. Tučňáci na arše však zaznamenali největší úspěch.

Lidé i zvířata dost zlobili – pořád samé hádky a nevděk. A tak se Pánbůh našel a seslal na ně potopu. Noe se to rozhodl zachránit a přizval na svou archu všechna zvířata. Od každého druhu po dvou kusech. A pozval i tučňáky. Možná to nevíte, ale s těmi to nikdy není lehké. Ti zlobit jen tak nepřestanou. Ale zato budou vždycky příkladnými kamarády – i za deště!

Příběh o třech srandovných tučňácích a jedné moc upracované holubici je plný humoru i laskavého poučení. Přesně tak, jak to má ve správné pohádce být. Aspoň tučňáci to tak říkali a ti mají pravdu. Skoro vždycky.

MDZ dalo prostor mladým tvůrcům, soustředěnými kolem režisérky Terezy Říhové. Inscenace nabízí kromě silného etického sdělení i neobyčejný vizuální zážitek.



ZARÁZ

5. – 8. prosince 2017

Společný festival Městského divadla Zlín a Slováckého divadla Uherské Hradiště

V roce 2016 se podařilo uspořádat zcela nový festival – Zaráz 2016. Ten přímo navázal na festival Naráz, který od roku 2000 do roku 2010 pořádalo Městské divadlo Zlín. Cílem bylo nabídnout kritikům z Prahy během pár dnů to nejlepší ze zlínského repertoáru. Tento formát se však tehdy, v jistém smyslu, vyčerpal.

Zaráz tak po šesti letech úspěšně nastartoval starou myšlenku, navíc doplněnou o zcela klíčovou spolupráci dvou regionálních divadel, která je právě díky tomuto spojení pro dojíždějící kritiky mnohem zajímavější a atraktivnější.

V roce 2017 se tedy konal již druhý ročník této přehlídky. Organizace byla zajištěna studenty managementu z JAMU, celou akci výrazně podpořil Zlínský kraj. V porovnání s minulým rokem jsme pozorovali, že kromě profesionálních kritiků a dramaturgů byl pozitivně výrazně zvýšený zájem ze strany studentů vysokých škol (DAMU, JAMU, Univerzita Karlova). Kromě čtyř představení z každého divadla měli i doprovodný program. Jádrem přehlídky tvořily, stejně jako loni, vzájemná setkání a odborná reflexe konkrétních inscenací.

Přehlídka se opět velice osvědčila, a proto se vedení obou divadel rozhodlo v této tradici pokračovat i v roce 2018.



ZVLČENÍ (PROLNUTÍ)

Premiéra 16. prosince ve Velkém sále

ZVLČENÍ (PROLNUTÍ) je jednou ze stěžejních inscenací kalendářního roku 2017 i sezony 2017/2018. Jde o jevištní převedení oceňované prózy Antonína Bajaji *Zvlčení* (cena Magnesia Litera) v režii Doda Gombára, který je zároveň autorem dramaturgie. Koncept inscenace oproti románu byl obohacen o rovinu nahrávání rozhlasové verze knihy. V rozhlasovém studiu (scénografie Eva Jiříková) se prolínají příběhy lidské rodiny a vlčí smečky, až se nakonec osudově protnou, dokonce i s příběhy rozhlasových pracovníků, kteří se s vyprávěním bolestně ztotožňují. Struktura inscenace ukazuje střídavě vlčí i lidské situace a drží se všech základních literárních motivů Bajajovy prózy.

Divadlo navazovalo tímto titulem na dlouhodobou dramaturgickou linii uvádění regionálních dramatických příběhů s regionální tematikou. Romaneto Antonína Bajaji o vlčích, lidech a jiných úkazech bylo v tomto směru skvělou volbou. Příběh se z velké části odehrává v nedalekých bílých Karpatech.

Naší snahou bylo hereckými prostředky evokovat až realisticky práci v rozhlasovém studiu (jedna z linií inscenace) a zároveň co nejpravdivěji vykreslit pobyt členů rodiny Butorových na hájovně a v jejím nejbližším okolí a vyjádřit vývoj vztahů mezi postavami. Složitý herecko-pohybový úkol vyjádřit pohybem, gestickou řečí chování a jednání členů vlčí smečky dostala tvůrkyně pohybové spolupráce Linda Caridad Fernandez Saez.

Dodo Gombár (významný slovenský režisér s úzkou vazbou na českou divadelní scénu a nynější umělecký šéf Švandova divadla) dokázal poctit magické okamžiky Bajajovy prózy. Zároveň posiluje dramatickosti většiny románových motivů, zejména závěrečného lovu, v němž dochází k tragickému prolnutí a rozuzlení příběhu. Zlínský skladatel Richard Dvořák složil pro inscenaci nenápadnou, ale velmi výraznou hudbu, která často spíše podprahově pomáhá vnímat a proměňovat nálady situací.

