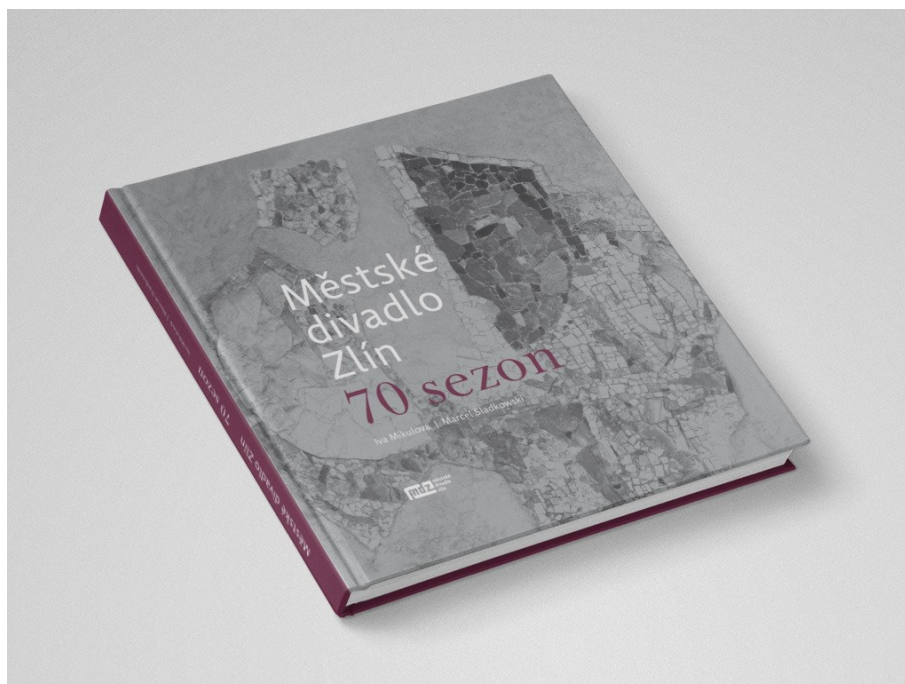


VÝROČNÍ ZPRÁVA

2015





Úvod	3
Správní rada	3
Předmět činnosti	4
Repertoár divadla v roce 2015	5
Premiéry v roce 2015	6
Hodnocení umělecké činnosti	7
Nominace na ceny a ocenění	13
Statistický přehled akcí	13
Nadstandardní kulturní činnost v roce 2015	14
Hospodářské výsledky za rok 2015	15
Zpráva o činnosti umělecko-technického úseku v roce 2015	17
Poděkování za spolupráci	17
Spolupráce s médii	17
 Příloha – přehled akcí za rok 2015	

ÚVOD



Rok 2015 byl pro příspěvkovou organizaci Městské divadlo Zlín zlomový. Nejenom že slavila svou jubilejní sedmdesátou sezonu, což mimo jiné umožnilo poměrně progresivní dramaturgické výboje, ale zaznamenala i rekordní návštěvnost v novodobé historii a vynikající hospodářský výsledek.

Takřka všichni zmiňovali ve svých gratulacích obligátních „dalších sedmdesát let“. Dnes už naštěstí nemusíme řešit, zda se těch následujících let divadlo ve Zlíně dožije, ale tím spíš je otázkou, jakých těch „dalších sedmdesát let“ má být. Odpověď není jednoduchá, ale pomoci může vyjít z historie a zároveň pojmenovat důvody stávajícího úspěchu.

I proto jsem považoval za zásadní být při přípravě nové knihy o historii zlínského divadla velkorysý. V čase přípravy, který měl na vedení divadla nezávislý autorský tým k dispozici, ale i v grafickém pojednání. Vznikla tak výpravná publikace, ze které mimo jiné vyplývají všechny extrémy, kterými si zlínské divadlo prošlo, od strhující pružnosti po totální zatuhlost. Myslím, že poučit se musíme ze všech těchto kapitol, protože právě v onom lavírování je jádro pudla.

Za současným úspěchem je totiž stabilita, v tom nejlepší smyslu klid na práci, a energie, jakási až jiskřivost celého, v tuto chvíli stohlavého týmu. Může se to zdát jako rozpor, či paradox, ale jedno souvisí s druhým. Tenkrát i dnes. Jsem přesvědčen, že vyvažování těchto dvou poloh je zásadním úkolem i do budoucna.

Úkolem pro nás pro všechny. Pro vedení, zaměstnance, zřizovatele, kraj, diváky - pro všechny. Je to práce, která nikdy neskončí, ale má obrovský smysl. Protože „svět je ztracen jen do té míry, do jaké je sám ztracen“ (Václav Havel).

MgA. **Petr Michálek**, ředitel

SPRÁVNÍ RADA

V roce 2015 pracovala správní rada Městského divadla Zlín ve složení

- **MUDr. Miroslav Adámek**
- **Dalibor Stříbný**
- **Michal Čížek**
- **Mgr. Zdeňka Žáková**
- **Mgr. Helena Simerská**

PŘEDMĚT ČINNOSTI

Základním posláním MDZ je umělecká tvorba, a to především v oblasti dramatického umění, pořádání veřejných představení nejen na území města Zlína a celé České republiky, ale i v zahraničí. Významně se podílí na kulturním a společenském vyžití občanů a zároveň reprezentuje město Zlín v tuzemsku i v zahraničí.

Účelem MDZ je rovněž vyvíjet další aktivity, které doplňují hlavní poslání, zabezpečují provoz, hospodaření organizace a zároveň směřují k účelnému a ekonomickému využití kapacit.

K tomu, aby mohlo MDZ plnit své poslání, je oprávněno vykonávat následující činnosti, které dle zřizovací listiny můžeme rozdělit na hlavní a doplňkové.

Hlavní činnost MDZ zahrnuje:

- zabezpečování umělecké tvorby divadla v činoherní oblasti dle stanoveného dramaturgického plánu,
- pořádání veřejných představení v tuzemsku i v zahraničí.

Divadlo dále provádí další činnosti, které s hlavní činností bezprostředně souvisí, a to:

- provádění agenturní činnosti,
- výroba scénických dekorací, kostýmů a vlásenek včetně nákupu materiálů nutných k jejich výrobě,
- zajišťování údržby, oprav a rekonstrukcí movitého a nemovitého majetku, provádění nové investiční výstavby,
- vydávání publikací a propagačních materiálů vztahujících se k divadelní činnosti respektive k jednotlivým představením, zajišťování reklamy a propagace jiným právnickým subjektům,
- poskytování služeb veřejnosti, a to zejména v oblasti výchovy a vzdělávání, spolupráce se školami a dalšími institucemi.

Vedle hlavní činnosti smí divadlo provozovat na základě oprávnění k podnikání také některé **doplňkové činnosti**, ovšem za podmínky, že nebudou narušovat plnění hlavního poslání organizace. Mezi doplňkové činnosti MDZ patří:

- maloobchod se smíšeným zbožím a tabákovými výrobky, specializovaný maloobchod,
- realitní činnost, pronájem nebytových prostor a půjčování věcí movitých,
- reklamní činnost a marketing,
- silniční motorová doprava osobní a nákladní,
- hostinská činnost.

