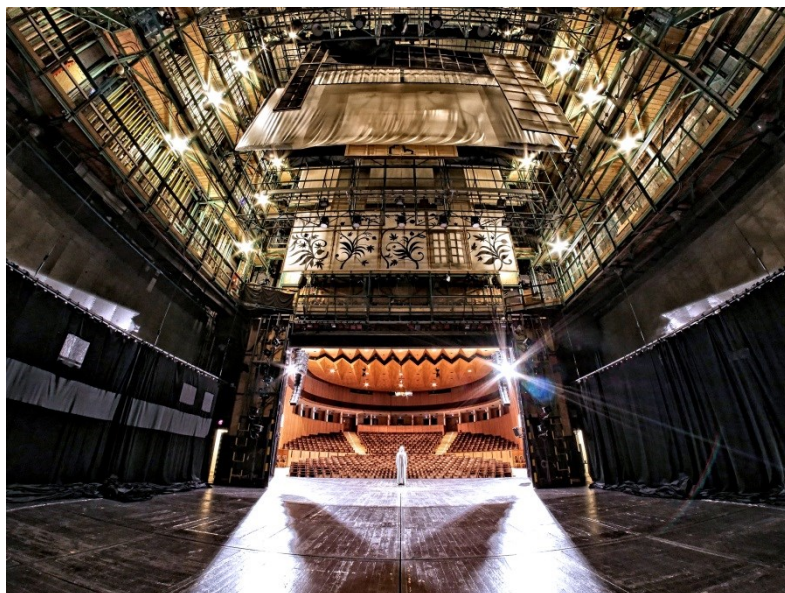


VÝROČNÍ ZPRÁVA

2016



OBSAH



Úvod	3
Správní rada	3
Předmět činnosti	4
Repertoár divadla v roce 2016	5
Premiéry v roce 2016	6
Hodnocení umělecké činnosti	7
Nominace na ceny a ocenění	21
Statistický přehled akcí	21
Nadstandardní kulturní činnost v roce 2016	22
Hospodářské výsledky za rok 2016	24
Zpráva o činnosti umělecko-technického úseku v roce 2016	26
Poděkování za spolupráci	26
Spolupráce s médii	27
Příloha – přehled akcí za rok 2016	

ÚVOD



Rok 2016 byl pro příspěvkovou organizaci Městské divadlo Zlín mimořádně úspěšný. To lze konstatovat na základě dvou faktů: rekordní návštěvnost a vynikající hospodářský výsledek. Může za to dlouhodobá souhra vedení divadla s naším zřizovatelem, díky které je možné nabízet divákům atraktivní a kvalitní představení v interpretaci sehraného a energického týmu. Tento fakt je nutné rozvíjet i do budoucna, protože v divadelní branži obecně platí, že rozvoj prestiže divadla je úkol na dlouhé roky. Stejně tak ale platí, že o ni lze přijít během pár dnů. Proto chceme následující data pečlivě analyzovat a díky nim určit strategii do dalších let, jejichž jedinou jistotou je prostý fakt, že stávající růst nebude trvat věčně.

MgA. Petr Michálek, ředitel

SPRÁVNÍ RADA

V roce 2016 pracovala správní rada Městského divadla Zlín ve složení

- **MUDr. Miroslav Adámek**
- **Ing. et Ing. Jiří Korec**
- **Michal Čížek**
- **Mgr. Zdeňka Žáková**
- **Mgr. Helena Simerská**

PŘEDMĚT ČINNOSTI

Základním posláním MDZ je umělecká tvorba, a to především v oblasti dramatického umění, pořádání veřejných představení nejen na území města Zlína a celé České republiky, ale i v zahraničí. Významně se podílí na kulturním a společenském vyžití občanů a zároveň reprezentuje město Zlín v tuzemsku i v zahraničí.

Účelem MDZ je rovněž vyvíjet další aktivity, které doplňují hlavní poslání, zabezpečují provoz, hospodaření organizace a zároveň směřují k účelnému a ekonomickému využití kapacit. K tomu, aby mohlo MDZ plnit své poslání, je oprávněno vykonávat následující činnosti, které dle zřizovací listiny můžeme rozdělit na hlavní a doplňkové.

Hlavní činnost MDZ zahrnuje:

- zabezpečování umělecké tvorby divadla v činoherní oblasti dle stanoveného dramaturgického plánu,
- pořádání veřejných představení v tuzemsku i v zahraničí.

Divadlo dále provádí další činnosti, které s hlavní činností bezprostředně souvisí, a to:

- provádění agenturní činnosti,
- výroba scénických dekorací, kostýmů a vlásenek včetně nákupu materiálů nutných k jejich výrobě,
- zajišťování údržby, oprav a rekonstrukcí movitého a nemovitého majetku, provádění nové investiční výstavby,
- vydávání publikací a propagačních materiálů vztahujících se k divadelní činnosti respektive k jednotlivým představením, zajišťování reklamy a propagace jiným právnickým subjektům,
- poskytování služeb veřejnosti, a to zejména v oblasti výchovy a vzdělávání, spolupráce se školami a dalšími institucemi.

Vedle hlavní činnosti smí divadlo provozovat na základě oprávnění k podnikání také některé **doplňkové činnosti**, ovšem za podmínky, že nebudou narušovat plnění hlavního poslání organizace.

Mezi doplňkové činnosti MDZ patří:

- maloobchod se smíšeným zbožím a tabákovými výrobky, specializovaný maloobchod,
- realitní činnost, pronájem nebytových prostor a půjčování věcí movitých,
- reklamní činnost a marketing,
- silniční motorová doprava osobní a nákladní,
- hostinská činnost.

REPERTOÁR DIVADLA V ROCE 2016

Název inscenace	Datum premiéry	Počet repríz	
		v roce 2016	od premiéry
Madam Piaf	10. 3. 2009	5	109
Splašené nůžky	4. 12. 2010	23	171
Vzpoura nevěst	13. 4. 2013	4	45
Nikdy nekončí	5. 10. 2013	11	44
Kabaret Astragal	21. 12. 2013	3	27
Žitkovské bohyně	1. 3. 2014	10	45
Labyrint světa a ráj srdce	8. 2. 2014	4	24
Dokonalá svatba	28. 11. 2014	9	29
Baťa Tomáš, živý	13. 12. 2014	5	19
Cesta do pravěku	2. 11. 2014	12	33
Devět měsíců	14. 2. 2015	4	17
Proč být hezká	20. 4. 2015	11	20
Malované na skle	25. 4. 2015	17	39
Česká literární klasika v 90 minutách	12. 9. 2015	6	12
Tolik bylo dní...	19. 9. 2015	3	6
Plaváček	20. 9. 2015	11	19
Prodaná nevěsta	10. 10. 2015	10	19
Kráska s Leenane	31. 10. 2015	7	13
Charleyova teta	20. 11. 2015	21	27
Revizor	12. 12. 2015	12	16
INRI	20. 2. 2016	15	15
Bio Ráj	9. 4. 2016	16	16
Dobré mravy	6. 6. 2016	11	11
Srpen v zemi indiánů	17. 9. 2016	11	11
Past na myši	15. 10. 2016	12	12
Tartuffe	10. 12. 2016	5	5
Opice Žofka	25. 9. 2016	10	10
Vernisáž	5. 10. 2016	5	5
Ovčáček čtveráček	6. 11. 2016	12	12

