

VÝROČNÍ ZPRÁVA

2014



OBSAH

Úvod.....	3
Správní rada.....	3
Předmět činnosti.....	4
Repertoár divadla v roce 2014.....	5
Premiéry v roce 2014.....	6
Hodnocení umělecké činnosti.....	7
Nominace na ceny a ocenění.....	15
Statistický přehled akcí.....	16
Nadstandardní kulturní činnost v roce 2014.....	17
Hospodářské výsledky za rok 2014.....	20
Zpráva o činnosti umělecko-technického úseku v roce 2014.....	22
Poděkování za spolupráci.....	22
 Příloha – přehled akcí za rok 2014	

ÚVOD



Rok 2014 byl pro Městské divadlo Zlín po třech letech proměn, vázaných na sérii úsporných opáření, především rokem stabilizace, chcete-li uklidnění - v tom nejlepším slova smyslu. A to jak dovnitř, tak ven.

Existenční potíže nahradily úvahy nad dalším rozvojem. Výsledky se dostavily: v umělecké, technické i finanční složce. Rostoucí návštěvnost, vyrovnaný rozpočet, zásadní proměna budovy vzhledem k dostupnosti pro handicapované spoluobčany jsou toho jasným důkazem. Vzniklo i představení, které tady dle pamětníků ještě nebylo a nutno asi tušit, že zase dlouho nebude: Žitkovské bohyně splňují nejvyšší umělecké ambice a vyprodávají Velký sál už více jak rok.

Chci při této příležitosti poděkovat všem zaměstnancům Městského divadla Zlín. Těm jako prvním. Ty tři roky proměn totiž vůbec nebyly jednoduché a jsem rád, že nyní je uvnitř divadla znovu cítit tolik potřebná synergie. Děkuji samozřejmě našemu zřizovateli a všem dalším donátorům, podporovatelům a sponzorům, bez kterých bychom nemohli zmiňované období překonat.

Ted' je důležité neustat. Nezastavit se. Nepřestat hledat. A pokračovat v započaté cestě, která nemá konce.

MgA. **Petr Michálek**, ředitel

SPRÁVNÍ RADA

V roce 2014 pracovala správní rada Městského divadla Zlín ve složení

- **Doc. Ing Boris Popesko, Ph.D.**
- **MUDr. Josef Devát**
- **Karel Markytán**
- **Karel Ročák**
- **Mgr. Miroslav Kašný**

PŘEDMĚT ČINNOSTI

Základním posláním MDZ je umělecká tvorba, a to především v oblasti dramatického umění, pořádání veřejných představení nejen na území města Zlína a celé České republiky, ale i v zahraničí. Významně se podílí na kulturním a společenském vyžití občanů a zároveň reprezentuje město Zlín v tuzemsku i v zahraničí.

Účelem MDZ je rovněž vyvíjet další aktivity, které doplňují hlavní poslání, zabezpečují provoz, hospodaření organizace a zároveň směřují k účelnému a ekonomickému využití kapacit.

K tomu, aby mohlo MDZ plnit své poslání, je oprávněno vykonávat následující činnosti, které dle zřizovací listiny můžeme rozdělit na hlavní a doplňkové.

Hlavní činnost MDZ zahrnuje:

- zabezpečování umělecké tvorby divadla v činoherní oblasti dle stanoveného dramaturgického plánu,
- pořádání veřejných představení v tuzemsku i v zahraničí.

Divadlo dále provádí další činnosti, které s hlavní činností bezprostředně souvisí, a to:

- provádění agenturní činnosti,
- výroba scénických dekorací, kostýmů a vlásenek včetně nákupu materiálů nutných k jejich výrobě,
- zajišťování údržby, oprav a rekonstrukcí movitého a nemovitého majetku, provádění nové investiční výstavby,
- vydávání publikací a propagačních materiálů vztahujících se k divadelní činnosti respektive k jednotlivým představením, zajišťování reklamy a propagace jiným právními subjekty,
- poskytování služeb veřejnosti, a to zejména v oblasti výchovy a vzdělávání, spolupráce se školami a dalšími institucemi.

Vedle hlavní činnosti smí divadlo provozovat na základě oprávnění k podnikání také některé **doplňkové činnosti**, ovšem za podmínky, že nebudou narušovat plnění hlavního poslání organizace. Mezi doplňkové činnosti MDZ patří:

- maloobchod se smíšeným zbožím a tabákovými výrobky, specializovaný maloobchod,
- realitní činnost, pronájem nebytových prostor a půjčování věcí movitých,
- reklamní činnost a marketing,
- silniční motorová doprava osobní a nákladní,
- hostinská činnost.

REPERTOÁR DIVADLA V ROCE 2014

Název inscenace	Datum premiéry	Počet repríz	
		v roce 2014	od premiéry
Madam Piaf	10. 3. 2009	8	96
Sluha dvou pánů	5. 12. 2009	0	59
Splašené nůžky	4. 12. 2010	28	126
Souborné dílo W. Shakespeara	11. 3. 2011	11	49
Carmen-Opera podle Fagi	27. 10. 2012	8	26
Řek Zorba	8/9.12.2012	10	32
O človíčkovi	20. 1. 2013	7	25
Palubní deník Hanzelky a Zikmunda	2. 3. 2013	5	25
Vzpouora nevěst	13. 4. 2013	15	31
O myších a lidech	20. 4. 2013	3	20
Divotvorný hrnec	15. 6. 2013	19	36
O pejskovi a kočičce	15. 9. 2013	10	16
Nikdy nekončí	5. 10. 2013	13	20
Největší z Pierotů	12. 10. 2013	10	20
Tracyho tygr	9. 11. 2013	13	18
Hrabě Monte Carlo	7. 12. 2013	12	17
Kabaret Astragal	21. 12. 2013	13	14
Žitkovské bohyně	1. 3. 2014	22	22
Labyrint světa a ráj srdce	8. 2. 2014	10	10
My Fair Lady	26. 4. 2014	19	19
Agent František ve službách S.Holmese	13. 9. 2014	11	11
Evžen Oněgin	11. 10. 2014	10	10
Dokonalá svatba	28. 11. 2014	5	5
Baťa Tomáš, živý	13. 12. 2014	4	4
Ďáblice	17. 5. 2014	10	10
Cesta do pravěku	2. 11. 2014	8	8

PREMIÉRY V ROCE 2014

Velký sál (hlavní scéna)

- **Kateřina Tučková, Dodo Gombár: Žitkovské bohyně**, premiéra 1. března 2014, režie Dodo Gombár
- **Georg Bernard Shaw, Gabriel Pascal: My fair lady**, premiéra 26. dubna 2014, režie Zdeněk Dušek
- **Hugo Vavrečka, Peter Pavlac: Agent František ve službách Sherlocka Holmese**, premiéra 13. září 2014, režie Patrik Lančarič
- **A. S. Puškin, Kateřina Menclerová: Evžen Oněgin**, premiéra 11. října 2014, režie Juraj Augustín
- **Robin Hawdon: Dokonalá svatba**, premiéra 28. listopadu, režie Michaela Doleželová a Roman Venc
- **Jiří Jelínek: Cesta do pravěku**, premiéra 2. listopadu 2014, režie Jiří Jelínek
- **Dodo Gombár: Baťa Tomáš, živý**, premiéra 13. prosince 2014, režie Dodo Gombár

Studio Z

- **J. A. Komenský, H. Mikolášková, Š. Peták: Labyrint světa a ráj srdce**, premiéra 8. února 2014, režie Hana Mikolášková
- **Karl Schönherr: Dáblice**, premiéra 17. května, režie Martin Františák

HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI

Umělecký soubor MDZ prošel mírnou personální obměnou, neboť v polovině roku ze stálého angažmá odešli tři herci, a to Tomáš Červínek (nastoupil do Švandova divadla), Hana Briešťanská a Roman Blumaier (nastoupili do Národního divadla v Brně), nicméně ve spolupráci s MDZ nadále pokračují jako hosté. Do stálého angažmá v MDZ nastoupil od září Vojtěch Johaník a k pravidelné pohostinské spolupráci byli na základě konkurzů vybráni Filip Teller, Jan Řezníček a Vendula Nováková. Jako host se ke spolupráci na inscenaci Žitkovské bohyně vrátila po letech bývalá členka souboru MDZ Petra Hřebíčková. Ke tvůrčí spolupráci byli přizváni také studenti ZSVOŠU Zlín a Difa JAMU.