REPERTOÁR DIVADLA V ROCE 2015

Název inscenace	Datum premiéry	Počet repríz	
		v roce 2015	od premiéry
Madam Piaf	10. 3. 2009	7	104
Splašené nůžky	4. 12. 2010	23	148
Vzpoura nevěst	13. 4. 2013	11	41
O pejskovi a kočičce	15. 9. 2013	5	21
Nikdy nekončí	5. 10. 2013	14	33
Tracyho tygr	9. 11. 2013	5	22
Hrabě Monte Carlo	7. 12. 2013	1	17
Kabaret Astragal	21. 12. 2013	11	24
Žitkovské bohyně	1. 3. 2014	13	35
Labyrint světa a ráj srdce	8. 2. 2014	11	20
My Fair Lady	26. 4. 2014	7	26
Agent František ve službách SH	13. 9. 2014	10	21
Evžen Oněgin	11. 10. 2014	6	16
Dokonalá svatba	28. 11. 2014	15	20
Baťa Tomáš, živý	13. 12. 2014	14	18
Ďáblíci	17. 5. 2014	4	14
Cesta do pravěku	2. 11. 2014	13	21
Devět měsíců	14. 2. 2015	13	13
Večer tříkrálový	28. 2. 2015	13	13
Proč být hezká	20. 4. 2015	9	9
Malované na skle	25. 4. 2015	22	22
Česká literární klasika v 90 minutách	12. 9. 2015	6	6
Tolik bylo dní...	19. 9. 2015	3	3
Plaváček	20. 9. 2015	8	8
Prodaná nevěsta	10. 10. 2015	9	9
Kráska s Leenane	31. 10. 2015	6	6
Charleyova teta	20. 11. 2015	6	6
Revizor	12. 12. 2015	4	4

PREMIÉRY V ROCE 2015

Velký sál

- **Večer tříkrálový** – premiéra 28. 2. 2015 – Wiliam Shakespeare, režie Jakub Nvota
- **Malované na skle** - premiéra 25. 4. 2015- Ernest Bryll, Katarzyna Gärtnerová, český text Jaromír Nohavica, režie Hana Mikolášková
- **Tolik bylo dní...** - premiéra 19. 9. 2015 kolektiv autorů, režie Hana Mikolášková
- **Plaváček** - premiéra 20. 9. 2015 – Karel Jaromír Erben, Šimon Peták, režie Zuzana Patráková
- **Prodaná nevěsta** - premiéra 10. 10. 2015 – Karel Sabina, Bedřich Smetana, režie Jan Antonín Pitínský
- **Kráska s Leenane** - premiéra 31. 10. 2015 – Martin McDonagh, režie Konrád Popel
- **Charleyova teta** - premiéra 20. 11. 2015 – Brandon Thomas, režie Hana Mikolášková
- **Revizor** - premiéra 12. 12. 2015 – Nikolaj Vasiljevič Gogol, režie Filip Nuckolls

Studio Z

- **Devět měsíců** - premiéra 14. 2. 2015 – Zdeněk Zapletal, režie Robert Sedláček
- **Proč být hezká** - premiéra 20. 4. 2015 – Neil LaBute, režie Petr Štindl

Dílna

- **Česká literární klasika v 90 minutách** – premiéra 12. 9. 2015 – scénář i režie Michaela Doleželová, Jakub Nvota



HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI V ROCE 2015

Rok 2015 přinesl v dlouhodobém horizontu vývoje uměleckého souboru MDZ zásadní a zcela mimořádné umělecké výzvy spojené s přípravou jubilejní 70. sezóny a zároveň se podařilo dokončit proces personální stabilizace této složky divadla. Po několika pohostinských spolupracích do stálého angažmá nastoupili herec MgA. Jan Řezníček, který doplnil uvolněné místo v pánské části souboru, a dramaturgyně MgA. Kateřina Menclerová, jejímž nástupem se po dvou letech podařilo doplnit dramaturgický tandem o druhého stálého spolupracovníka. Tento vývoj však neznamenal odklon od inspirativní spolupráce s hosty. Naopak, jak v herecké, tak v dramaturgické profesi se podařilo obohatit jednotlivé inscenace nějakou zajímavou osobností, mezi nejznámější jména těchto hostů patří např. zpěvák František Segrado nebo houslistka Jitka Šuranská. O pestré žánrové nabídce svědčí následující komentovaný výčet titulů, které v roce 2015 MDZ nastudovalo ve spolupráci s předními českými a slovenskými režiséry, výtvarníky, hudebníky a choreografy.

DEVĚT MĚSÍCŮ (premiéra 14. února 2015)

Uvedením autobiografické hry Zdeňka Zapletala navazuje Městské divadlo na dramaturgickou linii uvádění autorů, kteří souvisejí s regionem. Drama Devět měsíců je osobní, bolestně upřímnou zpovědí spisovatele, který se nachází v čase bilancování vlastního života. Prochází si rozpadem manželství a budováním nového vztahu se svou novou mladou ženou. Čas těhotenství je časem účtování, přemítání o minulém životě i o budoucnosti. Zdánlivě banální zápletky je ozvláštněna způsobem inscenování. Klavír jako dominantní nástroj, který je zakomponován do děje, zbavuje příběh realističnosti.

Neokázalá inscenace je v režii Roberta Sedláčka jakýmsi zvláštním večerním *soirée* o jednom úspěšném, ale zároveň zpackaném životě. Je to inscenace velmi minimalistická, v níž se prolínají groteskní, civilní a melodramatické momenty.

Filmový režisér Sedláček, pro kterého byla tato spolupráce divadelním debutem, vedl ve Studiu Z herce k velice civilnímu, uměřenému hereckému projevu. Důsledné vyžadování filmového realistického stylu stalo se příležitostí pro herce. Zdeněk Julina jako představitel Jana dává postavě pestré polohy, bolest, aroganci, zranitelnost, velikášství, ale i bolestivost. Postava Jana díky ambivalentním reakcím na situace velmi dramaticky proměňuje reakce publika na vnímání postavy. Také ostatním hercům (Milena Marcilisová, Romana Julinová, Markéta Kalužíková, Marta Bačíková), jejichž postavy vytvářejí svět kolem spisovatele Jana, se daří civilním hereckým projevem držet styl inscenace.

Příznivého kritického přijetí se dostalo inscenaci v odborném tisku.

VEČER TŘÍKRÁLOVÝ (premiéra 28. února 2015, derniéra 9. června 2015)

Téměř kmenový režisér Městského divadla Zlín Jakub Nvota připravil ve spolupráci s dramaturgyní Janou Kafkovou, scénografem Tomem Cillerem a kostýmní výtvarnicí Hanou Knotkovou stylově vyříbenou adaptaci klasické alžbětinské hry. Děj nejsmutnější Shakespearovy komedie umístili tvůrci

do prostředí luxusního hotelu Orsino, v němž se jako hosté i jako personál setkávají roztodivné postavičky, které jakoby vypadly z nějakého magicko-realistického filmu Wese Andersona. Zcizující poetická ozvláštnění, luxusní design i móda, hudebně-taneční zastavení, střihová koláž a každodenní rutinní rytmus do sebe uzavřeného mini-impéria akcentovaly v mírně naivní převlekové zápletky melancholické tóny osamělosti mocných, nešťastně zamilovaných a o jiném životě snících postav.

Herecké výkony hostující Hany Briešťanské (Viola) a Radovana Krále (Sebastian) v ústřední sourozenecké dvojici našly vynikající oporu ve svých milostných protějšcích Zdeňku Lamborovi (Orsino) a Marii Vančurové (Olivie). Z dalších hereckých kreací nelze opominout především Jana Leflíka v roli smutného Šaška/Liftboye Festeho, muže mnoha tváří Malvolia v podání Gustava Řezníčka a díky nezapomenutelným detailně propracovaným miniaturním výstupům i Valentina Pavla Vacka.