Od herců byl vyžadován nestandardní přístup, zejména v pohybové složce inscenace. V lidské části působí velmi sugestivně výkon Rostislava Marka, který hraje herce, jenž načítá rozhlasovou podobu Bajajovy prózy *Zvlčení*. Kompaktní výkon předvádějí herci představující vlčí smečku. Sugestivní výkony vidíme také od všech členů rodiny Butorových. Kostýmní a scénická výtvarnice Eva Jiříková splnila nad očekávání úkol vytvořit mnohoznačnou podobu rozhlasu. Pro evokaci lesa v prostředí rozhlasového studia použila fragment obrazu Jožky Ruszeláka, který posiluje roli lesa a vlků. Inscenace má schopnost postupně vtahovat do spleti vztahů jednotlivých postav.

Zvlčení je významné proto, že jde o realizaci velmi oceňované prózy, která k tomuto regionu patří, ale zároveň ho přesahuje, vždyť knize bylo uděleno i ruské ocenění v oblasti současné překladové literatury. Jejím uvedení rozvíjíme kontakty s místními literáty.



NOMINACE NA CENY A OCENĚNÍ ZA ROK 2017

Výsledky ankety Aplaus 2017

Nejlepší ženský herecký výkon sezony 2016/2017:

1. Petra Králová
2. Jana Tomečková
3. Marie Vančurová

Nejlepší mužský herecký výkon sezony 2016/2017:

1. Marek Příkazký + jako absolutní vítěz ankety Aplaus získal Cenu Herecké asociace
2. Radovan Král
3. Tomáš David

Inscenace sezony 2016/2017:

1. Srpen v zemi indiánů – režie Petr Štindl
2. Mezi nebem a ženou – režie Dodo Gombár
3. Blbec k večeři – režie Hana Mikolášková

Cena ředitele divadla 2017

Ředitel divadla Petr Michálek udělil Cenu ředitele divadla za vynikající pedagogickou práci a osvětu divadla mezi studenty vsetínskému pedagogovi Miroslavovi Urubkovi (Gymnázium Vsetín)

Ceny Thálie – širší nominace pro Kateřinu Liďákovou v kategorii Činohra za roli Uny v inscenaci Blackbird.

STATISTICKÝ PŘEHLED AKCÍ

Představení s premiérou v r. 2017	137	představení v roce 2017
Ostatní repertoár (starší inscenace)	150	repríz v roce 2017
Mezinárodní festival Setkání 2017 Stretnutie	17	představení v hlavním programu
	18	doprovodných akcí
Hostující divadla (mimo festival)	41	představení, z toho 28 pro děti
Cizí pořadatelé	46	akcí
Ostatní akce MDZ	16	
Vystoupení mimo mateřskou scénu	36	

Vlastní festivaly a přehlídky

22. ročník mezinárodního divadelního festivalu „SETKÁNÍ 2017 STRETNUTIE“, který proběhl ve dnech 15. - 20. května 2017.

Své postavení mezi dalšími festivaly v České republice si vybudoval vyhraněnou dramaturgickou koncepcí. **Je postaven na konfrontaci a podpoře dramatické a inscenační tvorby v České a Slovenské republice.** Návštěvníci festivalu měli tedy jedinečnou a neopakovatelnou možnost posoudit, jakými tématy či formálními tendencemi se ubírají v ČR a SR ta divadla, která nechtějí sázet na jistotu osvědčených titulů, ale vydávají se cestou neprobádanou, cestou objevitelskou.

Podobně jako v minulém roce, kdy se festival už jasně profiloval jako ČESKO-SLOVENSKÝ, spolupracujeme s řadou divadel na Slovensku. Spolupráci s divadly na Slovensku i v Čechách nadále rozšiřujeme a stále hledáme průsečíky v zajímavých nabídkách repertoáru těchto divadel. **Prioritou ve výběru inscenací je uvedení dramaturgických novinek v Čechách a na Slovensku. V tomto ročníku byl kladen důraz na stopu českých tvůrců ve slovenských divadlech a naopak.**

Cenu Martina Porubjaka za mimořádný osobní přínos ke slovensko-českým vztahům v oblasti divadelního umění převzal herec Boleslav Polívka.

Festival navštívilo přes 7000 diváků a Městské divadlo Zlín za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Statutárního města Zlína opět prokázalo schopnost zorganizovat festival na vysoké umělecké a společenské úrovni. Svědčí o tom i ohlasy v odborném tisku, vyjádření účastníků, opakovaně udělovaná záštita významných osobností i velký zájem domácího publika.

ZARÁZ

Ve dnech 5. - 8. prosince 2017 uspořádalo MDZ ve spolupráci se Slovákým divadlem Uherské Hradiště společnou přehlídku ZARÁZ. Určena byla především kritikům a recenzentům a představila to nejlepší z aktuálního programu obou divadel

Na jihovýchodní Moravu přijelo dvacet kritiků, divadelních publicistů, novinářů i pedagogů a režisérů, které doplnilo 30 vysokoškolských studentů herectví a divadelní produkce. Každé divadlo nabídlo čtyři své inscenace a vysoce ceněny byly hlavně odborné diskuze po představeních.