Soubor nadále pracuje bez stálého režiséra v úvazku. Tuto funkci zastupuje v duchu tradice posledních let umělecký šéf, kterým je v současné době režisérka Hana Mikolášková. Na formování a uměleckém růstu souboru se v průběhu roku podíleli i hostující režijní osobnosti, mezi jinými Dodo Gombár.

Kalendářní rok 2014 byl veden ve dvou liniích, vedle klasických titulů (My Fair Lady, Dokonalá svatba, Evžen Oněgin, Dáblíci) jsme uvedli několik výrazných původních divadelních adaptací, které vznikaly přímo pro Městské divadlo Zlín (Žitkovské bohyně, Agent František ve službách Sherlocka Holmese, Cesta do pravěku, Labyrint světa a ráj srdce), v jednom případě vznikla zcela původní hra (Baťa Tomáš, živý).

Čtyři tituly mají vědomě zřetelnou vazbu na zlínský region, a to buď tematicky (Žitkovské bohyně, Baťa Tomáš, živý), nebo v osobě autorů literární předlohy (Hugo Vavrečka, Karel Zeman). Kromě toho lze sledovat tendenci ke zkoumání rozličných možností hudebního divadla (hudba a zpět hrají významnou roli v inscenacích My fair lady, Cesta do pravěku, Labyrint světa a ráj srdce). Na dramaturgickém plánu a uvedených titulech je tedy patrná snaha současného uměleckého vedení rozvíjet dvě základní linie: inovativnost s vazbou na region a hudebnost.

Divadlo spolupracovalo s osvědčenými režiséry, pravidelnými spolupracovníky divadla s dlouholetou vazbou na divadlo (Hana Mikolášková, Zdeněk Dušek, Dodo Gombár, Martin Františák). Vedle toho však soubor pracoval s některými režiséry poprvé (Patrik Lančarič, tandem Doleželová-Vencl). S některými se setkal dříve pouze na menších projektech mimo velký sál (Jiří Jelínek, Juraj Augustín).

Kateřina Tučková, Dodo Gombár: **ŽÍTKOVSKÉ BOHYNĚ**, premiéra 1. března 2014, režie Dodo Gombár

Rok 2014 zahájilo divadlo nastudováním dramatisace současného českého románu brněnské autorky Kateřiny Tučkové. Žitkovské bohyně v dramaturgickém plánu souvisí s dlouhodobou snahou uvádět na jeviště regionální témata (v předchozí sezoně mezi tuto linii patřila inscenace Palubní deník Hanzelky a Zikmunda). Režisér Dodo Gombár zachoval pietně ve vztahu k románu ve své dramatisaci všechny základní dějové linie románu a díky tomu vznikla monumentální divadelní freska, v níž především

prostřednictvím „detektivního“ pátrání hlavní postavy Dory Idesové vidíme obrazy ze středověku, začátku 20. století, druhé světové války, padesátých, sedmdesátých i devadesátých let 20. století.

Eva Jiříková vytvořila velmi sugestivní návrh scény pro první i druhou polovinu inscenace. Univerzální prostor autobusové zastávky jako jakési křižovatky živých a kolumbária jako místem setkání se zemřelými umožňuje přirozené prolínání časových rovin, aniž by to poškodilo orientaci ve spleť ději.

Dramatizaci románu jsme nastudovali ve dvojí alternaci klíčové postavy Dory Idesové. (Petra Hřebíčková, nebo Hana Briešťanská). Rozdílným přístupem k postavě, stylem herectví, byla obě nastudování zcela osobitá, takže to přilákalo mnohé diváky k tomu vidět Žitkovské bohyně v obou obsazeních. V inscenaci účinkoval takřka celý herecký soubor, dramatizace nabízela takřka bez výjimky silné herecké příležitosti, a to i v případě zdánlivě malých rolí. Bylo v ní uplatněno několikero hereckých stylů. U historických postav (ztvárněných Markétou Kalužíkovou a Zdeňkem Lamborem) vyžadoval režisér patetičtější herectví, proto mají situace s nimi jakousi opulentnost. Vedle toho jsou situace ryze venkovské – tam herectví osciluje mezi realistickým herectvím a groteskními figurkami (Julina, Koller, částečně Jana Tomečková, Standa Vala). Třetím typem herectví je rozvíjení charakterních postav z venkova (Čermáková, Marciliová, Matalová, Řezníček, Daňková a další). Luděk Randár v roli Jindřicha Švance navenek chladným a racionálním herectvím dovedl svou postavu k zvláštnímu tajemství - když je zlo do jisté míry charismatické a sympatické, je to vždy ta nebezpečnější varianta.

Do inscenace byli zapojeni herci z amatérských souborů z Vizovic a Otrokovic, ve výsledném inscenačním tvaru je jejich účinkování zakomponováno tak, že běžný divák nevnímá zásadní rozdíl mezi amatérským a profesionálním hercem.

Z Žitkovských bohyní se stal skutečný divácký hit. Svědčí o tom také obrovský zájem o tuto inscenaci mimo domácí scénu. Uvedli jsme ji před vyprodanými sály v Brně, Ostravě i jinde. Inscenace, která má i s pauzou 3 hodiny a 50 minut, splňuje požadavky sugestivního divadelního zážitku, se silným příběhem, proto tato monumentální délka inscenace není vůbec problémem při přijímání inscenace publikem. Žitkovské bohyně zaujímají v moderní historii Městského divadla Zlín zcela jedinečné místo. Podařilo se propojit vysoké umělecké ambice, duchovní a společenské téma s překvapivě enormním zájmem obecnosti.

F. Loewe, A. J. Lerner: **MY FAIR LADY**, premiéra 26. 4. 2014, režie: Zdeněk Dušek

Městské divadlo Zlín se snaží každoročně zařazovat do dramaturgického plánu hudební tituly. Reaguje tak na divácký zájem o muzikálovou tvorbu a rozvíjí pěvecké, taneční i činoherní schopnosti souboru v oblasti syntetického divadla. Slavný muzikál *My Fair Lady*, který vznikl podle předlohy *Pygmalion* G.B. Shawa, patří již od broadwayské premiéry a filmového zpracování v roce 1964 k nejhranějším. Na repertoáru se objevuje zpravidla tehdy, má-li soubor ve svých řadách výraznou představitelku titulní role. To je i případ Městského divadla ve Zlíně, kde se role Lizy Doolittleové zmocnily v alternaci dvě členky souboru: Kateřina Lidáková a Markéta Kalužíková.

Režisér Zdeněk Dušek se ve své koncepci rozhodl podpořit pohádkovost muzikálu, jež je jistou moderní variací pohádky o Popelce, a potlačit sociální aspekt, který dominuje

zejména v předloze G.B. Shawa. Tomuto záměru odpovídá také monumentální scénografie Milana Popelky, s proměnnými schodišti, obrovskou knihovnou atd., ale také kostýmy Evy Jířikové, které vedle inspirace anglickou módou odkazují asociativně na říši trollů a elfů, dvou rozdílných světů pohádkových říší. Vzniká tak dojem svébytného divadelního světa, v němž se sráží dvě zcela rozdílné kultury s rozdílnými návyky.