Inscenace se bohužel na Velkém sále nedočkala dlouhého života, protože míra adaptace byla bez předchozí znalosti dramatické látky běžnému divákovi hůře srozumitelná, přestože odborná veřejnost tuto inscenaci vnímala jako zdařilou.

PROČ BÝT HEZKÁ (premiéra 20. dubna 2015)

V komorním prostoru Studia Z uvedla dramaturgie MDZ českou premiéru hry amerického autora Neila LaButea. Přestože tento autor ve Spojených státech patří mezi nejznámější a také nejhranější současné dramatiky, čeští divadelníci i diváci se s ním zatím spíše nesměle seznamují. Řada z jeho textů zatím nebyla do češtiny přeložena, což donedávna platilo i pro hru *Reasons to be pretty*. Pro Městské divadlo Zlín ji přeložil režisér inscenace Petr Štindl.

Hra se zaměřuje na složitou problematiku současných vztahů a vztahuje se tak k naší každodennosti. Činí to místy řízně (v inscenaci nechybí vulgarismy), místy s nadhledem a hlavně neváhá odhalit i to, jak nehezky se může moderní doba odrážet v mezilidských vztazích a jak složité je těmto vlivům odolávat a vymýkat se stereotypům, stát si za vlastním názorem.

Kromě toho přinesla inscenace i nezvyklý úkol pro čtveřici herců, kteří se při práci na LaButeově textu seznámili s typem dramatiky, který u nás není dosud příliš znám. Vyznačuje se zejména tím, že se značné pasáže mluvného textu překrývají, takže repliky po sobě hladce nenásledují, ale jsou do sebe zaklesnuty. Lze říci, že tento typ práce – navíc se zkušeným režisérem – herce obohatil a – soudě podle vyprodaného sálu – zaujal i diváky. Inscenace je osvěžením repertoáru o hru navýsost aktuální a v Česku dosud neuvedenou.

MALOVANÉ NA SKLE (premiéra 25. dubna 2015)

Inscenace *Malované* patřila v uplynulém roce k největším divadelním událostem v Městském divadle Zlín. Svědčí o tom také užší nominace Tomáše Davida na Cenu Thálie v kategorii muzikál za hlavní roli Zbojníka Janíka.

Básnický muzikál *Malované na skle* Ernesta Brylla a Katarzyny Gartnerové je epickým zachycením zrození, života a smrti zbojnické jánošíkovské legendy. Jde o kolektivní vyprávění, v němž se k příběhu rovnoměrně vyjadřují četníci, zbojníci, andělé i čerti, zkrátka všichni, kdo s životem a smrtí největšího zbojníka měli co do činění. Díky překladu Jaromíra Nohavicy získala balada o Jánošíkovi poněkud

obecnější charakter a dovolila tvůrcům přemístit rámec hry do zlínského divákovi bližšího koloritu valašsko-slováckého pomezí.

Režisérka Hana Mikolášková společně se scénografem Jaroslavem Čermákem, kostýmní návrhářkou Zuzanou Přidalovou a choreografkou Ladislavou Košíkovou nenásilně akcentovala koloběh folklórního roku, i s jeho rituály, které jsou spojeny s rokem zemědělským (házení morany, senoseč a podobně). Hudební nastudování Josefa Fojty patří mezi skutečně mimořádné počiny a různorodost více než v jiných nastudováních odhaluje atraktivitu základních hudebních motivů Katarzyny Gartnerové. Podařilo se vytvořit nečekanou, a přesto sourodou kombinaci rockových a folklórních hudebních aranží, v nichž zaznívají hudební odkazy na žánry reggae, rock-and-rollu, blues, lidové hudby. Přítomnost živých muzikantů na jevišti, kde vedle houslí Jitky Šuranské nebo cimbálu zní basová kytara nebo ukulele, zvyšuje atraktivitu titulu a jeho kontaktní vyznění ve vztahu k publiku. Choreografie Ladky a Hany Košíkové vedle folklórních prvků obsahují také prvky současného moderního tance a artistních prvků, skoky.

Tomáš David dokáže navázat ve druhé polovině živý, bezprostřední kontakt s publikem, stává se jejich hrdinou. Vedle Tomáš Davida stojí za pozornost mimořádné pěvecké finesy Petry Králové v roli Smrti, živočišné provedení zbojnickovy milé Anky v podání Markéty Kalužíkové, energické výkony zbojníků (Marek Příkazký, Vojtěch Johaník a spol.) i četníků (Zdeněk Julina, Luděk Randár, Radoslav Šopík a Jan Řezníček). Gustav Řezníček (Dábel) a Helena Čermáková (Anděl) dotvářejí pak rozměr vyššího řádu, který přesahuje životy nás všech a se kterými se mohou jako s rovnými bavit pouze mimořádné osobnosti, jakými je právě postava Janíka.

Soubor, který v inscenaci účinkuje, vyniká kolektivní souhrou, energickým nasazením, hravostí. Zapojení studentů ZSVOŠU ve Zlíně v inscenaci pomohlo k tomu, aby inscenace vítězila u publika svou mladou, nezkrotnou, až živelnou energií.

Není tedy náhodou, že inscenace Malované na skle zvítězila v divácké ceně Aplaus.

TANČÍREK

Kromě činoherních a muzikálových inscenací vznikl v tomto roce i pořad výhradně hudební, jehož název je vlastně jen zkratkou slov „taneční večírek“. V prostoru divadelního klubu Dílna a během festivalu v prostoru šapitó proběhly taneční retro-večery, při nichž se o hudbu a show postarali herci, herečky a přátelé uměleckého souboru MDZ. Mimořádný úspěch první série ukázal, že vznikla nová tradice unikátního kontaktního formátu, při kterém diváci mají možnost poznat své oblíbené herce úplně jinak a prožít s nimi večer aktivně, nikoli tedy jen jako diváci, ale jako tanečníci.

ČESKÁ LITERÁRNÍ KLASIKA V 90 MINUTÁCH (premiéra 12. září 2015)

Patří k dobré tradici MDZ uvádět nové tituly i v prostoru divadelního klubu známého jako Dílna. Dramaturgie tohoto prostoru je záměrně nepravidelná, a proto se v ní často objevují i svébytné autorské počiny, mezi jaké patří i nově vzniklá kabaretně laděná inscenace, která si dala za cíl předvést zásadní díla české literatury v 90 minutách. Autorsko-režijní tandem Michaela Doležalová a Jakub Nvota se při práci na tomto titulu inspirovali principem své předchozí dílenské inscenace Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách. Kromě ze dvou třetin totožného hereckého obsazení (Pavel Vacek, Zdeněk Lambor), k němuž přibyla pěvecko-herecká posila v podobě Petry Králové, má však tento nový kabaret zcela jiný ráz.

Hlavní zdroj komiky nacházejí totiž tvůrci více než v dílech samých spíše v tom, jak kuse a vytrženy z kontextu jsou české literární klenoty předkládány školákům. Ti totiž mnohdy vědí více o době a autorech, než o dílech, která se stávají jen jakousi bezobsažnou položkou na seznamu povinné četby. Zároveň si tvůrci pohrávají s druhým možným významem „české klasiky“ – tedy s jakýmsi souborem typických národních nešvarů a nacionalistických zlovyků. V pouhých devadesáti minutách se tak dostanou diváci spolu s herci napříč dějinami českého národa od příchodu Cyrila a Metoděje až po literární boom 20. století.