PREMIÉRY V ROCE 2016

Velký sál

- **INRI** – 20.2., autor a režie Hana Mikolášková
- **Bio Ráj** – 9.4., autoři Vladimír Fekar, Jozef Krasula, režie Jozef Krasula
- **Srpen v zemi indiánů** – 17.9., autor Tracy Letts, režie Petr Štindl
- **Past na myši** – 15.10., autor Agatha Christie, režie Lukáš Kopecký
- **Tartuffe** – 10.12., autor Molière, režie Pavel Khek
- **Opice Žofka** – autoři Miloš Macourek, Jana Kafková, režie Dodo Gombár

Studio Z

- **Dobré mravy** – 6.6., autor a režie Anna Petrželková
- **Ovčáček čtveráček** - 6.11., autor a režie Petr Michálek

Dílna

- **Vernisáž** – 5.10., autor Václav Havel, režie Jan Leflík



INRI (divadelní evangelium tady a teď)

Premiéra 20. února 2016 ve Velkém sále

Do nového roku vstoupil umělecký soubor MDZ projektem, který lze bez nadsázky nazvat „divoká karta“. Pokus převyprávět životní příběh Ježíše Krista byl svěřen umělecké šéfce Haně Mikoláškové, která scénář složila jako mozaiku z nejrůznějších zdrojů – vedle kanonických evangelií zapracovala do scénáře i apokryfní texty, inspirovala se nejnovějšími poznatky historického výzkumu a zčásti využila i fantazii románových tvůrců. Text přibližoval srozumitelnou a dramatickou formou příběh Ježíše a hledal styčné body se současným světem. Na finálním scénáři autorka dále pracovala s herci, s dramaturgem Vladimírem Fekarem a ve snaze o ekumenické vyznění inscenace konzultovala znění rovněž s představiteli katolické a evangelické církve.

Smyslem inscenace byl pokus vnést do současného společenského diskursu opět některé ryze křesťanské pojmy, jako je odpuštění, milost, pokoj, tolerance. Scénografie Lucie Labajové využívala ryze moderní prostředky (např. scéna byla snímána kamerou z pohledu ptačí perspektivy, tedy „očima Boha“), kostýmy (Zuzana Přidalová) i rekvizity byly rovněž současné a upomínaly k nadčasovému syndromu poutníka.

V náročné dějové mozaice se hlavním průvodcem stala historická postava Pavla z Tarsu (pronásledovatel křesťanů, který se tzv. „obrátil“ na víru a stal se hlavním tvůrcem Nového zákona) v podání Josefa Kollera. Titulní postavy Ježíše (Ješuy) se s pochopením a maximálním nasazením zhostil Zdeněk Lambor. Ale v této kolektivní práci je těžké vyzvednout jednotlivé herecké výkony, protože velká část příběhu pojednává o křesťanech jako o společenství, komunitě. Přesto za zmínku jistě stojí výkony např. Marka Příkazkého (Jidáš Iškariotský), Vojtěcha Johaníka (Šimon Petr), Romany Julinové (Matka Maria) nebo Máří Magdalena v podání Markéty Kalužikové.



BIO RÁJ

Premiéra 9. dubna 2016 ve Velkém sále

Touto inscenací se na velký sál vrátil osvědčený slovenský tvůrčí tým tvořený režisérem Jozefem Krasulou, scénografem Františkem Liptákem a kostýmním výtvarníkem Jánem Kocmanem. V minulosti tento tým vytvořil v Městském divadle stylově velmi výrazné a divácky úspěšné inscenace o Bohumilu Hrabalovi, Otu Pavlovi, Janu Werichovi, úspěšná byla také inscenace dramatizace prózy Tracyho tygr. Nyní se rozhodli přinést zlínskému publiku silný příběh o rozhodování mezi láskou a kariérou, o tom, zda naslouchat svému pracovnímu poslání, jak najít odvahu k tomu opouštět místa, kde máme své kořeny.

Chytře vymyšlená adaptace filmového scénáře G. Tornatoreho Cinema Paradiso do československého prostředí umožnila ztotožnit se s hrdiny, citovat ukázky z československé filmové tvorby, dobové filmové týdeníky a celkově vykreslit společenskou atmosféru Československa padesátých a šedesátých let, tedy doby, v níž prožíval dětství a dospívání hlavní hrdina příběhu Miloš Sedlák. V titulní roli exceloval Radovan Král, který v této sezoně získal Cenu Aplaus.

V inscenaci hostovali také amatérští herci (Martin Juřík) a zaměstnanci divadla, kteří nejsou v instituci zaměstnáni jako herci. Umné propojení herců i neherců na jevišti dodalo inscenaci na osobité poetice.



DOBŘE MRAVY

Premiéra 31. května 2016 ve Studiu Z

Autorská inscenace vznikla v režii Anny Petrželkové a na scénáři se podílel Vladimír Fekar. Mistrné spojení témat etiky a etikety do inscenačního tvaru, který vychází ze základních pravidel společenského chování, jak jsou prezentovány v knihách tomu určených, ale překvapivě ji na konci spojuje s nutností zachovávat morální zásady ve společnosti, to vše s nadhledem, humorem a nadsázkou. Generační výpověď osmi herců se ve scéně připomínající starý taneční sál (scéna a kostýmy Hana Knotková) zhmotnila v dokonale syntetickém tvaru, v němž se propojuje původní hudební tvorba Tomáše Davida s činoherní i pohybovou a choreografickou složkou (choreografie Hana Achilles).

Velmi úspěšné bylo uvedení titulu v rámci festivalu Zaráz, kde se inscenace setkala s velmi vřelým přijetím u divadelní kritiky, soudě nejen podle recenzních ohlasů, ale také podle ohlasů u kulatého stolu, které v rámci přehlídky Zaráz probíhaly.