Zároveň se Zdeněk Dušek rozhodl upřednostnit kvality herectví, tak jak je on sám cítil, před jistotou pěveckou. Proto do role plukovníka Pickeringa obsadil Lud'ka Randára a do role Freddyho Pavla Vacka. Ani jeden z nich není zcela typickým představitelem klíčových muzikálových rolí, jejich styl herectví však režiséru zcela zapadal do jeho představ o interpretaci postav. Líza Doolittleová je v podání Kateřiny Lid'ákové a Markéty Kalužíkové rozdílná. Kateřina Lid'áková pojímá první vývojové fázi Lízy s větší razancí, elegance Markéty Kalužíkové dodává druhé fázi po „proměně“ neobyčejný půvab. Silné herecké výkony podávají také Radovan Král coby profesor Higgins, Radoslav Šopík jako Alfréd Doolittle.

V choreografiích, které pro inscenaci vytvářel zkušený choreograf Rastislav Letenay, vychází zejména v pasážích londýnské spodiny z charakteru mohutných chlupatých kostýmů, které dodávají postavám jakousi skřetovskou směšnost. Vedle toho taneční pasáže vyšší společnosti odkazují na eleganci tanců, jakými jsou valčík, nebo vášnivé pasodoble.

My Fair Lady patří k titulům, v nichž dominují výtvarná a hudební složka.

Hugo Vavrečka, Peter Pavlac: **AGENT FRANTIŠEK VE SLUŽBÁCH SHERLOCKA HOLMESE**, premiéra 13. září 2015, režie Patrik Lančarič

Titul Agent František ve službách Sherlocka Holmese je dalším z řady těch, které objevují regionální autory pro Městské divadlo Zlín. Novela Huga Vavrečky, dědečka Václav Havla a významné osobnosti zlínské baťovské éry, se proslavila díky filmové verzi Lelíček ve službách Sherlocka Holmese v titulní roli s Vlastou Burianem. Samotná novela, napsaná v roce 1907, je však mnohem satiričtější a parodičtější k tehdejší aktuální společenské situaci než film. Ve snaze zachovat spjatost s dobou byla také novela pro divadelní provedení aktualizována. V dramatinizaci, kterou připravil pro režiséra Patrika Lančariče současný uznávaný slovenský dramatik Peter Pavlac, není František Lelíček z Brodku u Přerova dvojníkem španělského nebo portorikánského krále (jak je tomu ve filmu a novele), nýbrž dvojníkem prezidenta Unie. Celá Vavrečkova satira tak i přes zachování však základních motivů původní novely dostala ráz velmi štiplavé satiry na současný stav politické situace a na češství.

V koncepci inscenace se objevují motivy také zcela aktuální. Na zásadním setkání (summitu) v Paříži, na nějž především je dvojník prezidenta Unie připravován, se mají státníci Evropy zabývat invazí východní mocnosti na východní hranici Unie. Hlava východních mocností na setkání nepřijede, pošle za sebe fotografie, na nich je tvář současného ruského prezidenta. Obecná satira a podobenství tak dostává velmi konkrétní sepětí se současností.

Do titulní role Františka Lelíčka (a zároveň prezidenta Unie) byl obsazen Roman Blumaier. Je to stěžejní role, kterou v Městském divadle Zlín vytvořil. Už při obsazování jsme počítali s jeho živelným způsobem práce na roli i samotným uchopením. Blumaier tak roli traktuje

v ostrém kontrastu k racionálnímu hereckému stylu Pavla Vacka coby Sherlocka Holmese a také v kontrastu k odměřenému, byť velmi grotesknímu světu představitelů Evropské unie. Ukázalo se zároveň, že herci jsou ochotni sloužit tvaru i v malých postavách, jsou-li vedeni charismatickým režisérem. Situace jsou také plné prvku nonverbálního divadla, skečů jakoby vystřižených z němého filmu, komických choreografií, slovní ekvilibristiky. V závěrečném monologu Sherlocka Holmese zároveň příběh jakoby překračuje rampu a vstupuje brechtovským způsobem do dialogu s divákem.

První setkání Patrika Lančariče se souborem divadla dopadlo nad očekávání dobře. Patrik Lančarič si získal soubor svou komunikativností, otevřeným dialogem s herci, tvůrčím hledačstvím. Vnesl do repertoáru, také díky epizující dramatizaci Petera Pavlace, moderní prvky epizujícího divadla brechtovského typu.

A. S. Puškin, Kateřina Menclerová: **EVŽEN ONĚGIN**, premiéra 11. října 2014, režie Juraj Augustín

Inscenaci připravoval čerstvý absolvent Janáčkovy akademie múzických umění Juraj Augustín, společně s dramaturgyní Kateřinou Menclerovou. Inscenace, která pojednává zejména o vztazích mladých lidí, se tak zhostil mladý tvůrčí tým. Evžena Oněgina svojí inscenační koncepcí zbavují romantizujícího nánosu, vyprávějí spíše o citové vyprahlosti a neschopnosti upřímně milovat a z toho vyvěrající cynismu v mezilidských vztazích. Juraj Augustín se snaží pro tento svůj záměr využívat principů stylizovaného divadla, ozvláštněné jevištní mluvy, stylizovaného pohybu.

Architektonicky velmi čistá scénografie Martina Sládečka, jejíž základ tvoří několik variabilních hranolů, podporuje charakter stylizovaného divadla.

Netradiční herecká práce, hledání stylizace, přesnost fungování ve stylizovaném tvaru, to jsou základní pozitiva spolupráce mladého režiséra s hereckým souborem. Nezvyklé vedení herců vede herce k pokoře k inscenačnímu tvaru, učí, jak práci s intonací povýšit na svébytný divadelní jazyk a poetiku.

Inscenace staví zejména na koncentrovaném hereckém výkonu základní čtveřice (Oněgin – Vojtěch Johaník, Lenský – Tomáš David, Taťána – Markéta Kalužíková, Olga – Marie Vančurová). V titulní roli Evžena Oněgina se představil nový člen souboru Vojtěch Johaník jako ve své zcela první příležitosti ukázat se před zlínským publikem. Prokázal svou schopnost působit na jevišti velmi charismaticky a mužně. Jeho nejtěžším úkolem je, aby dokázal rozkrývat myšlení postavy, reagovat myšlením postavy na dané okolnosti nejen vnějškovým jednáním, protože právě u postavy Oněgina je klíčové, abychom porozuměli jeho jednání. Tomáš David coby Lenský projevuje cit pro správnou míru stylizace jevištní mluvy, při zachovávaní logiky výpovědi zároveň respektuje požadavek jisté hudebnosti jazyka, zároveň svou postavu vybavuje velkou dávkou živočišné dravosti. Markéta Kalužíková podává velmi emotivní herecký výkon. Její Taťána se zmítá mezi cynismem, rezignací, lhostejností, chladem, depresí, přitom se snaží naplňovat režijní stylizaci.

Osobité pojetí klasického díla vyvolalo v diváckých i odborných řadách diskusi o srozumitelnosti adaptace, nicméně právě herecké výkony byly tím, co si získalo pozitivní reakce ode všech. Mladý inscenační tým prokázal, že i tak náročný prostor, jakým je velký sál MDZ, lze s kvalitní přípravou přesvědčivě ovládnout.