Osvědčený komediální tým si hraje s žánry divadelními, literárními i hudebními, vtahuje diváky do hry, nechává se strhnout vlastní imaginací, aby ve velkolepém finále spojil v jedné koláži dvě nejpozitivnější postavy české kultury, a sice Babičku Boženy Němcové a Michala Davida.

Odlehčená forma jakožto i suverénní komediální výkony všech tří herců jsou hlavním důvodem diváckého ohlasu, kterému se tato inscenace těší.

TOLIK BYLO DNÍ (premiéra 19. září 2015)

U příležitosti jubilejní 70. sezóny připravilo MDZ speciální pořad věnovaný jedné ze stálých opor souboru – a sice Heleně Čermákové. Ve spolupráci s renomovanými tvůrci, kteří v uplynulých letech s MDZ spolupracovali (jako je Dodo Gombár, Jakub Nvota, Petr Štindl, Martin Františák, J. A. Pitínský nebo Zdeněk Kaloč) a stejně tak i s hudebníky, kteří ve zlínském divadle působili (David Rotter, Mario Buzzi, Zdeněk Král, Petr Hromádka, Richard Dvořák) vznikl zcela původní šansonový repertoár. Kromě známých jmen ale zazněly v rámci vzpomínkového galavečera Tolik bylo dní i texty od našich diváků, kteří se přihlásili na základě veřejné výzvy a poslali své básnické texty. Poeticky laděný večer doprovázelo živě devíticenné komorní hudební těleso tvořené především hudebníky z Filharmonie Bohuslava Martinů. Kromě hlavní múzy celého večera Heleny Čermákové, pro jejíž nezaměnitelný hlas a temperament celý repertoár vznikl, se na scéně objevili i herečtí kolegové Gustav Řezníček a Jana Drgová a jako speciální host zpěvák František Segrado.

Premiéra pořadu byla zároveň slavnostním ceremoniálem udílení cen divácké ankety Aplaus, které toto zasazení dodalo na vážnosti a důstojnosti.

V pouhých čtyřech reprízách měli diváci možnost vidět a slyšet tento pořad na velkém sále, přičemž účast byla vždy hojná. V komorním provedení se tento recitál objeví i v následující sezóně, tentokrát už jako pořad divadelního klubu Dílna.

PLAVÁČEK (premiéra 20. září 2015)

Pohádky Karla Jaromíra Erbena patří k národním pokladům a jejich příběhy jsou natolik zahnížděny ve všeobecném povědomí, že je možné si s nimi i volně pohrávat. Takovou cestu zvolil ve své dramatinizaci Erbenovy pohádky dramatinizátor Šimon Peták – napsal pro Městské divadlo Zlín svěží, hravý a mladistvý text, který se vyznačuje svébytnou poetikou, ale ctí také v mnohém svou předlohu. Výrazný autorský vklad je u inscenace patrný také v hudební složce, kterou na texty Šimona Petáka složili Martin Krajíček a Aleš Vejnar. Zpěvné a chytlavé písničky jsou zárukou osvěžení dětského diváka a také vhodně strukturují celou inscenaci stejně jako scénografie Jany Jaracové, v níž se odráží jeden z hlavních motivů pohádky o Plaváčkovi – putování. Jaracová na jevišti vybudovala obří bludiště, v němž může hlavní hrdina ztrácet a znovu nacházet směr své pouti. Plaváček patří mezi pohádky, které zlínský dětský divák přijímá s vděkem – snad je to i proto, že celý tým tvořili mladí lidé, z velké části ještě studenti či čerství absolventi JAMU.

PRODANÁ NEVĚSTA (premiéra 10. října 2015)

Originální nastudování nejhranější české opery Bedřicha Smetany *Prodaná nevěsta* v režii Jana Antonína Pitínského patří k technicky nejnáročnějším a zároveň dramaturgicky nejdůležitějším počínům uplynulého roku. Činoherní soubor s hudebními dispozicemi nenastudoval operu přesně tak, jak zní originál Bedřicha Smetany. Velice umně zkombinoval činoherní i hudební složku. Vznikla tak originální inscenace na pomezí činoherního a operního divadla. Navíc ve specifické výtvarné poetice inspirované venkovem 90. let minulého století, na které se podíleli scénograf Jana Hubínek a kostýmní návrhářka Zuzana Krejzková.

Mario Buzzi upravil pěvecky velmi náročná aranžmá opery pro činoherce, přitom však poctil a zachoval základní vyznění operního díla. V inscenaci se objevuje také sedmičlenné hudební těleso v netradičním složení nástrojů: baskytara, cimbál, klavír, akordeon, klarinet, trubka a hoboje. Příležitostně je toto doplněno o tradiční lidový nástroj, který znají v Čechách i na Moravě, a sice gajdy neboli dudy. Mnohé hudební motivy ze Smetanovy opery se tak v tomto nastudování objevují velmi nečekaně, výsledkem však je, že se jiným nástrojovým složením zvýrazňují rozdílné nálady jednotlivých situací. Inscenace byla mimořádně náročná na hudební nastudování, na němž se nemalou měrou podíleli oba skvělí dirigenti Viktor Kozánek a především Josef Surovík. Jejich práce kromě přípravy herců znamenala i mimořádný úkol v podobě zapojení velkého sboru, tvořeného všemi zaměstnanci MDZ, kteří se zúčastnili nejen slavnostní premiéry, ale pokud jim to jiné pracovní povinnosti dovolují, pravidelně se zúčastňují každé reprízy.

Kromě hudební složky se stala velice podstatnou složka pohybová. Jiří Bilbo Reidinger připravil náročné cirkusové výstupy, které režisér Pitínský zakomponoval a upravil do inscenace. Herci, kteří vytváří cirkusová čísla, rozvíjeli své dovednosti i nad rámec zkoušení inscenace. Započali právě v čase zkoušení *Prodané nevěsty* rozvíjení svých akrobatických dovedností a ve výcviku akrobacie pokračují mnozí i po nastudování inscenace. Nazkoušení takto náročného hudebně-pohybového projektu tak má význam i pro dlouhodobé rozvíjení souboru.

Významnou pomocí byla také asistentka režiséra Alexandra Bolfová, pro niž se školní stáž (studentka JAMU) proměnila v plnohodnotnou zkušenost s náročností režijní práce na takto opulentním hudebně-dramatickém titulu.