Ve Zlíně hosté viděli představení Já, Baťa, Idiot, Mezi nebem a ženou a Raskolnikov - Přesetření, v Uherském Hradišti Zlatý drak, Marvinův pokoj, Platonov – Ztratil Hospodin trpělivost?, Měsíc nad řekou.

Účast a reprezentace MDZ na přehlídkách a festivalech v roce 2017

- Mezi nebem a ženou (Theatre Vác Maďarsko) – vítězné představení festivalu s účastí zemí V4
- Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež Zlín – divadelní zóna: Madam Piaf
- Dream Factory Ostrava: Dobré mravy
- Divadelní svět Brno: Blackbird

- Mezinárodní festival Zvolen (Slovensko): Mezi nebem a ženou

+ řada dalších zájezdových představení MDZ po celé ČR, především s inscenacemi Žitkovské bohyně, Splašené nůžky, Malované na skle a Opice Žofka, Dobré mravy

Koncerty pořádané MDZ:

- Vánoční koncert Orchestru Václava Hybše
- Koncert Tančírek na náměstí Míru – rozloučení se sezónou – červenec 2017
- Koncerty v rámci festivalu Setkání 2017 Stretnutie
- Vánoční koledování Opice Žofky a Tučňáků na náměstí Míru ve Zlíně

Koncerty pořádané v MDZ jinými subjekty:

- Jiří Černý uvádí – pravidelné hudební besedy s publicistou Černým pořádá Zlínský hudební klub
- Vánoční koncert MAOK
- Vánoční koncert Sdružení dechového orchestru mladých

Publikační činnost Městského divadla Zlín v roce 2017

Městské divadlo Zlín vydává od září 2013 katalog **Tady a ted'** (dříve měsíčník, dvouměsíčník a nyní katalog s nabídkou inscenací MDZ vycházející 3xročně. V roce 2017 byl v listopadu magazín s podtitulem SLAVÍME zaměřen na oslavy 50. výročí postavení nové budovy MDZ.

Během festivalu Setkání 2017 Stretnutie MDZ vydává informační zpravodaj, jenž vycházel denně.

MDZ dále vydává měsíční program ve formě skládačky.

Ostatní akce v roce 2017

- Divadelní karneval (březen 2017)
- Den dětí a otevřených dveří do divadla (červen 2017)
- Zahájení sezony (srpen 2017)
- Petangue v Zoo Lešná Zlín – Zoo na vlastní kůži (červen 2017)
- Slavnostní galavečer k zahájení 72. Sezony a vyhlášení výsledků ankety Aplaus (září 2017)
- Mikulášské setkání (prosinec 2017)
- Adventní odpoledne na náměstí Míru s herci MDZ, akce dobročinného charakteru (prosinec 2017)
- Silvestrovské představení – Noc na Karlštejně (31. prosince 2017)
- Klevetivé středy, veřejné generálky, autogramiády
- Tančírky - taneční večery s uměleckým souborem MDZ a divadelní kapelou
- Pořádání hostujících představení v MDZ pro děti a dospělé (čínohra, balet, opera, opereta, muzikál), pořádání a spolupořádání koncertů, spolupráce na koncertech a akcích pořádaných v MDZ jinými subjekty
- Celoroční výstavní činnost
- Tiskové konference k významným událostem v MDZ
- Spolupráce s podporovateli divadla, reklamními a mediálními partnery, se Zlínskou vyšší odbornou školou umění a UTB Zlín, s klubem přátel divadla a dalšími.

HOSPODÁŘSKÉ VÝSLEDKY ZA ROK 2017

Městské divadlo Zlín vykázalo za rok 2017 zlepšený hospodářský výsledek ve výši 2 919 tis. Kč.

Tento rekordní hospodářský výsledek byl pozitivně ovlivněn jak nárůstem vlastních příjmů, tak zvýšením poskytnutých dotací.

Náklady:

Náklady celkem za rok 2017 činily **74 803 tis. Kč**. Oproti roku 2016 jde o nárůst ve výši 10 872 tis. Kč. Toto zvýšení bylo způsobeno především zvýšením mzdových tarifů daným nařízením vlády, ke kterému došlo v průběhu roku dvakrát, a to k datu 1.7.2017 a 1.11.2017. Náklady spojené se zákonným zvýšením mzdových tarifů pokryl zřizovatel zvýšením provozního příspěvku.

Osobní náklady (tj. mzdové a ostatní osobní náklady, sociální a zdravotní pojištění, sociální náklady) v celkové výši **44 601 tis. Kč** představují 59,62 % podíl na celkových nákladech.

Odpisy dlouhodobého majetku byly prováděny v souladu se schváleným odpisovým plánem a v návaznosti na realizaci investičních akcí v průběhu roku a dosáhly výše **4 304 tis. Kč**.