Jiří Jelínek: **CESTA DO PRAVĚKU**, premiéra 2. listopadu 2014, režie Jiří Jelínek

Cesta do pravěku Jiřího Jelínka si bere ze své filmové předlohy Karla Zemana jen základní ideu: putování proti proudu času do světa pravěkých příšer. Jiří Jelínek však proti proudu času cestuje v několika rovinách. Na rozdíl od filmu se do minulosti vydávají čtyři třicátníci, tři muži a jedna žena. Vzpomínka na jejich dětské dobrodružné výpravy do pravěku vyplave v okamžiku, kdy společnými silami mají vyklízet byt po babičce jednoho z nich. Věci, které v bytě nalézají, jim navracejí jejich schopnost společně si hrát, takže se pod jejich rukama mění kožich nebo skříň v mamuta, smeták v pravěkou veverku a pohovka poslouží k demonstraci evoluce. Finále celé hravé dobrodružné výpravy do pravěku představuje hrozivý souboj loutek dvou dinosaurů.

Jiří Jelínek jako režisér pracuje tak, že neustále zdůrazňuje antiiluzivnost divadla, dialog s divákem skrze osobnost herce mnohem více než za postavu. Divadlo pro děti pro něj není podbízivým pitvořením, ale společným happeningem s dětskými i dospělými diváky. Zajímá ho ten typ rodinného divadla, kde dospělý i dětský divák jsou na stejné lodi. Dospělí jsou takovými dospělými, kteří jsou schopni si dětsky nadšeně hrát, ale nesnaží se přizpůsobit dětskému světu.

Inscenace byla poctou Karlu Zemanovi a jeho nezměrné imaginaci, kterou vložil do svých filmů, nebyla však v žádném případě kopií jeho poetiky. Jelínkova divadelní poetika je plná velmi kontaktní a hravých písni, které se hemží vynalézavými slovními hříčkami.

Robin Hawdon: **DOKONALÁ SVATBA**, premiéra 29. 11. 2014, režie: Michaela Doleželová – Roman Vencel

Dokonalá svatba je slavná současná situačně konverzační komedie o trampotách po předsvatební noci v jednom hotelu. Scénografka a kostýmní návrhářka Hana Knotková navrhla velmi čisté a vkusné bílé hotelové pokoje, v nichž se děj hry odehrává. V takto barevně sladěném prostoru vyniká pak jednání herců.

Roman Vencel a Michaela Doleželová se rozhodli tuto situační komedii interpretovat poněkud bláznivěji a fraškovitěji, potlačili romantičnost hry, posílili typovost postav. Vznikla tak komedie velmi rychlého spádu a temperamentu, do jisté míry zjednodušující jednotlivé charaktery, ale dynamizující spád celé inscenace.

Inscenace je velkou hereckou příležitostí pro mladou generaci souboru, v čele s Markem Příkazkým v roli ženicha Billa, Markétou Kalužíkovou coby nevěstou Rachel, Marií Vančurovou v roli pokojské Judy. Oporu nalézají v komických talentech zkušenějších kolegů Radovana Krále (Tom), Tamary Kotrbové (matka Rachel) a Zdeňka Juliny (ředitel hotelu Dupont). Poprvé se publiku představila Vendula Nováková. Divácky úspěšná komedie se rozvíjí s každou další reprízou a je pro mladé herce cennou zkušeností s tímto typem dramaturgie.

Dodo Gombár: **BAŤA TOMÁŠ, ŽIVÝ**, premiéra 13. prosince 2014, režie Dodo Gombár

Inscenace Doda Gombára Baťa Tomáš, živý zcela zapadá do linie regionálních témat v Městském divadle ve Zlíně. Dodo Gombár se nesnažil o vytvoření dokumentárního dramatu. Vytvořil základní dramatickou situaci. Tomáš Baťa společně se svým pilotem Jindřichem Broučkem se chystají k letu onoho osudného rána v červenci 1932. Jakmile vzlétnou, ocitne se Tomáš Baťa ve zvláštním časoprostoru mezi životem a smrtí. U brány, jež se podobá nápadně vchodu do baťovského areálu v současnosti, se setkává se svým andělem strážným, který má však hlavu koně. Jeho kůň – anděl vyzve Tomáše Baťu k setkání s devíti osobami z jeho života. Tomáš Baťa se postupně setkává se členy své rodiny, se svojí snoubenkou i manželkou, s významnými spolupracovníky, s nimiž se dostal do konfliktu. V časoprostoru mezi světem živých a mrtvých si tak může vyříkat věci bolestivé, které si za svého života nevypověděl. Zároveň mu jeho Anděl-kůň umožní setkání s budoucností, která přijde po jeho smrti. Gombára opakovaně zajímá prostupování časových rovin v univerzálním prostoru, v němž může docházet k překvapivým setkáním a tento princip plně uplatňuje také v této inscenaci.

Roli Tomáše Bati zvládá Gustav Řezníček s bravurou. Objevil pro svou postavu charakteristickou dikci, odměřenost, míru používání nářečnosti. Řezníček je tahounem celé inscenace, vtahuje nás do myšlení a přemýšlení Bati, činí z něj velmi emotivní bytost. Leflíkův František Štěpánek patří k nejsilnějším postavám inscenace, buduje vypjatou dramatickou situaci, čeká na chybu svého soka, Tomáše Bati, dobírá si ho, ctí velikost prostoru zlínského divadla a přizpůsobuje mu charakter postavy.

Dodo Gombár se v obou inscenacích sezony (Baťa i Žitkovské) se snažil o propojování drsné, tvrdé reality (venkovské, nebo městské, průmyslové) s mystickým, duchovním rozměrem. Zatímco v Žitkovských bohyních poznání jednoho faktu přiblíží Doru k poznání dalšího – jako v detektivce až ke konečnému odhalení celé pravdy o minulosti i budoucnosti, Baťa není hnán touto dramatickou potřebou poznat ve svém meziobdobí mezi životem a smrtí to, co nepoznal. Obrazy a setkání ději se z chaosu a varu jeho myšlenek.

Studio Z

J. A. Komenský, H. Mikolášková, Š. Peták: **LABYRINT SVĚTA A RÁJ SRDCE**, premiéra 8. února 2014, režie Hana Mikolášková

Labyrint světa a ráj srdce v divadelní adaptaci Šimona Petáka a Hany Mikoláškové je velmi dynamickým posunem do současného labyrintu. Přestože dramatizace využívá verše, nejedná se v žádném případě o archaizující pojetí, naopak. Základní situací je zlomový okamžik v životě Jana Ámose Komenského, když mu v Lešně shoří podstatná část jeho díla. Komenský se dostává do stavu, který jej navrací k opětovnému vstupu do Labyrintu, ten je však nyní proměněn a v mnohém připomíná spíše labyrint současného společnosti. Průvodci tímto Labyrintem jsou mu Všudybudové a Mámení.

Inscenace má velký herecký drive a nasazení, které souvisí s hudebním pojetím labyrintu (Marie Vančurová, Marek Příkazký, Tomáš Červínek i Tomáš David hrají v průběhu inscenace na hudební nástroje). Souvisí to také s tím, že kolem herce starší generace -

poutník (Radoslav Šopík) hraje dynamický mladý herecký kolektiv. Má to jistou stylizaci i v herectví, labyrint je spíše jako show, do které je Poutník ponořen. Zásadní je výkon Radoslava Šopíka coby poutníka. Bizarní svět labyrintu okolo něj vnímáme skrze jeho přemýšlení.

Inscenace po Astragalu opět přesvědčila o tom, že díky příchodu mladých herců se zvýšila muzikálnost souboru, což je jeden z největších přínosů posledních sezon.

Karl Schönherr: **ĎÁBLICE**, premiéra 17. 5. 2014, režie: Martin Františák

Zkušený režisér, spolupracovník divadla Martin Františák se ujal režie rakouské hry Ďáblice, napsané před více než sto lety. Zařazení titulu částečně zapadá do linie rurálních dramát, která v Městském divadle Zlín mají výraznou inscenační tradici (Maryša, Rok na vsi). Hra nese podtitul tragikomedie, výběrem hudby i stylizovanou dřevěnou scénografií Jaroslava Čermáka podporuje dojem tragické baladičnosti.