KRÁSKA Z LEENANE (premiéra 31. října 2015)

Kráska z Leenane je prvním dílem slavné trilogie ještě slavnějšího irského dramatika Martina McDonagha. Jedná se o texty v Česku zhusta uváděné, i když pro svou krutost a černý humor často problematicky přijímané. Je však nezpochybnitelné, že McDonagh umí vybudovat silný komorní příběh poskytující velké herecké příležitosti a že pracuje s humorem i reáliemi velmi blízkými českému divákovi – a zlínskému snad ještě víc. Proto padla dramaturgická volba na *Krásku z Leenane*, která zároveň představuje osvěžení sezony ve Velkém sále o poměrně nový dramatický text. Ale tyto nesporné klady nebyly jediným důvodem této volby – *Kráska z Leenane* se jevila jako ideální příležitost pro Tamaru Kotrbovou, která se právě rolí Maureen vrátila ve velkém stylu na jeviště zlínské divadla po mateřské dovolené. Vedle ní v inscenaci herecky exceluje Milena Marciliová, ale i Gustav Řezníček a Pavel Vacek. Právě díky důrazu na hereckou složku, kterým režisér Konrád Popel uprázdnil prostor pro herecké umění předních členů zlínské souboru, se stala inscenace ve Zlíně populární i přes místy pepný jazyk či kruté situace, na nichž autor svůj příběh staví. Inscenace byla také přihlášená na festival textů Martina McDonagha v ruském Permu. Nesmíme ale zapomenout

zmínit výjimečnou scénografii Jana Štěpánka a sugestivní hudbu Martina Peřiny, které inscenaci povyšují z tzv. „hereckého koncertu“ na komplexní jevištní dílo vyznačující se svébytnou režijní poetikou a černým humorem.

CHARLEYOVA TETA (premiéra 20. listopadu 2015)

Nejslavnější (a de facto jediná uváděná) hra dramatika Brandona Thomase se objevila na zlínském jevišti už potřetí. Tentokrát se režisérka Hana Mikolášková spolu s výtvarnicí Zuzanou Přidalovou a dramaturgyní Janou Kafkovou rozhodly přidržet sklonku slavné viktoriánské éry, ve které hra vznikla. Ovšem jako východisko pro slovní ekvilibristiku této konverzační komedie si zvolily nový překlad Jiřího Závěšce, který skýtal hercům mnohá vodítka k žánru suchého britského humoru, jenž se stal základem úspěchu tohoto uvedení,

Mladá generace herců, kterou tvoří Vojtěch Johaník, Tomáš David, Makrétka Kalužíková a Marie Vančurová, má v čele předního komika souboru MDZ – a sice Radovana Krále. Ten v titulní roli domnělé Charleyovy tety exceluje a strhává diváky i postavy do eskapády nechtěně humorných a překérných situací. Noblesní protiváhou ztřeštěného mládí je pak Helena Čermáková v roli skutečné tety z Brazílie, Zdeňk Julina coby koloniální poručík ve výslužbě a Radoslav Šopík v roli nepřejícího despotického advokáta Spettiga. Specialitou tohoto provedení divadelního evergreenu je role kolejního sluhy Brasseta v podání Marka Příkazkého, který je jakýmsi vzdáleným anglickým bratrancem českého legendárního sluhy Saturnina.

V hravém a mírně surrealisticky laděném duchu scénografie se odehrávají humorné záměny a slovní přestřelky s kamennými tvářemi herců a s noblesou šlechticů studujících ve věhlasném Oxfordu. Právě onen noblesní humor kombinovaný s jakousi nostalgií po starých dobrých časech je příčinou neutuchajícího diváckého zájmu a zároveň vstřícného přijetí odbornou veřejností.

REVIZOR (premiéra 12. prosince 2015)

V jubilejní 70. sezoně se na jevišti zlínského divadla po šestnácti letech vrátil Gogolův Revizor – dílo klasické a často označované jako text, který je „neustále aktuální“. S tímto tvrzením nelze než souhlasit, a proto byl Revizor opět zařazen do dramaturgického plánu MDZ – zejména v těsné vazbě k hostujícímu režiséru Filipu Nuckollsovi (někdejšímu uměleckému šéfovi Činoherního studia v Ústí nad Labem), pro něhož je téma úplatků v politických kruzích výjimečně palčivou záležitostí.

Ve své úpravě, která vznikla právě pro MDZ, se rozhodl akcentovat aktuálnost zobrazovaného tématu a očistit text od ruských reálií, aniž by je však nahrazoval reáliemi českými. Po většinu času se tak nacházíme v jakémsi bezčase, které však neodmyslitelně asociuje problémy v současných českých politických kruzích.

Filip Nuckolls tak spolu se svým týmem vytvořil moderní převyprávění klasického textu, přičemž nechal vyznít zejména ostrou společenskou kritiku, která stojí v samém základu Gogolova textu, ale nezřídka bývá překryta laskavým humorem. Nuckollsův kritický apel byl ve Zlíně přijat rozporuplně – od nadšených ocenění moderního převyprávění až po pobouření. Právě takový efekt byl předpokládán už při výběru titulu a jeho svěřením do rukou režiséra Nuckollse. Je totiž jednou z povinností oblastního divadla nerezignovat ani na společenskou a politickou satiru. A Nuckollsův Revizor bezesporu takovým pokusem je.

NOMINACE NA CENY A OCENĚNÍ ZA ROK 2015

Výsledky divácké ankety Aplaus 2015

Nejlepší ženský herecký výkon sezony 2014/2015:

1. Marie Vančurová + získala jako absolutní vítězka ankety Cenu Herecké asociace
2. Petra Králová
3. Markéta Kalužíková

Nejlepší mužský herecký výkon sezony 2014/2015:

1. Gustav Řezníček
2. Tomáš David
3. Radovan Král

Inscenace sezony 2014/2015:

1. Malované na skle – režie Hana Mikolášková
2. Dokonalá svatba – režie Michaela Doleželová a Roman Vencel
3. Devět měsíců – režie Robert Sedláček

Cena ředitele divadla za umělecký a etický přínos Městskému divadlu Zlín byla udělena Ivanu Kalinovi, herci a řediteli divadla v letech 1990 – 1997.

Ceny Thálie

Užší nominace pro **Tomáše Davida** v kategorii Muzikál a hudební divadlo za roli Jánošíka v inscenaci **Malované na skle**.

STATISTICKÝ PŘEHLED AKCÍ

Představení s premiérou v r. 2015	99 repríz v roce 2015
Ostatní repertoár (starší inscenace)	170 repríz v roce 2015
Mezinárodní festival Setkání 2015 Stretnutie	14 představení v hlavním programu
	15 doprovodných akcí
Hostující divadla (mimo festival)	49 představení, z toho 31 pro děti
Cizí pořadatelé	48 akcí
Ostatní akce MDZ	7
Vystoupení mimo mateřskou scénu	30

Festival

Mezinárodní divadelní festival Setkání Stretnutie zaznamenal v roce 2015 řadu změn – návrat k československým dramaturgickým novinkám, výraznější práce s vizuálem a návrat doprovodného programu více soustředěvaného do okolních prostor divadla. Pokračovala studentská „předsetkání“ konzervatoří a VOŠ, bohatý kulturní program pro rodiny s dětmi také nechyběl. Novinkou byla „hudební kavárna na schodech do divadla“ před večerním programem ve velkém sále. Festival si klade za cíl především upozorňovat na mimořádnou divadelní tvorbu v Čechách a na Slovensku, konfrontovat, vést diskusi s umělci i kritikou a především inspirovat zlínského diváka i mladé studentské publikum, které na festival přijíždí.

Koncerty

V roce 2015 pořádalo MDZ několik významných koncertů – Radůza a již tradiční vánoční koncert Orchestru V. Hybše. Ostatní koncerty pořádané ve spolupráci s agenturami. (SDOM, Zlínský hudební klub, ZUŠ Jižní svahy, atd...)

Ostatní akce

V Dílně se letos pokračoval formát TANČÍREK – jde o taneční a hudební večer s kapelou složenou z uměleckého souboru MDZ pod taktovkou umělecké šéfky Hany Mikoláškové.