Výnosy, soběstačnost:

• Vlastní výnosy

Soběstačnost divadla (tj. procentní podíl vlastních výnosů na celkových nákladech) dosáhla v roce 2017 úrovně **31,91 %**. Podíl vlastních výnosů na provozním příspěvku zřizovatele činil **48,97 %**. U obou těchto ukazatelů došlo oproti roku 2016 k nárůstu. **Vlastní výnosy** dosáhly v roce 2017 rekordně vysoké hodnoty **23 867 tis. Kč**, což je o 4 061 tis. Kč více než v roce 2016. Jejich podstatnou část představují příjmy ze vstupného, jak na vlastní představení MDZ, tak na představení hostujících souborů, a příjmy ze zájezdových představení. V roce 2017 dosáhly tyto příjmy nezvykle vysoké úrovně, která výrazně překročila jejich hodnotu z roku 2016, a činila **17 749 tis. Kč**. Ostatními položkami vlastních výnosů jsou především příjmy z reklamy a příjmy z pronájmů nebytových prostor.

• Dotace

Městskému divadlu Zlín byly v roce 2017 poskytnuty neinvestiční dotace v celkové částce **53 855 tis. Kč**. Oproti roku 2016 bylo v této položce zaznamenáno zvýšení o **8 665 tis. Kč**, které bylo dáno především zvýšením provozního příspěvku na pokrytí nákladů spojených se zákonným zvýšením mzdových tarifů a také nákladů projektu Živý Zlín.

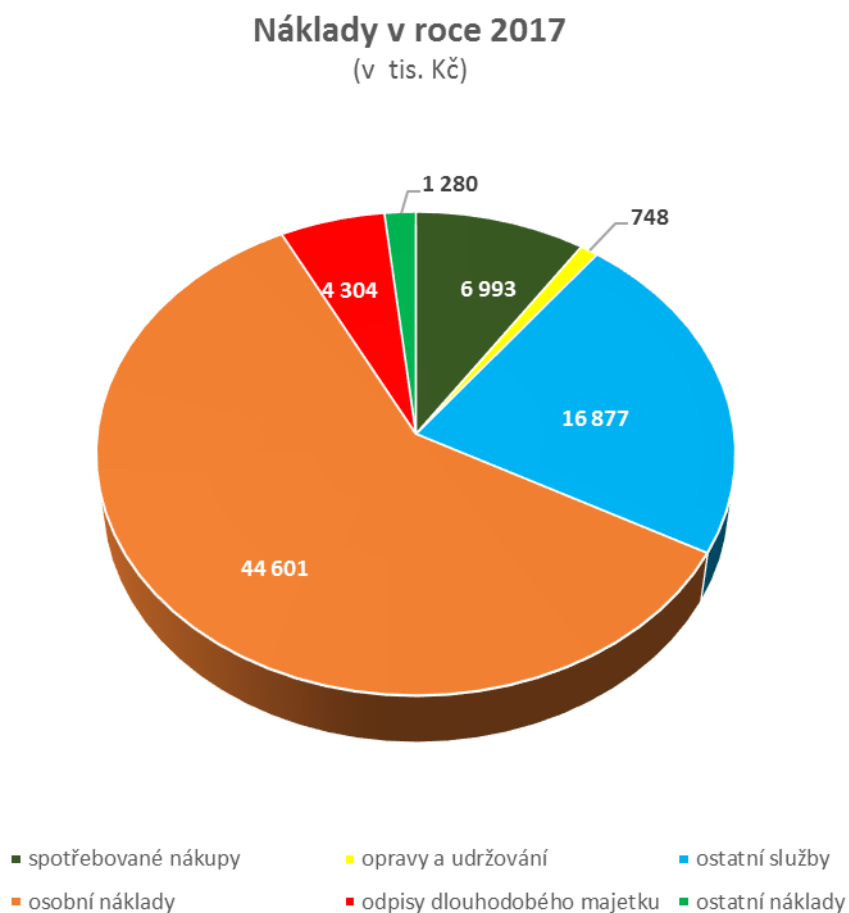
Z celkové sumy dotací činí:

- **Provozní příspěvek zřizovatele 48 740 tis. Kč**. Oproti roku 2016 jde o nárůst ve výši 7 610 tis. Kč. Provozní příspěvek zřizovatele je rozhodujícím příjmem organizace zajišťujícím krytí 65,16 % celkových nákladů.
- Součástí provozního příspěvku zřizovatele je i dotace poskytnutá na úhradu nákladů mezinárodního divadelního festivalu *Setkání 2017 Stretnutie* ve výši 500 tis. Kč a dotace na zajištění projektu *Živý Zlín* ve výši 1 700 tis. Kč
- **Dotace Zlínského kraje** v celkové částce **2 000 tis. Kč**, jejíž výše je stejná jako v roce 2016
- **Dotace Ministerstva kultury ČR** byla oproti roku 2016 zvýšena o 1 154 tis. Kč a dosáhla úrovně **3 004 tis. Kč**, z toho:
 - na vlastní uměleckou činnost 2 700 tis. Kč
 - na mezinárodní divadelní festival *Setkání 2017 Stretnutie* 304 tis. Kč.
- **Časové rozlišení transferu** na pořízení dlouhodobého majetku bylo ve výši **111 tis. Kč**