Cyklus scénických čtení 4+4+4

Cyklus scénických čtení se na dramaturgickém plánu Městského divadla Zlín objevuje pravidelně ve dvouletém intervalu. V roce 2016 se v rámci něj realizovaly čtyři premiéry (které byly zároveň derniérami) textů, jež byly v České republice uvedeny vůbec poprvé. Tento organizačně a provozně náročný projekt umožňuje zlínskému publiku seznámit se v komorních prostorách divadla (Dílno, Studio Z) s novými a neznámými autory, texty, příběhy, ale také tvůrčími osobnostmi – na režii scénických čtení jsou totiž důsledně oslovováni studenti (či výjimečně i čerství absolventi) divadelních škol.

Dalším unikátem tohoto cyklu je skutečnost, že se díky němu může publikum osobně seznámit s autory, kteří neřídka přijíždějí do Zlína z dalekých končin na samotné čtení a následnou besedu s diváky. A je tu ještě jedno unikum – pro cyklus scénických čtení často vznikají také zcela nové překlady uváděných her do češtiny, které jsou většinou také vůbec prvními překlady těchto her do českého jazyka. Dramaturgie MDZ tak přispívá k rozšiřování balíku nových textů, které jsou do češtiny přeloženy. Nezbytné je také připomenout spolupráci s Janáčkovou akademií múzických umění v Brně, která se na přípravě cyklu podílí.

V roce 2016 začal cyklus scénických čtení uvedením křehkého a poetického textu velmi úspěšné chorvatské autorky Lady Kaštelan **Před usnutím** (premiéra 18. ledna 2016 ve Studiu Z), v němž se uplatnila zejména ženská část hereckého souboru. Režie se ujal mladý slovenský režisér a student brněnské JAMU Juraj Marušic a hru přeložila překladatelka a herečka Lena Pešák, která ve scénickém čtení zároveň hostovala. Autorka, jež se původně plánovala premiéry zúčastnit, nakonec bohužel musela svou účast z osobních důvodů zrušit.

Druhý díl cyklu měl premiéru 29. února 2016 – text **Odysseus na lahvích** izraelského autora Gilada Evrona s herci připravil mladý režisér Jan Cimr. Čtení se zúčastnil i samotný autor, díky čemuž se mohla odehrát i jeho přednáška na brněnské JAMU.

I třetího dílu cyklu se zúčastnila autorka uváděného textu – 21. března se odehrála premiéra textu **Cimrman v Maďarsku** za účasti maďarské autorky Katalin Thuróczy a překladatele Andráse Halásze. Také Katalin Thuróczy následně přednášela na brněnské JAMU. Scénické čtení režírovala čerstvá absolventka JAMU Simona Nyitrayová.

Ani poslední scénické čtení se neobešlo bez účasti autora – tentokrát až z daleké Indie do Zlína přicestoval indický autor Madavane K., zhlédl scénické čtení svého textu **Mahábhárata žen** v režii mladé režisérky a studentky JAMU Terezy Říhové a následně také přednášel na brněnské JAMU. Z anglického překladu přeložila pro MDZ *Mahábháratu žen* Helena Haraštová.

Zahájení sezóny

10. září 2016 ve Velkém sále

Poprvé v historii MDZ byl vytvořen samostatný galavečer u příležitosti slavnostního zahájení sezóny a předávání cen divácké ankety APLAUS. Večer se nesl ve znamení „souboje hvězd“, tedy přeneseně „STAR WARS“. Role moderátora se vynikajícím způsobem zhostil Vojtěch Johaník. Program tvořily humoristické scénky, videa z dílny punkové propagační skupiny Pia Fraus a populární písně v podání tančířkovské kapely KMČ (Kdo má čas), při nichž pěveckými výkony zazářili herci MDZ.

Hlavním předávajícím byl vzácný host regionálního původu a celorepublikového významu, pan Boleslav Polívka. Ocenění byli nejlepší herec, nejlepší herečka a nejlepší inscenace 70. sezóny 2015/2016. A dále převzal cenu absolutní vítěz ankety Aplus a za celoživotní přínos převzala Cenu ředitele dlouholetá tajemnice uměleckého souboru, paní Eva Kalendová. Zpětně byla slavnostně předána rovněž cena z festivalu v maďarském Vácu za nejlepší festivalové představení inscenaci Labyrint světa a ráj srdce.

Tento důstojný a přitom zábavný večer, který se dočkal velice příznivého diváckého ohlasu, se ukázal jako ideální podoba vstupu divadla do nové sezóny, proto bylo rozhodnuto, že tento formát bude zaveden jako nová tradice.



Společný open air koncert s FBM
Jednorázové uvedení 11. září 2016 v Parku Komenského

Při příležitosti 70. sezóny Městského divadla Zlín a Filharmonie Bohuslava Martinů se obě kulturní instituce spojily díky dlouhodobé iniciativě pánů ředitelů Petra Michálka (MDZ) a Josefa Němého (FBM) do mimořádného projektu SLAVÍME SPOLU. Tuto akci podpořil významným způsobem i magistrát města Zlína.

Pod taktovkou dirigenta Stanislava Vavříčka se za doprovodu orchestru FBM jako sólisté představili přední zpěváci souboru MDZ – Helena Čermáková, Tomáš David, Gustav Řezníček a manželé Petra a Radovan Královi, kteří se rovněž ujali role moderátorů koncertu. Kvůli nepříznivému počasí se akce nemohla uskutečnit v původním plánovaném termínu v závěru 70. sezóny, proto byla odsunuta na září pod změněným názvem HRAJEME SPOLU.

Změna termínu se ve výsledku ukázala jako velice šťastná, protože koncert probíhal pod širým nebem v parku Komenského, kde se ve slunečnou neděli sešlo odhadem 1500 posluchačů.



SRPEN V ZEMI INDIÁNŮ

Premiéra 17. září 2016 ve Velkém sále

Jeden z nejúspěšnějších textů současnosti (drama získalo mj. Pulitzerovu cenu v roce 2008) uvedlo Městské divadlo Zlín jako čtvrté divadlo v České republice. V rámci dramaturgie se tedy jedná o výsledek snahy reagovat co nejpružněji na výjimečné dramatické novinky.

Jedná se o titul, který nabízí vedle silného příběhu i mimořádné herecké příležitosti, které herecký soubor v režii Petra Štindla bezesporu využil. Svědčí o tom i fakt, že Jana Tomečková se za roli Violet Westonové ocitla v širší nominaci na cenu Thálie za rok 2016. Vedle stálých členů souboru se po delší době vrátil ke spolupráci s divadlem i bývalý ředitel a člen uměleckého souboru Ivan Kalina. Dále dostala příležitost k výraznému hereckému výkonu i studentka ZSVOŠU Barbora Křupková v roli Jean Fordhamové. A v inscenaci si rovněž zahrála její pedagožka Vanda Drozdová, která ztvárnila indiánku Johnu Monevatu.