Františák ji vyložil jako syrovou, ale zároveň poetickou baladu o ženě mezi dvěma muži. O střetu mužského a ženského principu s tragickým koncem. Hana Briešťanská jako žena pašeráka je během hry vystavena pokušení mladým svůdným pohraničником, který chce využít ženiných vnuť k tomu, aby dopadl jejího muže a vypátral skrýš pašovaného zboží. Milostný trojúhelník se však vyostří, do pragmatických zájmů se zaplete láska.

Komorní obsazení, pouze tři herci, umožnili koncentrovanou práci na třech atraktivních rolích. Režie střídá poetizujícími stylizované obrazy s drsnými a nemilosrdnými. Režisér Františák obsadil tři herce Zdeňka Lambora, Zdeňka Julinu a Hanu Briešťanskou. Všichni tři se zhostili svých úloh dobře.

Titul se bohužel nesetkal s výraznějším diváckým zájmem, snad také kvůli archaizujícímu jazyku (režisér zvolil starší překlad hry ze 30. let).

Další akce

4. února – Lucia Piussi: **LÁSKA JE SLÍPKA**. Hostem večera překladatel Ondřej Mrázek.

Jednorázový večer Lásky je slípky v režii Doda Gombára byl třetím dílem Cyklu inscenovaných čtení Slovenskýma očima. Představení prozaických textů prostřednictvím jednoho herce, který započal už v kalendářním roce 2013. V rámci tohoto cyklu jsme formou monodramatu představovali významné slovenské prozaiky. Lucie Piussi napsala velmi osobně laděný román o partnerských vztazích, Dodo Gombár jej prezentoval nikoliv s důrazem na četbu, Marta Bačíková v Kavárně ŠachMat mnohé pasáže improvizovala podle přesně promyšleného bodového scénáře. Výsledkem byl překvapivý inscenační tvar na pomezí happeningu a scénického čtení, který rozehrával celý prostor kavárny, ale i prostor před kavárnou. Ukázalo se, že spojení inscenovaných čtení s profesionálními režiséry přináší překvapivě rozdílné možnosti scénických čtení.

18. března – Pavol Rankov: **MATKY**. Hostem večera autor Pavol Rankov.

Inscenování fragmentů z románu Matky Pavola Rankova se ujala umělecká šéfka Hana Mikolášková a proběhlo taktéž v kavárně ŠachMat. Repríza čtení se pak konala v rámci festivalu Setkání Stretnutie v Dílně. Čtení připravila společně s herečkou Evou Daňkovou. Mikolášková se soustředila především na prezentaci textu, rozložením stolků určila především rozdílná místa děje, v nichž se román odehrává.

Pavol Rankov byl zároveň hostem večera.

K pravidelné dramaturgii Městského divadla Zlín je nutno též zmínit další malé projekty, které se uskutečnily v roce 2014, jakými jsou například spolupráce s charitativními organizacemi (Kabelkový veletrh, Vánoční bazar) či účast na lidových slavnostech, jakými je například Lešetínský fašank (v rámci Lešetínského fašanku jsme letos sehráli speciálně připravený program, opírající se o písně z představení My fair lady, Cesta do pravěku a Kabaret Astragal) kterýchžto akcí se coby účinkující účastnila i většina hereckého souboru. Pro děti uspořádali členové MDZ karneval a pro zvědavou veřejnost vyhledávající pohled do zákulisí Den otevřených dveří. Úspěch zaznamenaly také diskusní pořady o připravovaných inscenacích – tzv. Klevetivé středy, které moderuje a za účasti členů tvůrčích týmů divákům představuje umělecká šéfka Hana Mikolášková v Dílně.



NOMINACE NA CENY A OCENĚNÍ ZA ROK 2014

APLAUS 2014 – anketa diváků a kulturní veřejnosti zlínského regionu

Nejlepší ženský herecký výkon sezony 2013/2014:

1. Hana Tomáš Briešťanská. Zároveň získala Cenu Herecké asociace jako absolutní vítězka ankety
2. Markéta Kalužíková
3. Petra Králová

Nejlepší mužský herecký výkon sezony 2013/2014:

1. Radovan Král
2. Zdeněk Julina
3. Jan Leflík

Inscenace sezony 2013/2014:

1. **Nikdy nekončí** (režie Zuzana Patraková)
2. – 3. shodný výsledek: **Kabaret Astragal** (režie Anna Petrželková) / **Labyrint světa a ráj srdce** (režie Hana Mikolášková)

Cena ředitele divadla za celoživotní přínos zlínskému divadlu byla udělena Karlu Semerádovi.

CENY THÁLIE

Hana Tomáš Briešťanská byla zařazena do širší nominace na CENU THÁLIE 2014 za mimořádný jevištní výkon v roli Dory Idesové v inscenaci Žitkovské bohyně režiséra Doda Gombára.

ANKETA KRITIKŮ - výsledky týkající se přímo či nepřímo MDZ

Inscenace roku

22. - 32.místo Žitkovské bohyně - 2 hlasy

Ženský herecký výkon

Hana Tomáš Briešťanská (Jeho žen) - Dáblice 1 hlas Helena Čermáková (Klára Rýdlová) - Vlčí jáma 4 hlasy

Nejlepší poprvé uvedená česká hra

Kateřina Tučková, Dodo Gombár: Žitkovské bohyně - 2 hlasy

Petr Michálek: Domeček (Buranteatr) - 2 hlasy

Viliam Dočolomanský: Informátoři (dramaturgie Petr Michálek) - 1 hlas

Scénografie roku

7. - 14.místo

Eva Jiříková (výprava) - Žitkovské bohyně - 4 hlasy

Hudba roku

7. - 20 místo

David Rotter: Žitkovské bohyně - 2 hlasy

Talent roku

1. Anna Petrželková - 5 hlasů

Martin Františák - 1 hlas

Vojtěch Johaník - 1 hlas

STATISTICKÝ PŘEHLED AKCÍ

Premiéry	9 (99 repríz v roce 2014 - bez festivalu)
Repertoár (starší inscenace)	17 (185 repríz v roce 2014 - bez festivalu)
Mezinárodní festival Setkání 2014 Stretnutie	22 představení v hl. programu 19 doprovodných akcí
Hostující divadla (mimo festival)	36 představení (z toho 16 pro děti)
Cizí pořadatelé	42 představení
Ostatní akce MDZ	11
Vystoupení mimo mateřskou scénu	37

19. ročník mezinárodního divadelního festivalu „SETKÁNÍ 2014 STRETNUTIE“,

Ve dnech 22. - 24. května 2014 proběhl 19. ročník mezinárodního cz/sk festivalu Setkání Stretnutie. Své postavení mezi dalšími festivaly v České republice si vybudoval vyhraněnou dramaturgickou koncepcí. **Je postaven na konfrontaci a podpoře dramatické a inscenační tvorby v České a Slovenské republice.** Návštěvníci festivalu měli tedy jedinečnou a neopakovatelnou možnost posoudit, jakými tématy či formálními tendencemi se ubírají v ČR a SR ta divadla, která nechtějí sázet na jistotu osvědčených titulů, ale vydávají se cestou neprobádanou, cestou objevitelskou.

Spolupracujeme s řadou slovenských divadel - SND Bratislava, divadlo Astorka, Komorné divadlo Martin, Mestské divadlo Žilina, Bábkové divadlo Žilina, divadlo PIKI, Radošínské naivné divadlo. Neméně významné jsou pro nás komorní a alternativní scény – divadlo Skrat, aj. Spolupráci s divadly na Slovensku i v Čechách nadále rozšiřujeme a stále hledáme průsečíky v zajímavých nabídkách repertoáru těchto divadel

Novinkou letošního ročníku byl zahajovací i závěrečný videomapping na budovu Městského divadla Zlín, který vznikl ve spolupráci s o. s. Hucot a studenty dramatického oboru konzervatoří a vyšších odborných škol hereckých pod vedením jednotlivých lektorů a koordinátora Vladimíra Fekara.