Tab. č. 3 - Srovnání hlavních ekonomických ukazatelů se skutečností předcházejícího období:

		tis. Kč		Rozdíl
		2016	2017	2017 - 2016
Náklady celkem		63 931	74 803	1 072
v tom:	- spotřebované nákupy	6 481	6 993	512
	- opravy a udržování	767	748	-19
	- ostatní služby	13 377	16 877	3 500
	- osobní náklady	38 049	44 601	6 552
	- odpisy dlouhodobého majetku	3 990	4 304	314
	- ostatní náklady	1 267	1 280	13
Příjmy celkem		64 996	77 722	12 726
v tom:	- vlastní příjmy	19 806	23 867	4 061
	- neinvestiční dotace celkem	45 190	53 855	8 665
Hospodářský výsledek		1 065	2 919	1 854

Graf č. 1. - Náklady v roce 2017



Tab. č. 4 – Podíly vlastních příjmů na celkových nákladech a na provozním příspěvku:

	2016	2017
Soběstačnost v % (podíl vlastních příjmů na celkových nákladech)	30,98	31,91
Podíl vlastních příjmů na provozním příspěvku zřizovatele v %	48,15	48,97

ZPRÁVA O ČINNOSTI UMĚLECKO-TECHNICKÉHO ÚSEKU V ROCE 2017

Uměleckotechnický úsek zajišťuje v divadle kompletní **správu budov**, která zahrnuje energetické hospodářství, což je zejména výroba a rozvody tepla, klimatizace, vody, el. energie apod., smlouvy s dodavateli, úklid a stavební obnovu zařízení, udržuje v provozuschopném stavu veškerý **vozový park**, současně zajišťuje provoz a postupnou modernizaci **scénické technologie**, což jsou prostory jevišť, tahových soustav, režie světelné, zvukové a ovládání divadelních technologií, **v provozní části** je pro účinkující zajišťováno veškeré zázemí a obsluha garderoby, maskérny, vlásenkárny a rekvizit. Současně umělecko technický úsek zajišťuje **skladování** dekorací, nábytku, rekvizit a veškerou administrativu s tím spojenou. Jako jedno z mála divadel v České republice disponuje Městské divadlo Zlín, p.o. **vlastními dílnami** k výrobě scény, rekvizit, kostýmů, paruk a veškerých doplňků k výpravě divadelních inscenací. V roce 2017 navíc došlo k podstatnému rozšíření činnosti dílen, když byla uzavřena dohoda mezi Městským divadlem ve Zlíně a Divadelní společností Petra Bezruče v Ostravě o zajištění kompletní výroby a dodávky scénických dekorací. Zaměstnanci dílen tedy, **bez navýšení stavu**, vyrobili a předali k vlastním deseti inscenacím i pět do ostravského divadla. Veškeré vyjmenované činnosti jsou, na rozdíl od většiny jiných divadel stejného typu, zajišťovány jedním úsekem.

Mimo běžné, každoročně realizované opravy a investice, které jsou pravidelně prováděny k zajištění komfortu divákům a návštěvníkům divadla, došlo i k pořízení dvou vozidel k přepravě osob a dekorací. Dále byla modernizována centrální klimatizace a tepla hlavního sálu a Studia Z, včetně rozšíření stávajícího systému měření a regulace tepla a vzduchotechniky. V období roku 2017 byly také provedeny revize vyhrazených technických zařízení a jejich následné opravy.

PODĚKOVÁNÍ ZA SPOLUPRÁCI

Statutární město Zlín

Zlínský kraj

Ministerstvo kultury ČR

Externí spolupracovníci

Lucie Labajová, Zuzana Přidalová, Mario Buzzi, Hana Kovaříková, Roman Vencel, Michaela Doleželová, Hynek Petrželka, Filip T. Krejčí, Barbora Čechová, Jiří Jelínek, Alexandr Minajev, Vladimíra Fominová, David Strnad, František Lipták, Hana Achilles, Hana Knotková, Jana Kafková, Jaroslav Čermák, Zdeněk Král, Dodo Gombár, Tereza Říhová, , Michal Syrový, Patrik Lančarič, Peter Pavlac, Richard Dvořák, Pavel Borák, Markéta Sládečková, Petr Nůsek, Mikoláš Tyc, Petra Krčmářová, Juliána Kvíčalová, Kateřina Höferová, Robin Shenk, Ondřej Jiráček, Eva Jiřikovská, Linda Caridad Fernandez Saez, Renáta Mrózková, Josef Surovák, Viktor Kozánek, Sabina Stradějová, Martin Bzířský, Michaela Kamenčáková, Zdeněk Marušák, Klára Míčová, Petr Ptáček, Josef Ručka, František Slavík, Martin Šramka, Pavel Procházka (pianista), Marek Šlapanský, Jitka Šuranská, Alžběta Jamborová, Hana Tomanová, Josef Vojtášek, Jan Holcman, Ivan Kalina, Vendula Nováková, Tomáš Červínek, Hana Tomáš Briešťanská, Eva Matalová, Drahomíra Hofmanová, Marie Durnová, Stanislav Valla, Martin Stoklásek, Ivan Kalina, Lucie Bánovská, Dominika Hrazdílková, Lucie Okonová, Aneta Porubová, Pavel Procházka, Barbora Křupková, Stavros Pozidis, Martin Machala, Martin Juřík, Jan Podhorný, Tomáš David, Pavel Leicman, Janka Smetková, Milena Marciliová, Vojtěch Szabó, Tereza Preiningerová, Jan Řezníček, Richard Žilák, Dominika Stanislavová, Jiří Kašík, Eva Stodůlková Nejedlá, Dominik Běhůnek, Jan Pospíšil, Petr Topek, Nikola Zavřelová, Kristýna Dufková, Oldřich Bělka, Dagmar Kopečková, Filip Komínek, Zdena Hábová, Lukáš Rajča, František Říha, Zuzana Štalmachová, Varie Vitmanová, Jan Divoký.