Vedle hereckých výkonů je inscenace divácky přitažlivá i funkční a zároveň působivou scénou Petra B. Nováka, která bezesbytku zabydlila velké jeviště Městského divadla, a hudbou Davida Rottera.



OPICE ŽOFKA

Premiéra 25. září 2016 ve Velkém sále



Po desíti letech se na jeviště vrátila legendární a populární pohádka pro malé i velké inspirovaná slavnou předlohou Miloše Macourka.

Nově se v titulní roli Opice Žofky představila Marie Vančurová, dále Jan Řezníček coby Tučnák Emil a Markéta Kalužíková jako Karolína Myšová. Zbytek obsazení, jakož i scénář Jany Kafkové a písně Davida Rottera a choreografie Hany Geržové zůstaly původní.

Režisér Dodo Gombár si ale pro tentokrát přizval k asistenci nadějnou mladou režisérku Terezu Říhovou, která se při spolupráci se souborem osvědčila už při realizaci scénického čtení.

PAST NA MYŠI

Premiéra 15. října 2016 ve velkém sále



Detektivní žánr se v dramaturgických plánech Městského divadla Zlín neobjevuje právě často, přestože se jedná o žánr divácky bezesporu velmi vděčný.

Tento „dluh“ splatila dramaturgie MDZ uvedením nejslavnější divadelní detektivky všech dob – od nejslavnější autorky detektivek všech dob – Agathy Christie. A setkal se s nemalým diváckým

ohlasem – inscenaci se totiž daří držet napětí, a tak se diváci velmi záhy začnou snažit zodpovědět klíčovou otázku - „Kdo je vrah?“. Past na myši byla první příležitostí pro mladého režiséra Lukáše Kopeckého a scénografku Veroniku Watzkovou pracovat se zlínským souborem na velkém jevišti.

HAVLOVSKÝ DEN

5. října 2016 (ve všech veřejných prostorách MDZ)



Výročí 80. let od narození Václava Havla se stalo příležitostí ke zcela mimořádné události, havlovskému večeru, který sestával z několika událostí, jež vznikly záměrně jen pro tuto neopakovatelnou příležitost. Havlovským dnem jsme se přihlásili k Havlovu odkazu formou neokázalého večera, utvářeného čtyřmi samostatnými pořady.

Cena Václava Havla (Studio Z, režie Vladimír Fekar)

Uvedení hry Marka Hejduka Cena Václava Havla formou scénického čtení bylo prvním uvedením této hry na profesionálních jevištích. Mimořádné bylo i originální a neopakovatelné obsazení: role ředitele se ujal ředitel Městského divadla Zlín Petr Michálek, rolí náměstků se ujali náměstci ředitele MDZ Blanka Kovandová a Milan Houžva, což bylo publikem nadšeně přijato. Premiéra a derniéra této mimořádné akce proběhla za přítomnosti samotného autora.

Dopisy Olze (Velký sál, režie Hana Mikolášková)

Režisérka Hana Mikolášková vybrala z rozsáhlé korespondence, která ne vždy byla adresována Havlově ženě Olze, úryvky z období vyšetřovací vazby – tedy do okamžiku vynesení rozsudku. Charakter úryvků vypovídal jednak o obyčejných, místy sobeckých a mírně absurdních požadavcích Václava Havla týkajících se praktického zabezpečení jeho i Olžina života po jeho uvěznění, a zároveň se v jeho listech skrývá svědectví o velikosti ducha, citlivé laskavosti a nepoddajnosti jeho morálních zásad, kterými i na dálku podporoval Olgu v jejím trápení.

Scénické čtení v provedení Romany Julinové a Jany Drgové se odehrávalo v hledišti Velkého sálu, přičemž diváci seděli na forbině jeviště, čímž vznikla dojem izolovanosti žen v jejich osamělém životním osudu.

Happening (nádvoří za divadlem, režie Petr Michálek)

Před hlavní událostí toho dne, premiérou inscenace Vernisáž, proběhl u kašny happening k uctění památky nedožitého 80. narozenin neformálním zapálením 80 svící, jež byly položeny na

obrubník kašny. Monolog Hugo Pludka ze Zahradní slavnosti, přednesený ředitelem Městského divadla Zlín Petrem Michálkem, nepateticky a s humorem připomněl nutnost zachování si mravní identity.

Vernisáž (Dílňa, režie Jan Leflík, dramaturgie Kateřina Menclerová)

Důkazem oboustranně fungujících a vstřícných vztahů mezi vedením divadla a hereckým souborem je fakt, že popud ke vzniku inscenace může čas od času vzejít i ze samotného hereckého souboru. Tak tomu bylo i v případě uvedení slavné hry Václava Havla *Vernisáž*. Vedení tento impuls přivítalo zejména proto, že zapadl do konceptu plánovaných oslav 80. výročí dramatikova narození. *Vernisáž* patří v rámci Havlova díla k těm textům, které i bez jakýchkoliv úprav a aktualizací hovoří přímo k dnešnímu divákovi o problémech, které jsou mu důvěrně známé.

Režie se ujal herec Jan Leflík, který se třemi herci (Tamara Kotrbová, Gustav Rezníček a Pavel Vacek) v komorním prostoru Dílny vytvořil inscenaci plnou absurdního humoru, jež je divácky velmi dobře přijímána.

Poslední favorit (koncert v Dílně)

Vědomým odkazem na skutečnost, že Václav Havel měl blízko k undergroundu, bylo vystoupení recesistické kapely Poslední favorit, kterou tvoří členové hereckého ansámblu Městského divadla Zlín Marek Příkazký, Vojtěch Johaník a Tomáš David. Pro tvorbu skupiny jsou charakteristické hravé autorské texty, originální hra na keyboard a především bezprostřední a bláznivá show vážných klaunů.

TOLIK BYLO DNÍ (komorní verze)

Premiéra 19. listopadu 2016 v Dílně



Šansonový recitál zkomponovaný pro Helenu Čermákovou se po úspěšném uvedení ve Velkém sále dočkal komorní podoby. Za doprovodu hudebního tria (piáno Josef Ručka, violoncello Martin Bzířský a v alternaci na hoboji Alžběta Jamborová nebo na housle Jitka Šuranská), podpory dlouholetého hereckého kolegy a přítele Gustava Rezníčka, ve scéně Jaroslava Čermáka a v režii Hany Mikoláškové ovládla Helena Čermáková svým charismatem bez problému devadesátiminutový koncert a do Dílny přinesla čas na zamyšlení a pozorné naslouchání.