Ve spolupráci s ZSVOŠU uspořádalo Městské divadlo Zlín jako součást festivalu Setkání 2014 Stretnutie další ročník setkání studentů středních a vyšších odborných škol hereckých, kterým bylo umožněno zúčastnit se workshopů pod vedením renomovaných pedagogů.

Festival navštívilo přes 7500 diváků a Městské divadlo Zlín za finanční podpory Ministerstva kultury a Statutárního města Zlína opět prokázalo schopnost zorganizovat festival na vysoké umělecké a společenské úrovni. Svědčí o tom i ohlasy v odborném tisku, vyjádření účastníků, opakovaně udělovaná záštita významných osobností i velký zájem domácího publika.

Festival **tak splnil své základní poslání, kterým je setkávání a vzájemný dialog divadelníků, herců a diváků.**

Účast a reprezentace MDZ na přehlídkách a festivalech

- Palubní deník Hanzelky a Zikmunda- Brně /Mahenova činohra/ v rámci oslav 95. narozenin M. Zikmunda
- Ďáblice – Dream factory Ostrava a Zámecké hry zvolenské ve Zvoleně (SR)
- Vzpoura nevěst - Divadelní svět Brno
- Kabaret Astragal – mezinárodní Festival Divadlo Plzeň a Letní filmová škola Uherské Hradiště
- Kniha o hřbitově (inscenované čtení) - uvedeno 2x v rámci mezinárodního festivalu humoru a satiry Kremnické gagy 2014

- Žitkovské bohyně - Hradec Králové „Čekání na Václava“
 - Nikdy nekončí – Divadelní Luhačovice
 - Carmen - Opera podle Fagi – Holešovská regata
- a řada dalších zájezdových představení MDZ

Výstavy a koncerty v divadle

MDZ provozuje celoroční výstavní činnost. V prostorách foyer divadla tak mají možnost prezentovat svá výtvarná díla (obrazy, grafika, fotografie, plastiky apod.) renomovaní výtvarníci, začínající autoři, výtvarná sdružení, základní umělecké školy apod.

Výstavy pořádané v MDZ v roce 2014 - Horní foyer

- | | |
|-------------------------------|---|
| ▪ 2. 1. 2014 – 20. 2. 2014 | Ivo Machourek, Dagmar Plamperová – obrazy akryl |
| ▪ 21. 2. 2014 – 25. 3. 2014 | Jan Hanuš – obrazy na hliníkových deskách |
| ▪ 25. 3. 2014 – 2. 5. 2014 | Ladislav Šesták – obrazy kombinovaná technika |
| ▪ 3. 5. 2014 – 27. 6. 2014 | Michal Dubnický – obrazy akryl |
| ▪ 29. 5. 2014 – 1. 6. 2014 | Klub kaktusářů Zlín |
| ▪ 10. 9. 2014 – 20. 10. 2014 | Eva Nádvorníková – obrazy olej |
| ▪ 21. 10. 2014 – 23. 11. 2014 | Daniela Foltýnová – obrazy, hedvábí |
| ▪ 24. 11. 2014 – 5. 1. 2015 | GALERIE KINCOVÁ |

Koncerty pořádané MDZ:

- Vánoční koncert Orchestru Václava Hybše
- Kapela Listolet a Suk Voloč
- Radůza
- Los Perdidos, Písničky kluka Bombarděra, Vrbovští vířazi (festival Setkání 2014 Stretnutie)
- Lesní zvěř (festival Setkání 2014 Stretnutie – zakončení s videomappingem)

Koncerty pořádané v MDZ jinými subjekty:

- Rockování s Jiřím Černým
- Podzimní koncert Velkého dechového orchestru Zlín
- Melanie Scholz
- The Backwards
- Vánoční koncert Sdružení dechového orchestru mladých

Publikační činnost Městského divadla Zlín v roce 2014

Městské divadlo Zlín vydává od září 2013 katalog **Tady a teď!** (dříve měsíčník, dvouměsíčník a nyní katalog vycházející 3-4xročně) a během festivalu Setkání 2014 Stretnutie informační zpravodaj, jenž vycházel denně ve dnech 22. - 24. 5. 2014. Městské divadlo dále vydává měsíční program ve formě skládačky.

Přehled dalších akcí v roce 2014

- Divadelní masopust - spojen s lešetínským masopustem (únor 2014)
- Divadelní karneval (březen 2014)
- Den dětí a otevřených dveří do divadla (1.června)
- Zahájení sezony ve Studiu Z, Chrástěšov - Langoše u Evy Kalendové (srpen)
- Petanque v Zoo Lešná Zlín - Zoo na vlastní kůži, soutěžící Z. Julina, M. Příkazký, J. Koller (září)
- Zahájení sezony 2014/2015 a vyhlášení výsledků ankety Aplaus (září)
- Noc divadel - prohlídka zákulisí s herci (15. listopadu)
- Mikulášské setkání (prosinec)
- Vánoční bazar ve foyer (prosinec 2014)
- Dokonalá svatba, silvestrovské představení (31. prosince)
- Klevetivé středy, veřejné generálky, autogramiády
- Jedinečný cyklus inscenovaného čtení, v rámci kterého byly představeny nové autorské texty. Probíhají ve spolupráci s JAMU Brno.
- Tančírky - taneční večery s uměleckým souborem MDZ a divadelní kapelou
- Pořádání pohostinských představení v MDZ pro děti a dospělé (činohra, balet, opera, opereta, muzikál), pořádání a spolupořádání koncertů, spolupráce na koncertech a akcích pořádaných v MDZ jinými subjekty
- Publikační činnost MDZ (čtvrtletník Tady a Teď!, festivalové noviny, ročenky)
- Celoroční výstavní činnost
- Tiskové konference k významným událostem v MDZ
- Spolupráce s podporovateli divadla, reklamními a mediálními partnery, se Zlínskou vyšší odbornou školou umění a UTB Zlín, s Klubem přátel divadla Zlín a dalšími.



HOSPODÁŘSKÉ VÝSLEDKY ZA ROK 2014

Městské divadlo Zlín vykázalo za rok 2014 zlepšený hospodářský výsledek ve výši 552 tis. Kč.

Hospodářský výsledek byl pozitivně ovlivněn výrazným zvýšením vlastních příjmů, a to především tržbami ze vstupního.

Náklady

Náklady celkem za rok 2014 činily **61.580 tis. Kč**. Oproti roku 2013 jde o nárůst ve výši 4.695 tis. Kč, na kterém se nejvíce podílelo zvýšení osobních nákladů z titulu výplaty mimořádné odměny zaměstnancům, jejímž cílem bylo zvýšit velmi nízkou průměrnou mzdu pracovníků divadla. Tato výplata odměn byla pokryta rovněž mimořádnou dotací z rozpočtu zřizovatele.

Osobní náklady (tj. mzdové a ostatní osobní náklady, sociální a zdravotní pojištění, sociální náklady) v celkové výši **36.016 tis. Kč** představují 58,5 % podíl na celkových nákladech. Tento podíl je i přes výplatu mimořádné odměny na srovnatelné výši jako v roce minulém.

Odpisy dlouhodobého majetku byly prováděny v souladu se schváleným odpisovým plánem a v návaznosti na realizaci investičních akcí v průběhu roku, jejich výše byla **3.295 tis. Kč**, což představuje oproti roku 2013 nárůst 311 tis. Kč.