Generální partner

Tescoma s.r.o.

Partneři

RUDOLF JELÍNEK a.s.

Alpiq Generation (CZ) s.r.o.

LAPP KABEL, s.r.o.

Continental Barum s.r.o.

Lesy ČR, s.p.

TKF, spol. s r.o.

TOXIN s.r.o.

TRIMILL, a.s.

Prime Level s.r.o.

Alpine logistik, a.s

Fagus spol. s r. o.

GENICZECH-M, spol. s r.o.

Česká zbrojovka a.s.

FALCON media, s.r.o.

ČESKÁ CENTRÁLA CESTOVNÍHO RUCHU

Lázně Luhačovice, a. s.

Holík International s. r. o.

Mediální partneři

ČRo Brno (od listopadu 2017 nová stanice ČRo Zlín)

Rádio Zlín Media, s.r.o.

Avonet, s.r.o.

J.D Production, s.r.o. (TVS)

Scena.cz

InZlín

Magazín Zlín

Magazín Váš Zlín

Videozáznamy + přenosy

Každá inscenace MDZ je natáčena na nosič DVD. Záznam je určen pro potřeby divadla k prezentaci, ke studijním účelům a k archivování.

- Společnost Přenosydokin.cz zrealizovala přímý inscenací představení Ovčáček čtveráček a Ovčáček miláček do více než 70 kin po celé ČR
- Společnost Přenosydokin.cz zrealizovala profesionální záznam derniéry inscenace Žitkovské bohyně

Televize

- celoplošná televize **ČT ART** - reportáže o nových inscenacích MDZ ve zpravodajském bloku **Události v kultuře**
- celoplošná televize **ČT** - upoutávky a hosté ve studiu v různých pořadech (např. Dobré ráno, Události v regionech)
- regionální kabelové televize **TVS, TV Zlín, NTV Cable, TV Luhačovice** - zveřejňování programu divadla, prezentace a propagace inscenací MDZ (videoukázky, rozhovory apod.).
- video magazín **ZLIN.CZ**

Rozhlas

- **Český rozhlas Brno (od listopadu 2017 nově Český rozhlas Zlín) - mediální partner MDZ**
spoty k premiérám a dalším významným událostem v MDZ, přímé vstupy - pozvánky, aktuality, tipy v Zelené vlně, rozhovory v pořadu Rendez-vous a Apetýt, informace na Radiožurnálu, soutěže o vstupenky apod.
- **Rádio Zlín - mediální partner MDZ**
regionální rádio se zaměřením na oblast Zlínského kraje, přímé vstupy, hosté ve studiu, upoutávky, aktuality, soutěže o vstupenky
- **Frekvence 1**
kulturní tipy
- **Regionální rádia: Rádio ROCK MAXX, Rádio Zlín, Rádio Kiss Publikum, Rádio ČAS, Rádio Kroměříž**
pravidelná spolupráce (kulturní tipy, aktuality, vstupy, soutěže o vstupenky)

Internet

Městské divadlo Zlín má **vlastní webové stránky** www.divadlozlin.cz, www.setkanizlin.cz, profil na facebooku, ukázky z představení jsou ke zhlédnutí na www.youtube.com a audio na www.soundcloud.com.

Pravidelná spolupráce s internetovým portálem zlin.cz

Tištěná média

Tiskové zprávy, které MDZ pravidelně vydává, jsou zveřejňovány především v regionálních mutacích deníků MfD, Právo, Zlínský deník, dále v Magazínu Zlín, v reklamních nosičích Náš Zlín a Váš Zlín. O MDZ se hlavně v souvislosti s inscenací Ovčáček čtveráček psalo i v celostátních médiích (opět MfD, Právo, Deník), např. Respekt, Rexlex, Týden atd...