Účast na festivalech

- Divadelní svět Brno
- MFF Zlín – divadelní zóna (Labyrint světa a ráj srdce, Cesta do pravěku)
- Maďarsko Vác (Kabaret Astragal)
- Rumunsko Bukurešť (Kabaret Astragal)
- A řada dalších zájezdových představení

Přehled další činnosti MDZ za rok 2015

- Novoroční turnaj ve stolním tenise
- Účast na zlínském „lešetínském“ masopustu
- Karneval v divadle
- Kabelkový veletrh
- Tančírky – taneční večery s divadelní kapelou MDZ
- Pravidelné Klevetivé středy
- Lektorská činnost na 1. st. ZŠ „neviditelné divadelní profese“
- Den dětí otevřených dveří do divadla
- Petanque v ZOO Lešná
- Slavnostní zahájení 70. sezony v MDZ, vyhlášení Ceny Aplaus (při té příležitosti se uskutečnila premiéra šansonového večera s Helenou Čermákovou Tolik bylo dní)
- Noc divadel (s premiérou Charleovy tety)
- Mikulášské setkání
- Adventní zpívání na náměstí Míru ve Zlíně, dobročinné odpoledne s MDZ (výtežek z akce věnován atletice p. Stanislava Náčina, tělesně handicapovaného zaměstnance MDZ)
- Silvestr v divadle (Malované na skle)

HOSPODÁŘSKÉ VÝSLEDKY ZA ROK 2015

Městské divadlo Zlín vykázalo za rok 2015 zlepšený hospodářský výsledek ve výši 887 tis. Kč.

Hospodářský výsledek byl pozitivně ovlivněn výrazným zvýšením vlastních příjmů, a to především tržbami ze vstupného.

Náklady:

Náklady celkem za rok 2015 činily **62 706 tis. Kč**. Oproti roku 2014 jde o nárůst ve výši 1.126 tis. Kč, na kterém se nejvíce podílelo zvýšení nákladů na opravy, a to nákladů na opravu střechy hlavní budovy, nárůst odpisů dlouhodobého majetku a také zvýšení nákladů na nákup představení hostujících souborů, které s sebou ovšem přineslo také vyšší tržby ze vstupného. Náklady na opravu střechy byly kompenzovány dotací z Ministerstva kultury ČR.

Osobní náklady (tj. mzdové a ostatní osobní náklady, sociální a zdravotní pojištění, sociální náklady) v celkové výši **35.331 tis. Kč** představují 56,3 % podíl na celkových nákladech. Osobní náklady oproti roku 2014 klesly o 685 tis. Kč a jejich podíl na celkových nákladech se snížil o 2,2%.

Odpisy dlouhodobého majetku byly prováděny v souladu se schváleným odpisovým plánem a v návaznosti na realizaci investičních akcí v průběhu roku. Jejich výše byla **3.295 tis. Kč**, což představuje oproti roku 2014 nárůst 630 tis. Kč.

Výnosy, soběstačnost:

- **Vlastní výnosy**

V roce 2015 dosáhla **soběstačnost** divadla (tj. procentní podíl vlastních výnosů na celkových nákladech) výše **28,87 %**. Podíl vlastních výnosů na provozním příspěvku zřizovatele činil **45,02 %**. U obou těchto ukazatelů došlo oproti roku 2014 k podstatnému zvýšení.

Vlastní výnosy dosáhly v roce 2015 neobvykle vysoké hodnoty **18.102 tis. Kč**. Jejich podstatnou část představují **příjmy ze vstupného**, jak na vlastní představení MDZ, tak na představení hostujících souborů. V roce 2015 dosáhly tyto příjmy rekordně vysoké hodnoty **14.358 tis. Kč** a oproti roku 2014 se zvýšily o **1 413 tis. Kč**. Ostatními položkami vlastních výnosů jsou především příjmy z reklamy a příjmy z pronájmů nebytových prostor.

- **Dotace**

Městskému divadlu Zlín byly v roce 2015 poskytnuty neinvestiční dotace v celkové částce **45.491 tis. Kč**. Oproti roku 2014 bylo v této položce zaznamenáno zvýšení o **395 tis. Kč**. Toto zvýšení ovlivnila především dotace Ministerstva kultury ČR z Programu regenerace městských památkových rezervací a městských památkových zón na opravu střechy hlavní budovy divadla ve výši 1.015 tis. Kč.

Z celkové sumy dotací činí:

- **Provozní příspěvek zřizovatele** 40.210 tis. Kč. Oproti roku 2014 jde pokles ve výši 1.150 tis. Kč. Provozní příspěvek zřizovatele je rozhodujícím příjmem organizace zajišťujícím krytí 64 % celkových nákladů.

Součástí provozního příspěvku zřizovatele je i dotace poskytnutá na úhradu nákladů mezinárodní divadelního festivalu *Setkání 2015 Stretnutie* ve výši 500 tis. Kč.

- **Dotace Zlínského kraje** v celkové částce 2.300 tis. Kč
- **Dotace Ministerstva kultury ČR** v celkové výši 2.870 tis. Kč, z toho:
 - na vlastní uměleckou činnost 1.485 tis. Kč,
 - na mezinárodní divadelní festival *Setkání 2015 Stretnutie* 350 tis. Kč.
 - na podporu zájezdu do Rumunska 20 tis. Kč
 - na opravu střechy hlavní budovy 1.015 tis. Kč

Časové rozlišení transferu na pořízení dlouhodobého majetku bylo ve výši 111 tis. Kč

Podpora ze strany Zlínského kraje i Ministerstva kultury ČR zaznamenala v roce 2015 oproti roku 2014 nárůst.

Srovnání hlavních ekonomických ukazatelů se skutečností předcházejícího období:

	tis. Kč		Rozdíl
	2014	2015	2015 - 2014
Náklady celkem	61 580	62 706	1 126
v tom: - spotřebované nákupy	6 490	6 980	490
- opravy a udržování	1 826	2 319	493
- ostatní služby	12 567	13 330	763
- osobní náklady	36 016	35 331	- 685
- odpisy dlouhodobého majetku	3 295	3 925	630
- ostatní náklady	1 386	821	- 565
Příjmy celkem	62 132	63 593	1 461
v tom: - vlastní příjmy	17 036	18 102	1 066
- neinvestiční dotace celkem	45 096	45 491	395
Hospodářský výsledek	552	887	335

	2014	2015
Soběstačnost v % (podíl vlastních příjmů na celkových nákladech)	27,66	28,87
Podíl vlastních příjmů na provozním příspěvku zřizovatele v %	41,19	45,02

ZPRÁVA O ČINNOSTI UMĚLECKO-TECHNICKÉHO ÚSEKU V ROCE 2015

Technická činnost, realizované opravy a investice

V roce 2015 byla realizována několik let odkládaná generální oprava střechy hlavní budovy Městského divadla Zlín. Ostatní investice byly zaměřeny především na udržovací práce stávajícího technologického zařízení budov a jevištní technologie a práce spojené s přípravou nadcházející divadelní sezony.

V letních měsících tedy došlo k rekonstrukci kuchyně, jídelny a rozvodů vody, odpadů, včetně zdravotnických. Byla modernizována stávající telefonní ústředna a odsávací a klimatizační systém. Rozsáhlé opravy byly provedeny na veškerém zařízení, sloužícímu k ovládání jevištní technologie. V rámci příprav na nadcházející divadelní sezonu bylo kompletně vymalováno foyer a přilehlé prostory pro diváky, byla rekonstruována podlaha ve zkušebně a klubu.