Výnosy a soběstačnost

- **Vlastní výnosy**

V roce 2014 dosáhla **soběstačnost** divadla (tj. procentní podíl vlastních výnosů na celkových nákladech) výše **27,66 %**. Podíl vlastních výnosů na provozním příspěvku zřizovatele činil **41,19 %**. U obou těchto ukazatelů došlo oproti roku 2013 k velmi výraznému nárůstu.

Vlastní výnosy dosáhly v roce 2014 neobvykle vysoké hodnoty **17.036 tis. Kč**. Jejich podstatnou část představují **příjmy ze vstupného**, jak na vlastní představení MDZ, tak na představení hostujících souborů. V roce 2014 dosáhly tyto příjmy mimořádně vysoké hodnoty **12.945 tis. Kč** a oproti roku 2013 se zvýšily o **2.675 tis. Kč**. Ostatními položkami vlastních výnosů jsou především příjmy z reklamy a příjmy z pronájmů nebytových prostor.

- **Dotace**

Městskému divadlu Zlín byly v roce 2014 poskytnuty neinvestiční dotace v celkové částce **45.096 tis. Kč**. Oproti roku 2013 bylo v této položce zaznamenáno zvýšení o **2.156 tis. Kč**. Toto zvýšení ovlivnila především mimořádné dotace zřizovatele na výplatu odměn zaměstnanců, ale o 500 tis. vzrostla také dotace poskytovaná Zlínským krajem.

- **Provozní příspěvek zřizovatele** 41.360 tis. Kč. Oproti roku 2013 jde nárůst ve výši 2.000 tis. Kč. Provozní příspěvek zřizovatele je rozhodujícím příjmem organizace zajišťujícím krytí 67 % celkových nákladů.
Součástí provozního příspěvku zřizovatele je i dotace poskytovaná na úhradu nákladů mezinárodního divadelního festivalu *Setkání 2014 Stretnutie* ve výši 500 tis. Kč.
- **Dotace Zlínského kraje** v celkové částce 2.000 tis. Kč
- **Dotace Ministerstva kultury ČR** v celkové výši 1.710 tis. Kč, z toho:
 - na vlastní uměleckou činnost 1.350 tis. Kč,
 - na mezinárodní divadelní festival *Setkání 2014 Stretnutie* 330 tis. Kč.
 - podpora projektu Baťa Tomáš, živý 30 tis. Kč
- **Časové rozlišení transferu** na pořízení dlouhodobého majetku bylo ve výši 26 tis. Kč

Podpora ze strany Zlínského kraje i Ministerstva kultury ČR zaznamenala v roce 2014 oproti roku 2013 nárůst.

Srovnání hlavních ekonomických ukazatelů se skutečností předcházejícího období:

	tis. Kč		Rozdíl
	2013	2014	2014 - 2013
Náklady celkem	56 885	61 580	4 695
v tom: - spotřebované nákupy	6 233	6 490	257
- opravy a udržování	1 187	1 826	639
- ostatní služby	10 885	12 567	1 682
- osobní náklady	33 143	36 016	2 873
- odpisy dlouhodobého majetku	2 984	3 295	311
- ostatní náklady	2 453	1 386	-1 067
Příjmy celkem	57 227	62 132	4 905
v tom: - vlastní příjmy	14 287	17 036	2 749
- neinvestiční dotace celkem	42 940	45 096	2 156
Hospodářský výsledek	342	552	210

	2013	2014
Soběstačnost v % (podíl vlastních příjmů na celkových nákladech)	25,12	27,66
Podíl vlastních příjmů na provozním příspěvku zřizovatele v %	36,30	41,19

ZPRÁVA O ČINNOSTI UMĚLECKO-TECHNICKÉHO ÚSEKU V ROCE 2014

Technická činnost, realizované opravy a investice

V roce 2014 se budova Městského divadla Zlín stala bezbariérovou pro všechny návštěvníky. V létě během divadelní výluky byla vybudována bezbariérová rampa u hlavního vstupu do divadla z ulice Divadelní, dále byl stavebně upraven stávající chodník na nádvoří divadla a plně zpřístupněny další dvě scény, tedy Studio Z a Dílna. Současně s těmito úpravami došlo k úpravám sociálních zařízení pro vozíčkáře a k zásadní modernizaci výtahů v hlavní i pomocné budově.

V letním období pak, jako každý rok, proběhly revize vyhrazených technických zařízení, požární signalizace a jevištní technologie. V rámci oprav byly částečně vyměněny zastaralé elektrorozvody, rozvody vzduchotechniky a vody.

Ostatní opravy byly zaměřeny na zajištění komfortu diváků. Byly opraveny sedačky v sálech, došlo k výmalbám foyer, sálu a dalších přílehlých míst přístupných veřejnosti.

PODĚKOVÁNÍ ZA SPOLUPRÁCI

Statutární město Zlín

Zlínský kraj, Ministerstvo kultury ČR

Externí spolupracovníci

Juraj Augustín, Radim Bánovský, Pavel Borák, Lukáš Borík, Marek Cpin, Jaroslav Čermák, Erika Čičmanová, Michaela Doleželová, Marie Durnová, Zdeněk Dušek, Zdeněk Eliáš, Jiří Faldík, Josef Fojta, Patrik Franc, Martin Františák, Hana Geržová, Dodo Gombár, Zuzana Gregůrková, Vlasta Hartlová, Marie Hnilicová, Drahomíra Hofmanová, Josef Honzík, Tereza Hrubá, Petra Hřebíčková, Vojtěch Hříbek, Jiří Jelínek, Eva Jiříkovská, Jana Kafková, Hana Knotková, DJ Marcco Košulič, Lucie Labajová, Patrik Lančarič, Rastislav Letenaj, Eva Matalová, Markéta Matulová, Kateřina Menclerová, Jiří Najvar, Vendula Nováková, Petr Nýdrle, Miroslav Ondra, Zuzana Patráková, Peter Pavlac, Martin Peřina, Šimon Peták, Milan Popelka, Zuzana Přidalová, Lukáš Rajča, David Rotter, František Říha, Linda Fernandez Saez, Radka Skýpalová, Markéta Oslzlá Sládečková, Svatopluk Sládeček, Tomáš Smetana, Martin Stoklásek, Martin Šramka, Filip Tailor, Filip Teller, Stanislav Valla, Marie Vančurová, Roman Venc, Jana Venosová, Tomáš Zbranek, Jeanette Zapletalová

Generální partner

- Tescoma s.r.o.

Partneři

- RUDOLF JELÍNEK a.s.
- Alpiq Generation (CZ) s.r.o.
- POZIMOS, a.s.
- LAPP KABEL, s.r.o.
- Continental Barum s.r.o.
- Lesy ČR, s.p.
- Státní fond kultury ČR
- Nadace Tomáše Bati

Mediální partneři

- Český rozhlas Brno
- Radio Zlín Media, s.r.o.
- TV Slovácko
- zlin.cz
- Scena.cz o.p.s.