TARTUFFE

Premiéra 10. prosince 2016 ve Velkém sále

Klasická hra Tartuffe se v moderním překladu Vladimíra Mikeše dočkala ve zlínském provedení výrazného dramaturgicko-režijního výkladu. Jeho autoři režisér Pavel Khek a dramaturg Vladimír Fekar interpretovali titulní postavu Moliérovy hry jako duchovního gurua, který se ovšem vybarví v závěru jako skrytý agent, jehož úkolem je nabourat vztahy v Orgonově rodině a dostat se k cenným informacím, jež vyžaduje panovník.

Z koncepce vyplynula také radikální interpretace postavy Orgona, který předstírá svou závislost na Tartuffovi, přitom však chce dobráckost tohoto duchovního učitele využít pro své plány. Jeho dvojí hra se mu však vymkne z rukou. Přesunutí děje do současnosti splňuje základní vyznění Moliérovy hry, který Tartuffa napsal jako ostrou satiru soudobé společnosti.

Inscenace nabízí především velké herecké příležitosti (Tartuffe Radovana Krále či Orgon v podání Jana Řezníčka), k jejichž využití přispěla vynikající režisérova práce s hercem, se situací a s veršem.



OVČÁČEK ČTVERÁČEK

Premiéra 6. listopadu 2016 (původně plánováno do Dílny, následně hráno ve Studiu Z a několik provedení i mimořádně ve Velkém sále)

V roce 2016 zareagovalo Městské divadlo Zlín na aktuální dění kolem udělení resp. neudělení státního vyznamenání pro George Bradyho nekorektním kabaretem Ovčáček čtveráček. Šlo o zcela spontánní, tzv. guerillovou akci, která měla mít původně derniéru bezprostředně po premiéře. Text byl mimochodem napsaný za dva dny a představení mělo poze čtyři zkoušky včetně korepetic. Zájem diváků však způsobil několikrát posunutí derniéry, přesunutí kabaretu do Studia Z a několikrát i do Velkého sálu (oslavy 17. listopadu), zájezdy do Ostravy, Brna a Prahy. Pražskou derniéru se podařilo přenášet v přímém přenosu do více než 70 kin, kde ji vidělo 17,5 tisíce diváků.

Kromě ekonomického přínosu šlo o výrazně prestižní signál do celé České republiky, kde je nyní zlínské divadlo vnímáno jako svého druhu angažované divadlo, což je linka, která je díky Dobrým mravům, Já Baťovi a dalším titulům nikoli nahodilá, ale koncepční.

Uvnitř divadla šlo ve výsledku o očistnou lázeň, jednak vzhledem k tématu, ale i vzhledem ke způsobu nazkoušení - přestože jde logicky o zcela mimořádnou věc, je povzbuzující vědět, že v našem plánovacím režimu je možné nazkoušet i něco zcela spontánně a navíc.



ZARÁZ

13. – 16. prosince 2016

Společný festival Městského divadla Zlín a Slováckého divadla Uherské Hradiště

V roce 2016 se podařilo uspořádat zcela nový festival - Zaráz 2016. Ten přímo navázal na festival Naráz, který od roku 2000 do roku 2010 pořádalo Městské divadlo Zlín. Cílem bylo nabídnout kritikům z Prahy během pár dnů to nejlepší ze zlínského repertoáru. Tento formát se však tehdy vyčerpal a jakoby mu došel dech. Zaráz tak po šesti letech úspěšně nastartoval starou myšlenku, navíc doplněnou o zcela klíčovou spolupráci dvou regionálních divadel, která je právě díky tomuto spojení pro dojíždějící kritiky mnohem zajímavější a atraktivnější.

Organizace byla zajištěna studenty managementu na JAMU, celou akci výrazně podpořil Zlínský kraj. Pozvání přijalo více jak 30 kritiků, dramaturgů, uměleckých šéfů či ředitelů. Kromě čtyř představení z každého divadla pro ně byl připraven i doprovodný program a jako zásadní se ukázaly večerní debaty na různá témata, kdy zdaleka nešlo jen o reflexi viděného.

I proto se vedení obou divadel rozhodlo v této tradici pokračovat i v roce 2017.



JÁ, BAŤA

premiéra 14. ledna 2017 ve Velkém sále

V závěru roku byla rozezkoušena druhá část volné trilogie věnované osudům rodiny Baťů. Po první části věnované životu a náhlé smrti Tomáše Bati přišla na řadu inscenace, která si za téma vzala mapování osudových etap v životě Jana Antonína Bati. Tvůrci a vedení divadla doufají, že sama inscenace se stane živým fenoménem, jenž vyvolává diskusi a reflexe o odkazu Jana Antonína Bati, o našem vyrovnání se s tím, že byl nespravedlivě v roce 1947 odsouzen atd.

Přípravy inscenace se ujal Peter Pavlac jako autor scénáře ke hře a režisér Patrik Lančarič (od nadcházející 72. sezóny umělecký šéf MDZ). Scénář Petera Pavlace se opírá o velké množství dostupných pramenů a literatury o Janu Antonínu Baťovi, má rysy dokumentárního a biografického divadla, přičemž se pokouší o objektivní pohled na osobnost J. A. Bati, přestože nezastírá sympatie k tomu, čeho během svého života tento průmyslník dosáhl.

Do titulní role byl obsazen Rostislav Marek, jeho ženu Marii ztvárnila Tamara Kotrbová.



NOMINACE NA CENY A OCENĚNÍ ZA ROK 2016

Výsledky ankety Aplaus 2016

Nejlepší ženský herecký výkon sezony 2015/2016

1. Petra Králová
2. Markéta Kalužíková
3. Marie Vančurová

Nejlepší mužský herecký výkon sezony 2015/2016

1. Radovan Král + jako absolutní vítěz ankety Aplaus získal Cenu Herecké asociace
2. Tomáš David
3. Marek Příkazký

Inscenace sezony 2015/2016

1. Charleyova teta – režie Hana Mikolášková
2. Bio Ráj – režie Jozef Krasula
3. Tolik bylo dní... – Hana Mikolášková

Cena ředitele divadla

Ředitel divadla Petr Michálek udělil Cenu ředitele divadla za dlouholetý přínos tajemnici uměleckého souboru Evě Kalendové.

Ceny Thálie – širší nominace pro Janu Tomečkovou v kategorii Činohra za roli Violet v inscenaci Srpen v zemi indiánů.

Hlavní cena na mezinárodním festivalu v maďarském Vácu za inscenaci Labyrint světa a ráj srdce.