V období roku 2015 byly také provedeny revize vyhrazených technických zařízení a jevištní technologie divadla, včetně protipožárních nástřiků látkových dekorací. Současně byly v letním období realizovány všechny nutné práce, které jsou periodicky prováděny vlastními zaměstnanci za účelem přípravy na novou divadelní sezonu.

PODĚKOVÁNÍ ZA SPOLUPRÁCI

Statutární město Zlín

Zlínský kraj

Ministerstvo kultury ČR

Externí spolupracovníci

Robert Sedláček, Tomáš Ciller, Jakub Nvota, Zuzana Hájková, Hana Knotková, Jana Kafková, Jaroslav Čermák, Zuzana Přidalová, Ladislava Košíková, Josef Fojta, Jitka Košíková, Petr Štindl, Zuzana Patráková, Jana Jaracová, Martin Krajíček, Šimon Peták, Aleš Vejnar, Michaela Doleželová, Mario Buzzi, David Rotter, Petr Hromádka, Zdeněk Král, Jan Hubínek, Zuzana Krejzková, Jan Antonín Pitínský, Jiří BilboReidinger, Jan Štěpánek, Konrád Popel, Martin Peřina, Filip Nuckolls, Ondřej Švandrlík, Lucie Šperlová, Lukáš Kuchinka, František Segrado, Sabina Stradějová, Martin Bzířský, Ďusi Burmeč, Michaela Kamenčáková, Viktor Kozánek, Zdeněk Marušák, Klára Míčová, Karel Pevný, Petr Ptáček, Josef Ručka, František Slavík, Josef Surovák, Martin Šramka, Jitka Šuranská, Hana Tomanová, Josef Vojtášek, Jan Holcman, Ivan Kalina, Vendula Nováková, Markéta Matulová, Tomáš Červínek, Hana Briešťanská, Eva Matalová, Drahomíra Hofmanová, Stanislav Valla, Lucie Bánovská, Šimon Dohnálek, Josef Honzík, Daniel Horečný, Dominika Hrazdílková, Valentýna Matysková, Lucie Okonová, Aneta Porubová, Pavel Procházka

Generální partner

Tescoma s.r.o.

Partneři

RUDOLF JELÍNEK a.s.
Alpiq Generation (CZ) s.r.o.
POZIMOS, a.s.
LAPP KABEL, s.r.o.
Continental Barum s.r.o.
Lesy ČR, s.p.
Státní fond kultury ČR
Nadace Tomáše Bati

SPOLUPRÁCE S MÉDII

Mediální partneři

Rádio Zlín
Český rozhlas Brno
Zlin.cz (AVONET s.r.o.)
Scena.cz
TVS (J. D. Production, s.r.o.)

Rádia

Český rozhlas Brno
Frekvence 1
Rádio Zlín
Rádio Rock Max
Rádio Kiss Publikum
Rádio Kroměříž
Rádio ČAS
Rádio Blaník

Veřejnoprávní televizní vysílání

Celoplošná televize ČT 1 – upoutávky a hosté ve studiu v různých pořadech (např. Kultura v regionech, Zpravodajství ČT1 atd., Dobré ráno)

Celoplošná televize ČT ART – upoutávky na nové inscenace MDZ v pravidelném magazínu Divadlo žije!

Kabelová televize

TVS, NTV Cable, TV Luhačovice - zveřejňování programu divadla, prezentace a propagace inscenací MDZ (videoukázky, rozhovory apod.)

Studentská televize NEON.TV při Univerzitě T. Bati ve Zlíně

Tisk

Česká republika

Mladá fronta Dnes, Zlínský deník, Právo, Lidové noviny, Divadelní noviny, Literární noviny, Respekt, Jalovec (Valašsko), Týdeník Kroměřížska, Dobrý den s kurýrem, Lázeňské listy Luhačovice, Otrokovické noviny, Náš Zlín, Váš Zlín, Holešovsko, InZlin, Magazín Zlín (vydává město Zlín), Okno do kraje (vydává Zlínský kraj), Xantypa, Marianne, Juicy, Instinkt, Česká kultura, Eurocampus

Slovensko

SITA (slovenská ČTK), Pravda, Korene , Slovenské dotyky (Slovensko-český klub)

Tiskové agentury: ČTK

Elektronická média

Městské divadlo Zlín má **vlastní webové stránky** www.divadlozlin.cz, www.setkanizlin.cz a **profil na facebooku**. Ukázky z představení jsou ke zhlédnutí na www.youtube.com a audio na www.soundcloud.com.

Informace o programu a činnosti MDZ jsou také uváděny na stránkách:

www.scena.cz (Scena.cz - mediální partner MDZ) – soutěže o vstupenky, reklamní bannery, zpravodajství, rozhovory

www.divadlo.cz

www.zlin.cz (AVONET – mediální partner MDZ) – soutěže o vstupenky, fotogalerie inscenací MDZ, bannery k novému předplatnému, k festivalu Setkání

www.365dni.cz

www.ceskydomov.cz

www.rozrazilonline.cz (recenze inscenací, rozhovory, festival Setkání)

www.webmagazin.cz

www.mistnikultura.cz

www.kultura21.cz

www.nekultura.cz

www.kdykde.cz

www.divadlo.sk (festival Setkání)

www.zkola.cz (program a upoutávky na důležité události)

www.zlin.eu

www.vychodni-morava.cz (programy, upoutávky na společenské akce apod.)

www.vychytane.cz (pravidelné články k důležitým událostem)

www.mestozlin.com (program, pravidelné články k důležitým událostem)

www.zlinskynocnik.cz

www.odivadle.cz

www.divabaze.cz

www.suport.cz

a na dalších serverech, v nichž jsou uveřejňovány kulturní programy.

Tiskové konference

- Představení titulů nové sezony 2015/2016 a festival Setkání 2015 Stretnutie
- Zahájení jubilejní 70. divadelní sezony

Příloha – PŘEHLED AKCÍ MDZ ZA ROK 2015

VELKÝ SÁL

Vlastní představení		
Agent František ve službách S.Holmese		
Baťa Tomáš, živý		
Cesta do pravěku		
Dokonalá svatba		
Evžen Oněgin		
Hrabě Monte Carlo		