Informace o programu a činnosti MDZ jsou také uváděny na stránkách:

www.scena.cz (Scena.cz - mediální partner MDZ) - soutěže o vstupenky, reklamní bannery, zpravodajství, rozhovory

www.divadlo.cz

www.zlin.cz (**AVONET** - mediální partner MDZ - soutěže o vstupenky, fotogalerie inscenací MDZ, bannery k novému předplatnému, k festivalu Setkání)

www.i-divadlo.cz

www.novinky.cz

www.informuji.cz

www.zlinskynocnik.cz

www.odivadle.cz

www.divabaze.cz

www.365dni.cz

www.suport.cz

www.rozrazilonline.cz

www.webmagazin.cz

www.mistnikultura.cz

www.kultura21.cz

www.zkola.cz

www.zlin.eu

www.vychodni-morava.cz

a na dalších serverech, v nichž jsou uveřejňovány kulturní programy.

Příloha – **PŘEHLED AKCÍ MDZ ZA ROK 2017**

VELKÝ SÁL

Vlastní představení		
Noc na Karlštejně		
Blbec k večeři		
Past na myši		
Já Baťa		
Ovčáček miláček		
Tartuffe		
Smrt v hotelu Alexandria		
Žitkovské bohyně		
Charleyova teta		
Dokonalá svatby		
Idiot		
Malované na skle		
Srpen v zemi indiánů		
Tučňáci na arše		
Opice Žofka		
Zvlčení		
INRI		
Ovčáček čtveráček		
Bio Ráj		
Splašené nůžky		
Prodaná nevěsta		
Cesta do pravěku		
Hosté		
Smím prosit?	4.1.	Činoherní studio Bouře Praha
Broučci -4 představení	5.1., 5.4.	Slezské divadlo Opava
Ferda Mravenec	22.1.	Těšínské divadlo Č. Těšín
Pro tebe cokoliv	30.1.	Divadlo Kalich Praha
Zlatovláska – 8 představení	8.-9.2, 19.-20.4	Těšínské divadlo Č. Těšín
Kvak a Žbluňk	26.2.	Reduta Brno
O Šípkové Růžence – 4 představení	15.-16.3.	Divadlo J. Jurištvé Praha
Africká královna	18.3.	Palace Praha
Český středověk	22.3.	Polárka Brno
Shylock	29.3.	Divadlo na Jezerce Praha
Skořápka	1.4.	Ungelt Praha
Kocourek Modroočko	9.4.	Divadlo loutek Ostrava
Zabiják Joe	21.4.	Divadlo Kalich Praha

Iluzionisté	7.10.	GP-Art Praha
Obušku z pytle ven – 4 představení	18.-19.10.	Divadlo J. Jurištvé Praha
Jméno	26.10.	Divadlo Verze Praha
Manželské vraždění	10.11.	Divadlo na Jezerce Praha
Paní z moře	18.11.	Národní divadlo Brno
Jája a Pája – 4 představení	22.-23.11.	Divadlo Radost Brno
Neumím jinak než láskou	28.11.	Divadlo Viola Praha
Vánoční koncert Václava Hybše	30.11.	Orchestr V. Hybše Praha
Stará dobrá kapela	27.12.	Palace Praha
Pronájem velkého sálu		
Art	2.4.	Agentura September
Na fašírky mi nesahej	8.4.	AGENCY "DELFA" - ART - GEORGE KING
Možná přijde i prezident	5.6.	Zlínské jaro
Vím, že víš, že vím	15.6.	Agentura September
420PEOPLE PLEASE THE TREES	22.10.	Tanec ValMez
Vzhůru do divočiny	29.10.	Agentura September
65. výročí Bartošova souboru	19.11.	Bartošův soubor
Vánoční koncert SDOM Zlín	10.12.	SDOM Zlín
Celebrity	18.12.	Agentura September

STUDIO Z

Vlastní představení		
Mezi nebe a ženou		
Dobré mravy		
Raskolnikov		
Ovčáček čtveráček		
Proč být hezká		
Splašené nůžky		
Vernisáž		
Blackbird		
Pronájem Studia Z		
Léčivé divadlo Gabriely Filippi	16.3., 29.11.	Centrum Arkána
Budu všude kolem tebe	7.1.	Dlouhá cesta, z.s.
Fatum Viliama Poltikoviče	21.2.	Centrum Arkána
Dance festival Zlín	25.2.	Centrum Arkána
Vernisáž	12.4.	Pavel Vacek
Na druhé koleji – Hradišťan	2.6.	Hradišťan
Zlínské jaro – Poprvé u voleb	6.6.	Zlínská křižovatka
Zlínské jaro – Ztroskotanci a samozvanci	6.6.	Zlínská křižovatka
Zlínské jaro – Poselství Charty 77	7.6.	Zlínská křižovatka
Zlínské jaro – Doba postfaktická	7.6.	Zlínská křižovatka
Zlínské jaro – Od V. Havla k D. Trampovi	8.6.	Zlínská křižovatka
Zlínské jaro – Pravda vítězí	8.6.	Centrum Arkána
Maok – vánoční koncert	12.12.	Centrum Arkána