STATISTICKÝ PŘEHLED AKCÍ

Představení s premiérou v r. 2016	97 představení v roce 2016
Ostatní repertoár (starší inscenace)	188 repríz v roce 2016
Mezinárodní festival Setkání 2016 Stretnutie	17 představení v hlavním programu
Hostující divadla (mimo festival)	22 doprovodných akcí
Cizí pořadatelé	38 představení, z toho 26 pro děti
Ostatní akce MDZ	40 akcí
Vystoupení mimo mateřskou scénu	14
	36

Vlastní festivaly a přehlídky

21. ročník mezinárodního divadelního festivalu „SETKÁNÍ 2016 STRETNUTIE“,
který proběhl ve dnech 17. - 21. května 2016.

Své postavení mezi dalšími festivaly v České republice si vybudoval vyhraněnou dramaturgickou koncepcí. **Je postaven na konfrontaci a podpoře dramatické a inscenační tvorby v České a Slovenské republice.** Návštěvníci festivalu měli tedy jedinečnou a neopakovatelnou možnost posoudit, jakými tématy či formálními tendencemi se ubírají v ČR a SR ta divadla, která nechtějí sázet na jistotu osvědčených titulů, ale vydávají se cestou neprobádanou, cestou objevitelskou.

Podobně jako v minulém roce, kdy se festival už jasně profiloval jako ČESKO-SLOVENSKÝ, spolupracujeme s řadou divadel na Slovensku (SND Bratislava, divadlo Astorka, Komorné divadlo Martin, Městské divadlo Žilina, Bábkové divadlo Žilina, divadlo PIKI, neméně významné jsou pro nás komorní a alternativní scény - divadlo Skrat, aj.). Spolupráci s divadly na Slovensku i v Čechách nadále rozšiřujeme a stále hledáme průsečíky v zajímavých nabídkách repertoáru těchto divadel. **Prioritou ve výběru inscenací je uvedení dramaturgických novinek v Čechách a na Slovensku.**

Poprvé v historii byly v závěru festivalu uděleny dvě ceny. Cenu Martina Porubjaka za mimořádný osobní přínos ke slovensko-českým vztahům v oblasti divadelního umění převzal herec Martin Huba. Festival navštívilo přes 7000 diváků a Městské divadlo Zlín za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Statutárního města Zlína opět prokázalo schopnost zorganizovat festival na vysoké umělecké a společenské úrovni. Svědčí o tom i ohlasy v odborném tisku, vyjádření účastníků, opakovaně udělovaná záštita významných osobností i velký zájem domácího publika.

ZARÁZ

Ve dnech 13.-16. prosince 2016 uspořádalo MDZ ve spolupráci se Slováckým divadlem Uherské Hradiště společnou přehlídku ZARÁZ. Určena byla především kritikům a recenzentům a představila to nejlepší z aktuálního programu obou divadel

Přehlídky se zúčastnilo 43 zástupců odborné veřejnosti. Každé divadlo nabídlo čtyři své inscenace a vysoce ceněny byly hlavně odborné diskuze po představeních.

Ve Zlíně hosté viděli představení Prodaná nevěsta, Ovčáček čtveráček, Tartuffe a Dobré mravy, v Uherském Hradišti Večer na psích dostizích, Autista – Moje zatracené nervy!, Kniha o hřbitově a Nepřítel lidu.

Přehlídka se uskutečnila pod záštitou radního Zlínského kraje pro kulturu, památkovou péči, církve, mládež a sport Mgr. Miroslava Kašného.

Účast a reprezentace MDZ na přehlídkách a festivalech v roce 2016

- Labyrint světa a ráj srdce (Theatre Vác Maďarsko)
- Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež Zlín - divadelní zóna: Kabaret Astragal a Cesta do pravěku
- Festival Divadelní Luhačovice - Dobré mravy
- Grand festival smíchu Pardubice - Dokonalá svatba
- Divadelní svět Brno - Malované na skle

- Mezinárodní festival Zvolen (Slovensko) Nikdy nekončí

A řada dalších zájezdových představení MDZ po celé ČR, především s inscenacemi Žitkovské bobyně, Splašené nůžky, Malované na skle a Cesta do pravěku.

Koncerty pořádané MDZ:

- Vánoční koncert Orchestru Václava Hybše
- Šansonový večer s Helenou Čermákovou a Gustavem Řezníčkem a komorním orchestrem Tolik bylo dní
- Koncerty v rámci festivalu Setkání 2016 Stretnutie
- Koncert v parku Komenského společně s Filharmonií Bohuslava Martinů

Koncerty pořádané v MDZ jinými subjekty:

- Rockování s Jiřím Černým
- Marta Kubišová - poslední recitál
- Vánoční koncert MAOK
- Vánoční koncert Sdružení dechového orchestru mladých

Publikační činnost Městského divadla Zlín v roce 2016

Městské divadlo Zlín vydává od září 2013 katalog **Tady a ted!** (dříve měsíčník, dvouměsíčník a nyní katalog s nabídkou inscenací MDZ vycházející 3xročně) a během festivalu Setkání 2016 Stretnutie informační zpravodaj, jenž vycházel denně. Městské divadlo dále vydává měsíční program ve formě skládačky.

Ostatní akce v roce 2016

- Divadelní karneval (březen 2016)
- Den dětí a otevřených dveří do divadla (červen 2016)
- Zahájení sezony (srpen 2016)
- Petanque v Zoo Lešná Zlín - Zoo na vlastní kůži, soutěžící Z. Julina, M. Příkazký, J. Koller (červen 2016)
- Slavnostní galavečer k zahájení 71. sezony a vyhlášení výsledků ankety Aplaus (září 2016)
- Noc divadel - prohlídka zákulisí s herci (podzim 2016)
- Mikulášské setkání (prosinec 2016)
- Adventní odpoledne na náměstí Míru s herci MDZ, akce dobročinného charakteru
- Silvestrovské představení (31. prosince 2016)
- Klevetivé středy, veřejné generálky, autogramiády
- Tančírky - taneční večery s uměleckým souborem MDZ a divadelní kapelou
- Pořádání pohostinských představení v MDZ pro děti a dospělé (činohra, balet, opera, opereta, muzikál), pořádání a spolupořádání koncertů, spolupráce na koncertech a akcích pořádaných v MDZ jinými subjekty
- Celoroční výstavní činnost
- Tiskové konference k významným událostem v MDZ
- Spolupráce s podporovateli divadla, reklamními a mediálními partnery, se Zlínskou vyšší odbornou školou umění a UTB Zlín, s Klubem přátel divadla Zlín a dalšími.

HOSPODÁŘSKÉ VÝSLEDKY ZA ROK 2016

Městské divadlo Zlín vykázalo za rok 2016 zlepšený hospodářský výsledek ve výši 1 065 tis. Kč. Hospodářský výsledek byl pozitivně ovlivněn především zvýšením vlastních příjmů a provozního příspěvku.