Příloha - PŘEHLED AKCÍ MDZ ZA ROK 2014

VELKÝ SÁL

VLASTNÍ PŘEDSTAVENÍ		
Agent František ve službách S.Holmese		
Baťa Tomáš, živý		
Cesta do pravěku		
Divotvorný hrnec		
Dokonalá svatba		
Evžen Oněgin		
Hrabě Monte Carlo		
Labyrint světa a ráj srdce		
My Fair Lady		
Největší z pierotů		
O človíčkovi		
O myších a lidech		
O pejskovi a kočičce		
Palubní deník Hanzelky a Zikmunda		
Řek Zorba		
Tracyho tygr		
Žitkovské bohyně		
HOSTÉ		
Glenn Miller Orchestra	7.1.2014	
Klára a Bára	8.1.2014	Studio DVA
Zimní příhody včelích medvídků	19.1.2014	Divadlo KRAPET
J.Uhlíř - Hodina zpívání	21.1.2014	
Příbuzné si nevybíráme	28.1.2014	Agentura Harlekýn
Vstupte!	3.2.2014	Divadlo na Vinohradech
Poslední romance	21.2.2014	Divadlo Ungelt
Pražský komorní balet	10.3.2014	
Velbloud, ryba, slepice aneb nám. Historie	12.3.2014	Naivní divadlo Liberec
Deštivé dny	18.3.2014	Divadlo Ungelt
O medvědu Ondřejovi	2.4.2014	Divadelní společnost J.Jurištové
Jarní konc. folkl. souborů Kašava a Trenčan	13.4.2014	
Manželský poker	23.4.2014	Divadlo Palace Praha
Perly panny Serafínky	4.5.2014	Slezské divadlo Opava
Bláznivý Petříček	21.5.2014	La Fabrica
Kocour v botách	21.9.2014	Divadlo Polárka Brno
4 TET	10.10.2014	
Divadlo dětem	21.10.2014	
Radůza	23.10.2014	
Ondřej Brzobohatý - koncert	4.11.2014	

Pět báječných strýčků	5.11.2014	Divadlo Polárka Brno
Melanie scholz trio	26.11.2014	
The backwards	30.11.2014	
Orchestr Václava Hybše	6.12.2014	
Sněhurka	17.12.2014	Těšínské divadlo
Bathoryčka	20.12.2014	Těšínské divadlo
Vánoční koncert SDOM Zlín	21.12.2014	

STUDIO Z

VLASTNÍ PŘEDSTAVENÍ		
Carmen - Opera podle Fagi		
Ďáblice		
Labyrint světa a ráj srdce		
Splašené nůžky		
Tracyho tygr		
Vzpoura nevěst		
HOSTÉ		
Doba jedová	18.3.2014	
Hra	20.3.2014	
Dance festival Zlín	22.3.2014	
Il Congelatore - Zmrazovač	23.4.2014	
Zlínské jaro: Pražské jaro a zima (diskuse)	8.5.2014	
Zlínské jaro: Hra	9.5.2014	
Zlínské jaro: Rekonstrukce státu	9.5.2014	
Zlínské jaro: Ukrajina a EU	9.5.2014	
Zlínské jaro: Popelčin komplex	10.5.2014	
Bezpodmínečná láska v rodině	27.5.2014	
Brána smrti	15.10.2014	
MUDr. Tomáš Lebenhart - přednáška	21.11.2014	
Pochyby	6.12.2014	
Maok-vánoční koncert	9.12.2014	

DÍLNA

VLASTNÍ PŘEDSTAVENÍ		
Carmen - Opera podle Fagi		
Ďáblice		
Kabaret Astragal		
Labyrint světa a ráj srdce		
Madam Piaf		
Nikdy nekončí		
Souborné dílo Williama Shakespeara		
Tracyho tygr		
Vzpoura nevěst		
HOSTÉ		
Venca		
Záměna		
Jiří Černý uvádí - Johnny Cash	24.3.2014	
Tak trochu Bajaja	9.5.2014	
Jiří Černý uvádí - U2	12.5.2014	
Jiří Černý uvádí - THE DOORS	9.9.2014	
Zakázané uvolnění	25.9.2014	
Pohádky do kapsy	5.10.2014	
Hudební kaleidoskop	16.10.2014	
Ani o den dýl!	19.10.2014	
Orgasmus bez předsudků	7.11.2014	
Jiří Černý uvádí - Dežo Ursiny	11.11.2014	
Normální debil	22.11.2014	
Rockování s Jiřím Černým	2.12.2014	
Listolet	4.12.2014	
Manželské vraždění	16.12.2014	
Ani o den dýl!	18.12.2014	

ZÁJEZDY

O človíčkovi	26.1.2014	Prostějov
Palubní deník Hanzelky a Zikmunda	28.1.2014	Plzeň
Řek Zorba	10.2.2014	Nový Jičín
Řek Zorba	21.2.2014	Prostějov
Splašené nůžky	10.3.2014	Kyjov
Nikdy nekončí	15.3.2014	Otrokovice
Splašené nůžky	1.4.2014	Slavičín
O človíčkovi	3.4.2014	Kopřivnice
Splašené nůžky	5.4.2014	Val.Klobouky
Palubní deník Hanzelky a Zikmunda	8.5.2014	Brno
Splašené nůžky	30.5.2014	Luhačovice
Splašené nůžky	3.6.2014	Krnov
Ďáblice	4.6.2014	Ostrava
Splašené nůžky	5.6.2014	Púchov
Vzpoura nevěst	8.6.2014	Brno
Ďáblice	13.6.2014	Zvolen
Souborné dílo Williama Shakespeara	18.6.2014	Hodonín
Souborné dílo Williama Shakespeara	20.6.2014	Velký Ořechov
Carmen - Opera podle Fagi	21.6.2014	Holešov
Řek Zorba	28.6.2014	Kyjov
Splašené nůžky	29.6.2014	Rožnov pod Radhoštěm
Kabaret Astragal	29.7.2014	Uherské Hradiště
Nikdy nekončí	23.8.2014	Luhačovice
Kniha o hřbitově	29.8.2014	Kremnice
Řek Zorba	30.8.2014	Brumov - Bylnice
Kniha o hřbitově	30.8.2014	Kremnice
Kabaret Astragal	12.9.2014	Plzeň
Žitkovské bohyně	15.9.2014	Brno
Divotvorný hrnec	17.9.2014	Kyjov
Žitkovské bohyně	28.9.2014	Hradec Králové
O človíčkovi	19.10.2014	Nový Jičín
Madam Piaf	23.10.2014	Uherský Brod
Divotvorný hrnec	4.11.2014	Kolín
Divotvorný hrnec	5.11.2014	Děčín
Tracyho tygr	14.11.2014	Kyjov
Splašené nůžky	21.11.2014	Zašová
Žitkovské bohyně	17.12.2014	Kroměříž

SETKÁNÍ / STRETNUTIE 2014

Kniha o hřbitově	MDZ	Dílna
Pěšky do nebe	MDZ	Dílna
Škoda 1981	Divadlo Bufet	Dílna
Gagarin!	ŠPORTNIKI	Dílna
Ilúzie	Slovenské národní divadlo Bratislava	Malá scéna
Den opričníka	Studio hrdinů Praha	Malá scéna
Matky	MDZ	Ostatní
Zahájení festivalu (videomapping)		Ostatní
Spiknutí		Ostatní
Hugo Haas se vrací	Divadlo plyšového medvídka	Ostatní
Škola malého stromu	Divadlo Cylindr Praha	Studio Z
Idiot	Divadlo Astorka Korzo 90	Studio Z
R.U.R.	Divadlo Tramtárie Olomouc	Studio Z
Večer československého tance		Studio Z
Proces procesu procesom	Divadlo Skrat Bratislava	Studio Z
www.narodnycintorin.sk	Komorné divadlo Martin	Studio Z
Café Dostoyevski	Tulavé divadlo	Studio Z
O pejskovi a kočičce	MDZ	Velký sál
Žitkovské bohyně	MDZ	Velký sál
Ostře sledované vlaky	Divadlo Alfa Plzeň	Velký sál
Jáááánošiiiík po 300 rokov	Radošínske naivne divadlo Bratislava	Velký sál
Labutí jezero	Klicperovo divadlo Hradec Králové	Velký sál

OSTATNÍ

Láska je slípka	4.2.2014	
Klevetivá středa	5.2.2014	
Klevetivá středa	26.2.2014	
Dětský karneval	16.3.2014	
Matky	18.3.2014	
Kabelkový veletrh	14.4.2014	
Klevetivá středa	23.4.2014	
Klevetivá středa	14.5.2014	
Řek Zorba	27.6.2014	nám. Míru Zlín
Klevetivá středa	10.9.2014	
Silvestr v divadle	31.12.2014	