DÍLNA

Vlastní představení		
Raskolnikov		
Kabaret Astragal		
Klevetivka		
Madam Piaf		
Nikdy nekončí		
Tolik bylo dní		
Vernisáž		
Pronájem Dílny		
Jiří Černý – The Beatles	31.1., 28.3., 10.5., 26.9., 30.11.	Zlínský hudební klub
Retro music fashion	4.2.	Veronika Karlická
Vernisáž	22.4., 24.5., 9.11. 12.12.	Pavel Vacek
Upokojenkyně	13.1., 5.2., 3.5.	UnArt Provodov, p.s.
V srdci navěky	10.12., 15.12., 27.12.	Gustav Řezníček
Představení ZSVOŠ	7x	

ŠATNA ORCHESTRU

Vlastní představení		
Blackbird		

ZÁJEZDY

Ovčáček čtveráček	7.1.	Brno – Divadlo Bolka Polívky
Ovčáček čtveráček	7.1.	Brno – Divadlo Bolka Polívky
Ovčáček čtveráček	29.1.	Ostrava – Dům kultury
Cesta do pravěku	5.2.	Nový Jičín – Beskydské divadlo
Ovčáček čtveráček	6.2.	Praha
Ovčáček čtveráček	6.2.	Praha
Ovčáček čtveráček	7.2.	Praha
Žitkovské bohyně	5.3.	Ostrava – Dům kultury
Malované na skle	16.3.	Trutnov – Společenské centrum
Cesta do pravěku	19.3.	Děčín – Městské divadlo
Cesta do pravěku	20.3.	Jablonec nad Nisou - MD
Cesta do pravěku	20.3.	Jablonec nad Nisou - MD
Dokonalá svatba	1.4.	Kolín – Městské divadlo
Malované na skle	8.4.	Písek – Centrum kultury
Malované na skle	9.4.	Tábor – Divadlo O. Nedbala
Splašené nůžky	19.4.	Luhačovice
Blackbird	17.5.	Brno – Národní divadlo
Cesta do pravěku	22.5.	Prostějov – Městské divadlo
Cesta do pravěku	22.5.	Prostějov – Městské divadlo
Cesta do pravěku	23.5.	Prostějov – Městské divadlo
Cesta do pravěku	23.5.	Prostějov – Městské divadlo
Madam Piaf	28.5.	Zlín – park Komenského
Dobré mravy	31.5.	Frýdek – Místek
Mezi nebem a ženou	11.6.	Zvolen – Divadlo J.G. Tajovského
Madam Piaf	15.6.	Luhačovice
Žitkovské bohyně	17.6.	Jihlava – Horácké divadlo
Žitkovské bohyně	24.6.	Praha – Divadlo na Vinohradech
Splašené nůžky	27.6.	Znojmo – Znojemská beseda
Mezi nebem a ženou	8.7.	Váci (Maďarsko)
Opice Žofka	3.9.	Brumov-Bylnice
Malované na skle	5.10.	Kolín – Městské divadlo
Opice Žofka	22.10.	Prostějov – Městské divadlo
Opice Žofka	5.11.	Třinec - TRISIA
Splašené nůžky	10.11.	Zubří - KLUB
Dobré mravy	18.11.	Praha – Dejvické divadlo
Mezi nebem a ženou	19.11.	Praha – Dejvické divadlo

SETKÁNÍ / STRETNUTIE 2017

Hlavní program		
Raskolnikov	Městské divadlo Zlín	Šapito
Dechovka	Vosto5 Praha	Hvozdná
Opice Žofka	Městské divadlo Zlín	Velký sál
Já Baťa	Městské divadlo Zlín	Velký sál
Šašek a syn	Divadlo Bolka Polívky	Velký sál
Elity	SND Bratislava	Velký sál
Spalovač mrtvol	Divadlo Petra Bezruče Ostrava	Velký sál
Otvírání studánek A. Radoka	Národní divadlo Brno	Velký sál
Urna na prázdném jevišti	Činoherní klub Praha	Velký sál
Olga (horror z Hrádečku)	Divadlo Letí Praha	Studio Z
Večer na psích dostizích	Slovácké divadlo Uherské Hradiště	Studio Z
Novecento	Divadlo v podpalubí Pezinok	Studio Z
Moj malý princ	Staré divadlo Nitra	Studio Z
Na slepačích křídlech	Bratislavské bábkové divadlo	Studio Z
Vypravěč příběhů Martin Hak	Martin Hak Brno	Studio Z
Interview	Dejvické divadlo Praha	Malá scéna
Blackbird	Městské divadlo Zlín	Šatna orchestru
Doprovodný program	18 akcí na různých místech	

OSTATNÍ

Tančírek	6x	
Kleветivka	6x	
Dětský karneval	12.3.	
Vystoupení na Sportovci roku	13.4.	
Vánoční jarmark	14.12.	Náměstí Míru Zlín
Silvestr v divadle	31.12.	