Náklady

Náklady celkem za rok 2016 činily **63.931 tis. Kč**. Oproti roku 2015 jde o nárůst ve výši 1.225 tis. Kč, na kterém se nejvíce podílelo zvýšení osobních nákladů způsobené především zvýšením mzdových tarifů dané nařízením vlády.

Osobní náklady (tj. mzdové a ostatní osobní náklady, sociální a zdravotní pojištění, sociální náklady) v celkové výši **38.049 tis. Kč** představují 59,5 % podíl na celkových nákladech divadla.

Odpisy dlouhodobého majetku byly prováděny v souladu se schváleným odpisovým plánem a v návaznosti na realizaci investičních akcí v průběhu roku. Jejich výše byla srovnatelná s výškou odpisů roku 2015 a činí **3 990 tis. Kč**.

Výnosy a soběstačnost

- **Vlastní výnosy**

V roce 2016 dosáhla **soběstačnost** divadla (tj. procentní podíl vlastních výnosů na celkových nákladech) výše **30,98 %**. Podíl vlastních výnosů na provozním příspěvku zřizovatele činil **48,15 %**. U obou těchto ukazatelů došlo oproti roku 2015 k podstatnému nárůstu.

Vlastní výnosy dosáhly v roce 2016 neobvykle vysoké hodnoty **19 806 tis. Kč**. Jejich podstatnou část představují **příjmy ze vstupného**, jak na vlastní představení MDZ, tak na představení hostujících souborů. V roce 2016 dosáhly tyto příjmy velmi uspokojivé výše, která mírně překročila jejich hodnotu z roku 2015 a činila **14 466 tis. Kč**. Ostatními položkami vlastních výnosů jsou především příjmy z reklamy a příjmy z pronájmů nebytových prostor. Příjmy z pronájmu se zvýšily oproti roku 2015 o **509 tis. Kč**.

- **Dotace**

Městskému divadlu Zlín byly v roce 2016 poskytnuty neinvestiční dotace v celkové výši **45.190 tis. Kč**. Oproti roku 2015 bylo v této položce zaznamenáno snížení o **301 tis. Kč**. V roce 2016 na rozdíl od předchozího roku nečerpalo divadlo dotaci Ministerstva kultury ČR z Programu regenerace městských památkových rezervací a městských památkových zón.

Z celkové sumy dotací činí:

- **Provozní příspěvek zřizovatele** 41.130 tis. Kč. Oproti roku 2015 jde o nárůst ve výši 920 tis. Kč. Provozní příspěvek zřizovatele je rozhodujícím příjmem organizace zajišťujícím krytí 64,33 % celkových nákladů. Součástí provozního příspěvku zřizovatele je i dotace poskytnutá na úhradu nákladů mezinárodního divadelního festivalu *Setkání 2016 Stretnutie* ve výši 500 tis. Kč.
- **Dotace Zlínského kraje** 2 100 tis. Kč. V této částce je zahrnuta účelová dotace na přehlídku Zaráz ve výši 100 tis. Kč.

- **Dotace Ministerstva kultury ČR** 1 850 tis. Kč, z toho:
 - na vlastní uměleckou činnost 1 500 tis. Kč,
 - na mezinárodní divadelní festival *Setkání 2016 Stretnutie* 350 tis. Kč.
- **Časové rozlišení transferu** na pořízení dlouhodobého majetku bylo ve výši 110 tis. Kč

Podpora ze strany Zlínského kraje i Ministerstva kultury ČR zaznamenala v roce 2016 oproti roku 2015 pokles.

Srovnání hlavních ekonomických ukazatelů se skutečností předcházejícího období:

	tis. Kč		Rozdíl
	2015	2016	2016 - 2015
Náklady celkem	62 706	63 931	1 225
v tom: - spotřebované nákupy	6 980	6 481	- 499
- opravy a udržování	2 319	767	- 1 552
- ostatní služby	13 330	13 377	47
- osobní náklady	35 331	38 049	2 718
- odpisy dlouhodobého majetku	3 925	3 990	65
- ostatní náklady	821	1 267	446
Příjmy celkem	63 593	64 996	1 403
v tom: - vlastní příjmy	18 102	19 806	1 704
- neinvestiční dotace celkem	45 491	45 190	301
Hospodářský výsledek	887	1 065	178

	2015	2016
Soběstačnost v % (podíl vlastních příjmů na celkových nákladech)	28,87	30,98
Podíl vlastních příjmů na provozním příspěvku zřizovatele v %	45,02	48,15

ZPRÁVA O ČINNOSTI UMĚLECKO-TECHNICKÉHO ÚSEKU V ROCE 2016

Technická činnost, realizované opravy a investice

Hlavní činnost uměleckotechnického úseku spočívá v realizaci výroby scénické a kostýmní výpravy ke všem inscenacím a celkové údržbě svěřených nemovitostí. Městské divadlo Zlín, jako jedno z mála divadel v ČR, disponuje kompletními dílnami k výrobě dekorací. Přitom je potřeba mít na zřeteli, že se jedná nejen o výrobu náročných výpravných scén, ale dekorace, rekvizity, kostýmy a doplňky musí nejen "vydržet" do premiéry, ale zachovat svůj tvar, funkčnost, bezpečnost, estetiku po řadu repríz až do derniéry. Jelikož Městské divadlo Zlín oproti minulosti, zvyšuje počet repríz a tzv. "přetahuje" divácky atraktivní inscenace do dalších let, dochází pak k téměř celkové obnově dekorací a kostýmů. Tituly na repertoáru sezony 2016, Splašené nůžky, Žitkovské bohyně, Madam Piaf, Opice Žofka měly premiéru průběžně až od roku 2010 a musely být tedy kompletně zrenovovány.

Na úseku hospodářské správy nemovitostí došlo k dokončení celkové rekonstrukce výtahů, jejíž první etapa byla započata v roce 2014 v rámci projektu celkové bezbariérovosti divadla. Dlouhodobým úkolem technického úseku je postupné vylepšení akustiky hlavního sálu divadla. K této problematice byl na základě akustických měření vypracován odbornou firmou Inton, s.r.o. tzv. soubor nápravných opatření, jehož realizací dojde k podstatnému vylepšení akustiky sálu. Jde o dlouhodobý proces, který se zásadním způsobem změnil v roce 2011 instalací nového, závěsného systému reproduktorů, tzv. PA systému a v roce 2016 došlo k vylepšení prostorové akustiky instalací pohltivých zvukových panelů hlavních portálů jeviště. Výsledkem těchto činností je zjištění, že každý tento krok vedl k podstatnému zlepšení akustických podmínek v Městském divadle Zlín.