Charleyova teta		
Kráska z Leenane		
Malované na skle		
My Fair Lady		
O pejskovi a kočičce		
Plaváček		
Prodaná nevěsta		
Revizor		
Tolik bylo dní		
Večer tříkrálový		
Žitkovské bohyně		
Hosté		
Ani spolu, ani bez sebe	23.9.2015	Divadlo Kalich Praha
Cry baby cry	26.9.2015	Švandovo divadlo Praha
Čertův švagr	16.12.17.12.2015	Div. společnost J. Jurištové
Dáma s kaméliemi	13.1.2015	Divadlo A. Dvořáka Příbram
Federer-Nadal	13.3.2015	Studio Rubín Praha
Hamlet	11.2.2015	Švandovo divadlo Praha
Heart of storm	1.5.2015	Livesounds agency Budapešť
Hra vášní	1.11.2015	September
Jarní příhody včelích medvídků	8.2.2015	Divadlo Krapet Praha
Kašpárek detektivem	31.5.2015	Polárka Brno
Ked zme precházali	20.11.2015	Vonica
Labutí jezero	23.3.2015	Balet A. Balatova Petrohrad
Mikulášovy patálie	15.4.2015	Divadlo Kašpar Praha
O Jirkovi a třech psech	22.11.2015	Polárka Brno
Pět báječných strýčků	14.1.,15.1.2015	Polárka Brno
Petrolejové lampy	20.2.2015	Divadlo P. Bezruče Ostrava
Pidínci a modrý kocour	8.3.2015	Moravské divadlo Olomouc
Pohádka o Karkulce	11.11.,12.11.2015	Polárka Brno
Posel z Liptákova	2.2.2015	Divadlo Jára Cimrmana
Poslední trik Georgese Meliese	29.4.,30.4.2015	Divadlo Drak
Princezna se zlatou hvězdou na čele	4.3.,5.3.2015	Div. společnost J. Jurištové
Princezna se zlatou hvězdou na čele	6.5.,7.5.2015	Div. společnost J. Jurištové
Rodina je základ státu	16.10.2015	Divadlo Palace Praha
Sex noc noci svatojánské	4.6.2015	Div. Pod Palmovkou Praha
Sněhurka	21.1.,22.1.2015	Těšínské divadlo
Šest tanečních hodin v šesti týdnech	11.4.2015	Divadlo Ungelt
Škola pro ženy	24.9.2015	NDM Ostrava
Úplné zatmění	24.10.2015	Městské div. Mladá Boleslav

Vánoční koncert SDOM Zlín	13.12.2015	
Vánoční koncert Václava Hybše	27.11.2015	
Žena za pultem	30.4.2015	September

STUDIO Z

Vlastní představení		
Devět měsíců		
Ďábllice		
Labyrint světa a ráj srdce		
Proč být hezká		
Splašené nůžky		
Tracyho tygr		
Vzpoura nevěst		
Hosté		
Advent	27.11.2015	Divadelní soubor Karolínka
Čerwuiš aneb ve své vlasti cizincem	26.4.2015	Piranha
Domeček	27.10.2015	Buranteatr
Dýňový démon ve vegetariánské restauraci	13.11.2015	Opera diversa
Igor Chaun - O životě a duchovním hledání	7.1.2015	Arkána
Il Congelatore - Zmrazovač	30.5.2015	Kočovné divadlo AdbHoc
Kód nula	28.3.2015	KDO Hvozdna
Léčivé divadlo Gabriely Filippi	22.1.2015	Arkána
Listování s Lukášem Hejlíkem	10.11.2015	
M.Zelený ATAPANA: Mezi indiány Amazonie	31.3.2015	Arkána
Maok-vánoční koncert	15.12.2015	Arkána
MUDr. Tomáš Lebenhart - přednáška	23.10.2015	Arkána
Přednáška o technice kvantového doteku	24.6.2015	Arkána
Přednáška o technice kvantového doteku	22.11.2015	Arkána
The dark trip	25.3.2015	
Trill me – spalující vášně	11.12.2015	DDM Praha
Viliam Politkovič-přednáška	21.4.2015	Arkána
Zlínské jaro - Kdo, když ne my	7.5.2015	
Zlínské jaro - Média snů a skutečnost	6.5.2015	
Zlínské jaro - O čem sní muži	9.5.2015	
Zlínské jaro - Rusko na rozcestí	8.5.2015	
Zlínské jaro - Studenti a revoluce	7.5.2015	
Žitkovské čarování	11.3.2015	Arkána
Život duše v koloběku roku	27.5.2015	Eurythmea

DÍLNA

Vlastní představení		
Česká literární klasika		
Kabaret Astragal		
Madam Piaf		
Nikdy nekončí		
Tančírek		
Klevetivka		
Hosté		
Ani o den dýl	21.4.2015	
Hudební kaleidoskop	18.2., 20.10.2015	
Jakub a jeho pán	26.6.2015	
Jiří Černý - Beach boys	6.5.2015	
Jiří Černý - Janis Joplin	12.11.2015	
Jiří Černý - Jimi Hendrix	18.3.2015	
Jiří Černý - Petr Skoumal	29.1.2015	
Jiří Černý - Waldemar Matuška	16.12.2015	
Manželské vraždění	13.1., 15.1. 27.2.2015	
Orgasmus bez předsudků	21.1., 21.5.2015	
Osobní poplach	7.12.2015	
Takovej barevnej vocas letící komety	3.12.2015	
Venca	12.1., 3.3., 10.4.2015	
Zakázané uvolnění	2.2., 17.3., 28.4, 23.5.2015	
Záměna	19.2., 9.4.2015	

ZÁJEZDY

Nikdy nekončí	14.1.2015	Zlín
O pejskovi a kočičce	11.1.2015	Opava
O pejskovi a kočičce	11.1.2015	Opava
Žitkovské bohyně	18.1.2015	Brno
Žitkovské bohyně	21.1.2015	Ostrava
O pejskovi a kočičce	12.1.2015	Opava
O pejskovi a kočičce	12.1.2015	Opava
Žitkovské bohyně	18.3.2015	Kolín
Žitkovské bohyně	31.3.2015	Brno
Labyrint světa a ráj srdce	23.4.2015	Brno
Tracyho tygr	15.4.2015	Kroměříž
Splašené nůžky	30.4.2015	Brumov
Cesta do pravěku	30.5.2015	Ostrava
Splašené nůžky	23.5.2015	Luhačovice
Cesta do pravěku	30.5.2015	Zlín
Labyrint světa a ráj srdce	2.6.2015	Zlín
Kabaret Astragal	9.6.2015	Brno
Kabaret Astragal	7.6.2015	Zvolen
Kabaret Astragal	22.6.2015	Vác-Maďarsko
Žitkovské bohyně	18.10.2015	Praha
Žitkovské bohyně	20.10.2015	Ostrava
Vzpoura nevěst	23.10.2015	Zašová
Labyrint světa a ráj srdce	24.10.2015	Brandýs nad Orlicí
Kabaret Astragal	12.10.2015	Bukurešť-Rumunsko
Žitkovské bohyně	1.11.2015	Brno
Cesta do pravěku	8.11.2015	Opava
Cesta do pravěku	8.11.2015	Opava
Malované na skle	28.11.2015	Kroměříž
Splašené nůžky	16.12.2015	Valašské Meziříčí
Labyrint světa a ráj srdce	4.12.2015	Holešov

SETKÁNÍ / STRETNUTIE 2015

Hlavní program		
A za dveře!	Divadlo Oproti Blatnice	Studio Z
Agent František ve službách Sherlocka Holmese	Městské divadlo Zlín	Velký sál
Bál	SND Bratislava	Velký sál
Baťa Tomáš, živý	Městské divadlo Zlín	Velký sál
Devět měsíců	Městské divadlo Zlín	Studio Z
Doma u Hitlerů	ŠD Košice	Studio Z
Dopisy Emilovi	Štúdio L+S Bratislava	Velký sál
Epos	Bábkové divadlo Žilina	Velký sál
Kakadu	Dejvické div.	Malá scéna
Korekce	VerTeDance Praha	Studio Z
Magor	Divadlo U stolu Brno	Studio Z
Prekliaty básnik	Divadlo JGT Zvolen	Velký sál
Regulace intimity	Divadlo 11:55	Malá scéna
www.narodnycintorin.sk	Komorné divadlo Martin	Studio Z

OSTATNÍ

Malované na skle		Náměstí Míru Zlín
Advent s divadlem		Náměstí Míru Zlín
Dětský karneval		
Tančírek		
Klebetivka		
Silvestr v divadle		