V období roku 2016 byly také provedeny revize vyhrazených technických zařízení a následné opravy především rozvodů el. energie v hlavní budově. Každoročně jsou průběžně prováděny opravy a obnova zařízení, sloužících k zajištění hlavní činnosti divadla a k vylepšení komfortu diváků ve všech sálech.

PODĚKOVÁNÍ ZA SPOLUPRÁCI

Statutární město Zlín

Zlínský kraj

Ministerstvo kultury ČR

Externí spolupracovníci

Lucie Labajová, Zuzana Přidalová, Mario Buzzi, David Strnad, Jozef Krasula, František Lipták, Jan Kocman, Anna Petrželková, Hana Achilles, Hana Knotková, Petr Štindl, Petr B. Novák, Lucie Halgašová, Jana Kafková, Jaroslav Čermák, David Rotter, Zdeněk Král, Dodo Gombár, Tereza Říhová, Hana Geržová, Lukáš Kopecký, Veronika Watzková, Pavel Khek, Agnieszka Pátá-Oldak, Michal Sirový, Patrik Lančarič, Peter Pavlac, Richard Dvořák, Pavel Borák, Markéta Sládečková, Jan Antonín Pitínský, Jakub Nvota, Petr Nůsek, Juraj Marušic, Lena Pešák, Jan Cimr, Gilad Evron, Simona Nyitrayová, Katalin Thuróczy, András Halász, Madavane K., Helena Haraštová, Josef Surovák, Viktor Kozánek, Sabina Stradějová, Martin Bzířský, Ďusi Burmeč, Michaela Kamenčáková, Zdeněk Marušák, Klára Míčová, Karel Pevný, Petr Ptáček, Josef Ručka, František Slavík, Martin Šramka, Pavel Procházka

(pianista), Marek Šlapanský, Jitka Šuranská, Alžběta Jamborová, Hana Tomanová, Josef Vojtášek, František Segrado, Michalea Doleželová, Jan Holcman, Ivan Kalina, Vendula Nováková, Markéta Matulová, Tomáš Červinek, Hana Briešťanská, Eva Matalová, Drahomíra Hofmanová, Marie Durnová, Stanislav Valla, Martin Stoklásek, Ivan Kalina, Lucie Bánovská, Šimon Dohnálek, Daniel Horečný, Dominika Hrazdílková, Valentýna Matysková, Lucie Okonová, Aneta Porubová, Pavel Procházka, Barbora Křupková, Stavros Pozidis, Martin Machala, Vanda Drozdová, Martin Čuřík

Generální partner

Tescoma s.r.o.

Partneři

RUDOLF JELÍNEK a.s.
Alpiq Generation (CZ) s.r.o.
LAPP KABEL, s.r.o.
Continental Barum s.r.o.
Lesy ČR, s.p.
EUROVIA CS, a.s.
TOXIN s.r.o.,
Jiří Vintr
VYMYSLICKÝ-VÝTAHY spol. s r.o.
FEPEKO s.r.o.
GENICZECH-M, spol. s r.o.,

SPOLUPRÁCE S MÉDII

Mediální partneři

- ČRo Brno
- Rádio Zlín Media, s.r.o.
- Avonet, s.r.o.
- J.D Production, s.r.o. (TVS)
- Scena.cz
- InZlin
- Magazín Zlín
- Magazín Váš Zlín

Videozáznamy

Každá inscenace MDZ je natáčena na nosič DVD. Záznam je určen pro potřeby divadla k prezentaci, ke studijním účelům a k archivování.

Televize

- celoplošná televize **ČT ART** - upoutávky reportáže o nových inscenacích MDZ v pravidelném pořadu **Divadlo žije!** a ve zpravodajském bloku **Události v kultuře**
- celoplošná televize **ČT** - upoutávky a hosté ve studiu v různých pořadech (např. Dobré ráno, Kultura v regionech, Události atd.)
- regionální kabelové televize **TVS, NTV Cable, TV Luhačovice** - zveřejňování programu divadla, prezentace a propagace inscenací MDZ (videoukázky, rozhovory apod.).
- video magazín **ZLIN.CZ**

Rozhlas

- **Český rozhlas Brno - mediální partner MDZ**

spoty k premiérám a dalším významným událostem v MDZ, přímé vstupy - pozvánky, aktuality, tipy v Zelené vlně, rozhovory v pořadu Rendez-vous a Apetýt, informace na Radiožurnálu, soutěže o vstupenky apod.

- **Rádio Zlín - mediální partner MDZ**

regionální rádio se zaměřením na oblast Zlínského kraje, přímé vstupy, hosté ve studiu, upoutávky, aktuality, soutěže o vstupenky

- **Frekvence 1**

kulturní tipy

- **Regionální rádia: Rádio ROCK MAXX, Rádio Zlín, Rádio Kiss Publikum, Rádio ČAS, Rádio Kroměříž**

pravidelná spolupráce (kulturní tipy, aktuality, vstupy, soutěže o vstupenky)

Internet

Městské divadlo Zlín má **vlastní webové stránky** www.divadlozlin.cz, www.setkanizlin.cz, profil na facebooku, ukázky z představení jsou ke zhlédnutí na www.youtube.com a audio na www.soundcloud.com.

Tištěná média

Tiskové zprávy, které MDZ pravidelně vydává, jsou zveřejňovány především v regionálních mutacích deníků MfD, Právo, Zlínský deník, dále v Magazínu Zlín, v reklamních nosičích Náš Zlín a Váš Zlín. O MDZ se hlavně v souvislosti s inscenací Ovčáček čtveráček psalo i v celostátních médiích (opět MfD, Právo, Deník), např. Respekt, Rexlex, Týden atd...

Informace o programu a činnosti MDZ jsou také uváděny na stránkách:

www.scena.cz (Scena.cz - mediální partner MDZ) - soutěže o vstupenky, reklamní bannery, zpravodajství, rozhovory

www.divadlo.cz

www.zlin.cz (AVONET - mediální partner MDZ - soutěže o vstupenky, fotogalerie inscenací MDZ, bannery k novému předplatnému, k festivalu Setkání)

www.i-divadlo.cz

www.novinky.cz

www.informuji.cz

www.zlinskynocnik.cz

www.odivadle.cz

www.divabaze.cz

www.365dni.cz

www.suport.cz

www.rozrazilonline.cz

www.webmagazin.cz

www.mistnikultura.cz

www.kultura21.cz

www.zkola.cz

www.zlin.eu

www.vychodni-morava.cz

a na dalších serverech, v nichž jsou uveřejňovány kulturní programy.